

شرح

غزلیاتِ غالب فارسی

(جلد اول)

صوفی غلام مصطفیٰ اعجاز

کتابی دنیا دہلی

© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ!

Sharah Ghazaliyat-e-Ghalib Farsi

(Vol. I)

by:-

Sufi Ghulam Mustufa Tabassum

Year of Edition : 2006

ISBN-81-89461-08-7

Price Rs. 400/-

شرح غزلیات غالب فارسی (جلد اول)

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

۴۰۰ روپے

۲۰۰۶ء

غلام مصطفیٰ

کاک آفیسٹ پرنٹرس، دہلی

نام کتاب

شمار

قیمت

سن اشاعت

پبلشرز کا نام

مطبع

Published by :-

Kitabi Duniya

1955, Gali Nawab Mirza, Mohalla Qabrstan,

Opp. Anglo Arabic School, Turkman Gate, Delhi-110006

Mob: 9313972589, Ph: 011-23288452

E-mail: kitabiduniya@rediffmail.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of Kitabi Duniya, or as expressly permitted by law, or under terms agreed with the appropriate reprographics rights organization. Enquiries concerning reproduction outside the scope of the above should be sent to the Rights Department, Kitabi Duniya, at the address above.

You must not circulate this book in any other binding or cover and you must impose this same condition on any acquirer.

شرح

غزلیات غالب فارسی

(جلد اول)

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم



کتابی دُنیا دہلی

ترتیب

پیش لفظ

5 _____

تعارف

7 _____

ردیف (الف)

13 _____

ردیف (ب)

210 _____

ردیف (پ)

229 _____

ردیف (ت)

234 _____

ردیف (ث)

452 _____

ردیف (ج)

456 _____

ردیف (چ)

465 _____

ردیف (ح)

472 _____

ردیف (خ)

480 _____

پیش لفظ

یہ ہمارے زمانے کا المیہ ہے کہ استاد محترم صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی عمر بے وفائی سے اپنی اس کتاب کی طبعیت اور اشاعت خود نہ کرا سکے۔ غالب کی فارسی غزلیات کی شرح کی اہمیت کسی ذی علم شخص سے پوشیدہ نہیں۔ فارسی زبان آج سے سو سو سال پہلے تک پنجاب کی سرکاری زبان تھی۔ تب پنجاب کا ہر لکھا پڑھا آدمی اس زبان کو کسی حد تک سمجھتا، بولتا اور لکھتا تھا۔ انیسویں صدی کے وسط میں انگریزی زبان نے اس کی جگہ لی تو فارسی کا رواج رفتہ رفتہ کم ہونے لگا اور آج یہ حالت ہے کہ پورے پاکستان میں نہ کوئی فارسی بولتا ہے نہ لکھتا ہے۔ فقط وہ شخص جس کے درسی نصاب میں کبھی فارسی کی کچھ کلاسیکی کتابیں شامل رہی ہوں۔ اسے ایک حد تک صرف سمجھ سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انگریزی کے توسط میں جو جدید علوم و فنون ہم تک پہنچے ہیں وہ اپنی جگہ پر نہایت مفید ہیں، بلکہ ان کے بغیر ہم آج کی دنیا میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتے۔ لیکن فارسی ادب کے ذوق و شوق کے بغیر ہم اس تہذیب و ثقافت کی اساس کو، جس سے ہمارا تشخص ہوتا ہے، نہیں پاسکتے۔ یونانی، عربی اور عجمی فلسفے اور اساطیر کی سیکڑوں تعلیمات ہمارے قومی ادب یعنی اردو کی نظم و نثر کا حصہ بن چکی ہیں۔ لیکن انھیں کما حقہ سمجھنے کے لئے ہمیں فارسی کی طرف رجوع ہونا پڑتا ہے۔

اس رجوع کا ایک نثر ذریعہ غالب کی فارسی غزلیات ہیں۔ غالب کے اردو کلام کو پچھلے ساٹھ ستر سال میں جو شہرہ اور وقار حاصل ہوا ہے وہ کسی اور کو نصیب نہیں ہوا۔ اس

شہرت کے باعث بے شمار پڑھنے لکھنے لوگوں کو اب شوق پیدا ہو رہا ہے کہ غالب کے فارسی کلام کو بھی سمجھیں۔ لیکن غالب جس کی اردو مشکل ہے، فارسی اور بھی مشکل ہے۔

استاذی صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کا یہ احسان موجودہ اور آئندہ آنے والے طالب علموں پر ہمیشہ رہے گا کہ انھوں نے غالب کی فارسی غزلوں کی تشریح آسان اردو میں کر دی ہے۔ عرب و عجم کی تہذیب و ثقافت کے تصورات سے شناسائی کے ذریعے اور بھی ہوں گے لیکن جس آسانی اور مسلسل لطف کے ساتھ انھیں کلام غالب کے توسط سے سمجھا جاسکتا ہے وہ کسی اور ذریعے سے ممکن نہیں۔ اسی لئے کتابی دنیا کا ادارہ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم مرحوم کی شرح غزلیات غالب کا طبع اور شائع کرنا اپنے لئے فخر و سعادت سمجھتا ہے خدا کرے کہ اس سے ہمارے نوجوانوں میں نہ صرف فارسی فنی کا شوق بڑھے بلکہ یہ ان کے لئے خود شناسی اور خود گری کا بھی ایک ذریعہ بن جائے۔

سید با بر علی

تعارف

غالب کی فارسی غزلیات کا ترجمہ اور تشریح ہمارے وقت کی ایک ایسی ضرورت تھی جسے صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے پورا کر کے وطن کے اہل علم اور اہل ذوق لوگوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ تبسم مرحوم فارسی کے ممتاز شاعر اور استاد تھے جنھوں نے گورنمنٹ کالج لاہور میں طلبہ کی کئی پشتوں کو فارسی ادب کی تعلیم دی۔ غالب کی فارسی غزلیات کی تشریح کے لئے پاکستان میں شاید ہی ان سے بہتر کوئی اور شخص ہوتا۔ یہ کام انھوں نے آج سے تقریباً آٹھ دس سال پہلے شروع کیا تھا اور کوئی تین سال ہوئے کہ اسے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ یہ ایک ٹریجنڈی ہے کہ وہ خود اپنی اس تصنیف کو طبع اور شائع ہوتا نہ دیکھ سکے اور ۱۹۷۸ء میں اسلام آباد سے لاہور آتے ہوئے حرکت قلب کے رک جانے سے فوت ہو گئے ان کے بعد ان کی اس کتاب کی طباعت اور اشاعت کا کام کتابی دنیا کے ادارے نے بھی اپنے ذمے لے لیا جس کا نتیجہ اب آپ کے سامنے ہے۔

بہت وقت نہیں گزرا کہ ہمارے یہاں فارسی بطور سرکاری اور مجلسی زبان مروج تھی۔ انگریز اور انگریزی کے آجانے سے یہ فتنہ بدل گیا۔ فارسی کا فہم عام نہ رہا اور وہ ہمارے لئے ایک اجنبی زبان بن کر رہ گئی۔ لیکن جو کچھ اس زبان میں یہاں پہچلے سات یا آٹھ صدیوں میں لکھا گیا اس کی اہمیت ہماری ملت کے لئے کم نہیں ہوئی اور اس کے مطالب و معانی کا جاننا اب بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ پہلے تھا۔ فارسی نظم و نثر کے ذریعے صوفیانہ روایات، علمی اخلاق، غیرت مندی

نگاری، الفاظ کی نغمہی اور واردات عاشقی کی نفسیات ملتی ہیں وہ ذوق سلیم کو وجد و انتہا میں لانے والی ہیں۔ جو خوش قسمت شخص شعر غالب سے کس لذت کرتے ہوئے اس سے اپنے احساسات، جذبات اور فکر کی تہذیب کرتا ہے۔ وہ ایسی دولت کا مالک ہے جسے زوال نہیں اور جو صحیح معنوں میں پاک و ہند کی ملت اسلامیہ کی ثقافت کا وارث ہے۔ لیکن یہ پیش بہا خزانہ فارسی زبان کے جانے بغیر نہیں ملتا۔ اس لئے یہ کہنا ایک سچائی ہوگی کہ غالب کے فارسی اشعار کا ترجمہ اور تشریح ایک بہت بڑی ملی خدمت تھی۔ جو صوفی تبسم مرحوم نے ہمارے زمانے میں انجام دی۔

اگرچہ غالب اپنے بہت سے مضامین، فارسی اور اردو اشعار دونوں میں دہراتا ہے لیکن اسے اپنی فارسی پر بڑا ناز ہے، وہ اسے اردو پر ترجیح دیتا ہے اور اصرار کرتا ہے کہ میرا اصل رنگ دیکھنا ہو تو میرا فارسی کلام دیکھو:

فارسی بین تا بہ بنی نقشہای رنگ رنگ
بگور از مجموعہ اردو کہ بیرنگ من است

وہ اپنے فارسی دیوان کی خوبیوں کے بیان میں اتنا ٹھوکتا ہے کہ اسے ایک الہامی کتاب کا درجہ دیتا ہے:

غالب اگر این فن سخن دین بودی
آن دین را بزدی کتاب این بودی

وہ چہ ارادے سے شاعری کی عام راہ کو چھوڑ کر مشکل گوئی کو اپنا طرز امتیاز بنا لیتا ہے اور دعویٰ کرتا ہے کہ اس کے شعر بلکہ لفظ تک معانی کا ایک خزانہ اپنے اندر پوشیدہ رکھتے ہیں۔ دیکھئے۔

مشکل ہے ز بس کلام میرا اے دل

گویم مشکل و عمر گویم مشکل

عالمی حوصلگی اور آداب مجلس کے جو سبق، اور فکر پارک نزاکت احساس اور شوقی تخیل کا جو ورثہ ہم تک پہنچا ہے وہ برصغیر کی عجیب و غریب رسوم، بھوٹے بھدے فنون اور بھانت بھانت کی بولیاں رکھنے والی غیر دوستانہ قوسوں کے درمیان ہمارا امتیاز اور شخص بن گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ دینی اعتقادات اور اداس و نواہی ہماری ملت کے شخص کی اصل بنیاد ہیں۔ لیکن فارسی ادب کے اثرات ہر عہد میں اسے تقویت پہنچا کر اس کا ٹھکڑہ کرتے رہے ہیں۔

غالب وقت میں خسرو اور فیض وغیرہ کی بہ نسبت ہم سے نزدیک تر ہے۔ اور قدیم کے ساتھ جدید مسائل پر بھی کہیں کہیں نظر ڈالتا ہے۔ ہم اپنے زمانے سے پچھلی طرف دیکھیں تو اس کا کلام برصغیر میں فارسی شعر کا مخلص اور ٹھکڑہ معلوم ہوتا ہے۔ کلام غالب میں قدیم عرب و عجم اور روم و یونان کے اساطیر و توہمات اور تصورات و مسائل کے ساتھ ساتھ ہمیں ہند و فرنگ سے اپنی آویزشوں پر شمار انداز اشارے ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہاں از مند و سلی و عتیق کے ان مسائل کا ذکر تو ہے ہی جو آسمانوں اور سیاروں کی گردش، شاید مشہور تفریق ذات و صفات، وجود و حادث اور جبر و اختیار سے متعلق تھے۔ یا جو ہندوستان کے زبانی برہمنوں اور ان کے بھکھوں کے اسرار و طلسمات سے تعلق رکھتے تھے، لیکن یہاں اس سلحشور انگلستان کی دو رٹی کا گدہ بھی ہے جو کبھی لقال ماریٹ ہے اور کبھی ایک جڑے سے کے عوض ہم سے ہمارا دین طلب کرتا ہے۔ غالب ان اور دوسرے بے شمار مضامین کو شعر کے سانچے میں ڈھالنا چلا جاتا ہے جس سے ان وقتی مسائل کا بیان آسان، شگفتہ اور پر لطف ہو جاتا ہے ان مضامین سے آگئی ہماری ثقافت کا جزو ہے اور جیسا کہ پہلے عرض ہوا کہ اس کا غالب کے شعر سے اخذ کرنا طالب علم کیلئے ایک پر لطف عمل ہے۔ ہماری بات اب تک صرف اساطیر و تصورات و مسائل کے علم سے متعلق تھی۔ لیکن غالب کا شعر جو بطور شعر لذت رکھتا ہے یہ ایک الگ باب ہے۔ اس کے شعر میں جو ترکیبوں کی تیرگی تصویر

گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھیے

جو لفظ کہ غالب میرے اشعار میں آوے

غالب کی یہ رائے چونکہ خود اپنے اور اپنے کلام کے متعلق ہے اس لئے اسے شاعرانہ تعلیمی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس سے معاصر اہل ذوق بھی اس کی رائے کے مؤید نظر آتے ہیں۔ اور اس کے کلام خصوصاً فارسی کلام کی عظمت کے قائل ہیں۔ مولانا الطاف حسین حالی سے زیادہ ہندوستان کی فارسی شعری روایت کے سمجھنے پر کھٹے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ وہ غالب کے مقام کے متعلق فرماتے ہیں۔

قدسی و صائب و امیر و کلیم

لوگ جو چاہیں آن کو ٹھرائیں

ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے

ہے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں

غالب نکتہ داں سے کیا نسبت

خاک کو آسمان سے کیا نسبت

اس آسمان کی رسائی کی مشکل کو مولوی تبسم مرحوم نے آسان بنانے کی جو کوشش کی ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ مولوی صاحب کی تشریحات جیسی وہ کر گئے ہیں، ان کی امانت میں جنہیں ہم رد و بدل کے بغیر آپ کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ ان کا مسودہ دیکھتے ہوئے بعض جگہ ایسا احساس ہوتا ہے کہ ان کی تشریح ایک اوسط درجے کے غالب علم کے لئے کافی نہ ہوگی۔ اور اسے تشدد رکھے گی۔ بعض دوسری جگہوں پر نظر آتا ہے کہ شارح شعر کے اصل خیال کو چھوڑ کر صرف وجوہ کے کسی غمنی مسئلے کی طرف نکل گیا ہے۔ اور کئی جگہ تشریح کی بجائے صرف ترجمے پر اکتفا کیا ہے۔

حالانکہ وہاں تشریح کی ضرورت تھی۔ لیکن جیسا کہ عرض ہوا یہ سبیریل مولوی صاحب کی امانت ہے، اس میں رد و بدل کا کسی کو حق نہیں۔ ان اسقام پر، جو بہت کم ہیں نظر ڈالتے ہوئے یہ خیال رکھنا چاہئے کہ غالب کی فارسی غزلیات کی تعداد ساڑھے تین سو کے قریب ہے اور ان کی تشریح ہزار صفحے سے زیادہ پر پھیلی ہوئی ہے۔ اتنے بڑے کام کو، جو برسوں کی محنت سے انجام تک پہنچا ہے، یکساں توجہ سے کرتے چلے جانا کسی جو ان شخص کے لئے بھی مشکل ہوتا۔ چہ جائیکہ اس شخص کے لئے جس کی عمر ستر سے تجاوز تھی۔ یہ کام جیسا بھی ہوا ہے ہماری پوری ملت پر ایک احسان ہے کہ اس کے ذریعے اس کا فراموش شدہ ثقافتی ورثہ اسے واپس دلایا جا رہا ہے ہم مولوی صاحب مرحوم کی اس بے بہا خدمت کا بدلہ نہیں چکا سکتے۔

ہمیں کتابی دنیا اور سید باہر علی صاحب کی دریا دلی کا معترف اور ممنون ہونا چاہئے کہ وہ اس کتاب کی طباعت پر ہزار ہاروپے کا خرچ برداشت کر رہے ہیں۔ سید باہر علی کو اپنے مرحوم استاد مولوی تبسم کا پاس تو ہے ہی لیکن اس کام سے جو انہوں نے قوم و ملت کی خدمت کی ہے اس کے لئے وہ عند اللہ ماجر ہوں گے۔

ڈاکٹر سید نذیر احمد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شرح غزلیات فارسی غالب ”ردیف الف“

غزل نمبر (1)

ای بخلا و ملا خوئی تو سہنگامہ را

با حمہ در گفتگو، بی حمہ با ماجرا

دستور کے مطابق دیوان غزلیات کی پہلی غزل حمد کی ہوتی ہے۔ چنانچہ مرزا غالب کی یہ غزل بھی حمد ہی کی ہے۔

خلا و ملا وہ اصطلاحیں ہیں جو فلسفہ ماہد الطریقات میں مستعمل ہیں۔ فلسفیوں کے نظریے تکوین کائنات کے مطابق جب دنیا وجود میں نہیں آئی تھی تو خلا کا عالم تھا۔ کائنات کے وجود میں آنے کے بعد یہی خلا ملا میں تبدیل ہو گیا۔ خلا کا لغوی مفہوم خالی ہونا ہے اور ملا اس کی ضد ہے یعنی پر ہونا۔ گویا خالی جگہ پر ہو گئی۔

شعر کا سادہ اردو ترجمہ یہ ہے:

خدا یا تیری ذات، خلا ہو یا ملا، سہنگامہ آفرینی کی خوشگاہ ہے۔ سب کے وجود ہونے پر تو ان سے محو گفتگو ہوتا ہے، جب کچھ نہ ہو تو تیری ذات پھر بھی اپنی پوری شان میں ہوتی ہے۔ غالب کا یہ اردو شعر دیکھیے

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہونا میں تو کیا ہوتا

یعنی اللہ کی ذات الٰہی اور ابدی ہے۔ یہ قافی انسان درمیان میں کیا آگیا۔

اللہ تعالیٰ کی جلوہ گری اور شانِ خدا کی ہر عالم میں اور ہر آن قائم رہتی ہے اور اس کی موجودگی کا ہر ایک کو احساس ہے۔ گویا وہ ہر ایک مخلوق سے محو گفتگو ہے۔ جب یہ حالت نہ تھی تو اس وقت بھی وہ اپنی شانِ خود نمائی میں مصروف تھا۔ اور اس کے حسن کی ادائیں مصروف کار تھیں۔ حالانکہ ان کا دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ کائنات میں اس کی ذات کے چار دیواری ہونے کو مرزا غالب نے ہنگامہ زامی یا ہنگامہ آفرینی کہا ہے اور جب یہ ہنگامے نہیں تھے اور ذات حق کی اداکاریاں اپنے پورے جوبن پر تھیں اسے غالب نے بے ہودہ ماجرا سے تعبیر کیا ہے۔

شاهد حسن قراء در روش دلبری

طرء پر خم صفات موی میان ما سوا

الفاظ کی تشریح:

”شاهد حسن“ میں اضافت، اضافت تہنکی ہے۔ یعنی حسن جو ایک معشوق کی طرح ہے۔ مراد خود حسن ہی ہے۔ طرء پر خم زلف پر بیچ ہے اور موئے میاں، موئے کمر۔

ما سوا ہر وہ شے جو اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ہے۔ موئید کے نزدیک، کائنات میں وجود پاری تعالیٰ کے علاوہ تمام اشیا کا وجود غیر حقیقی ہے۔

صوفی اور فلاسفہ میں خدا کی ذات اور اس کی صفات کا مسئلہ ہمیشہ زیر بحث رہا ہے۔ اس بحث کا سادہ اور مرکزی نقطہ یہ ہے کہ کیا ذات اور صفات الگ الگ ہیں یا ایک ہی ہیں۔ بہر حال شعر میں صفات سے مراد صفات الہیہ ہیں۔

مرزا غالب نے شاہد حسن کی صفات یعنی صفات الہیہ کو طرہ پر شرم کہا ہے اور اس کی ذات کے علاوہ جو کچھ ہے یعنی ماسوا کو موعے کر سے تشبیہ دی ہے۔ شعر معشوق کی نازک کمر کو ہال سے تشبیہ دیتے ہیں بلکہ اس حد تک مبالغہ کرتے ہیں گویا وہ ہے ہی نہیں۔ چنانچہ مرزا غالب خدا سے خطاب کر کے کہتے ہیں۔ کہ تیرے حسن کی شان دلہری یہ ہے کہ اس کی صفات زلف پر بیچ کی طرح ابھی ہوئی ہیں ان کو سلجھایا نہیں جاسکتا یعنی ان کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔ اور پھر تیرا ماسوا شاہد حسن کی کمر کی طرح ہے جس کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔

مرزا غالب نے اپنے ایک اردو شعر میں دنیا کو شاہد ہستی مطلق کی کمر کہا ہے۔

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم

لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر ہمیں منظور نہیں

یعنی دنیا کا حقیقی وجود کچھ نہیں یہ معشوق ازل کی کمر ہے۔

دیدہ دران را کند، دید تو بنش فزون

از نگہ تیز رو، گشتہ نگہ تو تیا

دیدہ دران صاحب بصیرت۔

تو تیا سرمہ، کہتے ہیں کہ سرمہ بینائی میں اضافہ کرتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ تیرا دیدار، صاحب بصیرت لوگوں کی بصیرت میں اضافہ کرتا ہے۔ ان لوگوں کی نگاہ کی تیز روی (یعنی ان کی تیز نگاہی) نے ان کی نگاہ کو سرمہ بنا دیا ہے۔ جس سے ان کی بینائی بڑھ گئی ہے۔

آب نہ بخشی بہ زور، خون سکندر حذر

جان نہ پذیری بہ جھج، نقد خضر نادر

خون بدر، خون رائگاں کو کہتے ہیں۔ وہ خون جس کا کوئی ملکہ نہ ملے اور ضائع ہو جائے۔ نقد، کھریا رائج سکھ ہوتا ہے اور نادر اکھوتا سکھ جو رائج نہ ہو۔

اس شعر میں خضر اور سکندر کے ایک واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ وہ دونوں آب حیات کی تلاش میں نکلے۔ راستے میں سکندر راہ بھول گئے اور خضر نے آب حیات کو پالیا اور اسے پی کر عمر جاوداں حاصل کر لی۔

مرزا غالب کا اردو شعر ہے۔

کہا کیا خضر نے سکندر سے

اب کسے رہنا کرے کوئی

اس واقعہ کے بیان سے شعر میں ایک صنعت آگئی ہے جسے صنعت تلخیص کہتے ہیں۔

شعر کا مفہوم یہ ہے کہ اسے خدا تیری بے نیازی کے کیا کہنے! اگر کوئی زور آور کو خش سے پانی حاصل کرنا چاہے تو اسے نہیں دیتا۔ سکندر کا خون پانی کی تلاش و جستجو میں ضائع ہو گیا۔ اور اگر کوئی جان دینا چاہے تو اسے مفت بھی قبول نہیں کرتا۔ خضر کا نقد جاں کھونا سکھ بن کر رہ گیا ہے چاہتا ہے کہ سرمے اور نہیں مرنا۔ نقد و نادر ایک دوسرے کی ضد ہیں اس سے شعر میں صنعت تضاد بھی آگئی ہے۔

بزم ترا شمع و گل خستگی یو تراب

ساز ترا زیر و بم واقعہ کر بلا

بزم ترا اور ساز ترا دونوں میں "را" اضافت کا مفہوم دے رہا ہے۔ ایسے را کو را سے

اضائی کہتے ہیں۔

شعری تزیہ ہوگی:

مٹنگی بو تراب شمع وگم بزم تو واقعہ کر بلا زمر ویم ساز تو (ہست)۔

ایک روز حضرت علیؑ زمین پر لیٹے ہوئے تھے۔ آنحضرت ﷺ نے انہیں اس حالت میں دیکھ کر پکارا۔ ”یا ابو تراب“ اسی دن سے حضرت کا لقب ابو تراب ہو گیا۔ یہ لقب کنیت کی صورت میں ہے۔

حضرت علیؑ اور امام حسینؑ دونوں کی شہادت ہماری تاریخ کے بڑے المناک واقعات ہیں۔ مرزا غالب اس شعر میں بھی خدائے پاک کی بے نیازی کو یوں بیان کرتے ہیں۔ کہ بو تراب، شہید ہوئے ان کی شہادت اور خشت حالت تیری بزم بے نیازی کے لیے شمع وگل بنی اور ساختہ کر بلا تیرے ساز بے نیازی کا زمر ویم ہوا۔ زمر ویم اونچے اور نیچے مردوں کو کہتے ہیں۔ یعنی اتنی عظیم اور عزیز ہمتیاں یوں مظلومانہ موت کا شکار ہو گئیں اس کی بے نیازی کے قربان کی وہ دیکھتا رہا۔

نکجیان ترا قافلہ بی آب و نان

نعمتیان ترا مائدہ بی اشتھا

نکبت، بخت کی ضد ہے۔ نکبتی اور نعمتی دونوں میں ”بی“ قافیہ ہے جس سے نکبتی کا مفہوم بد بخت یا بد نصیب اور نعمتی کا مفہوم خوش بخت یا خوش نصیب ہے۔ قرآنی رو سے نکبتی سے مراد مظلوم لوگ ہیں۔ اور نعمتی وہ ہیں جنہیں ”انعمت علیہم“ کے الفاظ سے یاد کیا گیا ہے۔ جھپٹے شعر کی طرح اس شعر میں بھی ترا میں ”را“ کا حرف اضافت کا مفہوم دے رہا ہے۔ مفہوم شعر یہ ہے کہ جو لوگ تیرے مردود ہیں ان کا قافلہ حیات پانی اور روٹی کو ترستا ہے۔ اور جن پر

تیرا فضل و کرم ہوا انہیں بغیر بھوک کے (کھانوں سے چنے ہوئے) کوستر خوان میسر آتے ہیں۔

گرمی نبض کسی کز تو بدل داشت سوز

سوختہ در مغز خاک ریبہ دارو گیا

دارو گیا، دارو گیاہ کا مرخم ہے یعنی اس کا آخری حرف (و) گرا دیا گیا ہے جسے قواعد صرف و نحو کی رو سے ترخم کہتے ہیں۔ ایسے شخص کی نبض کی گرمی سے، جس کے دل میں تیرا سوز محبت تھا، زمین کے اندر (مغز میں) دارو گیا کی چیزیں مل گئیں۔

مصرف زمر ستم دادہ بیاد تو ام

بہر بود جانی من در دامن اژدھا

اس شعر میں مرزا غالب نے محبوب کی ستم رانیوں کی تلخی کو زہر ستم کے نام سے یاد کیا ہے۔ کہتا ہے محبوب کی یاد میں زہر ستم رچا ہوا ہے۔ اگر میں اس عالم میں دامن اژدھا میں جا بیٹھوں تو میری جگہ بھر ہوگی۔

اب بھر کے لفظ کے دو معنوی پہلو ہیں۔ ایک تو یہ کہ زہر ستم کا مفہوم دیتا ہے۔ دوسرے یہ کہ زہر خورد انسان کے بدن کا رنگ بھری مائل ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ”بہر بود جانی من“ یعنی میری جگہ بھر ہوگئی، یعنی وہاں بھی زہر پھیلائے گی۔

اب پہلے مفہوم کے اعتبار سے اس مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ میں اس قدر زہر ستم کھائے ہوا ہوں کہ اژدھا کے منہ میں بجائے زہر لیے پان کے مجھے آسودگی محسوس ہوگی۔ دوسرے یہ کہ اژدھا جس کا دامن سخت زہر آلود ہے، خود میرے زہر سے زہر آلود ہو جائے گا یہ بات شعر میں صنعت ایہام پیدا کر دیتی ہے۔

کم مشعر گریہ ام زان کہ بعلم ازل

بود درین جوی آب گردش هفت آسیا

ہفت آسیا سے مراد ہفت آسمان ہیں۔

جوں آب آنسوؤں کے طوفان کے لئے آیا ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ میرے رونے کو حقیر مت جان، کہ کبھی میرے ان آنسوؤں کے سیلاب میں سات آسمان گردش کر رہے تھے، اور یہ بات علم ازل میں تھی۔

سادہ ز علم و عمل مھر تو در زیدہ ایم

مستی ما پایدار، بادۂ ما ناشتا

ناشتا نامہار کو کہتے ہیں اور نامہار معدے کی خالی حالت کو۔ شعر کا مفہوم یہ ہے کہ ہم لوگ ظلم اور عمل دونوں سے عاری ہیں۔ ہاں ہم میں ایک وصف ضرور ہے اور یہ کہ ہم نے تجھ سے شوق کیا ہے۔ اور شوق کی سستی بڑی پایدار ہے۔ اس میں غمار کی نوبت نہیں آنے پاتی اس لئے کہ جو شراب (یعنی شراب محبت) ہم پیتے ہیں اس میں کسی چیز کے کھانے کی نوبت ہی نہیں آتی، مسلسل شراب پیتے چلے جاتے ہیں۔

غلد بہ غالب سپار، زانک بدان روضہ در

نیک بود عند لب خاصہ نو آئیں نوا

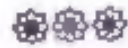
روضہ سے مراد روضہ غلد ہے۔ نو آئیں نوا وہ پرندہ ہے جو نئے نئے نغمے گاتا ہے۔ بدان روضہ در کا مطلب ہے اس روضے میں یعنی روضہ غلد میں۔ ہاں روضہ کی ”ب“ میں کے معنی دیتی ہے اور در زانک ہے۔ جیسے کہ سعدی کے اس شعر میں۔

بدریا در منافع بی شمار است

وگر خواہی سلامت بر کنار است

بدریا میں ”ب“ در کے معنی دے رہا ہے اس لئے دوسرا در زانک ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ اے خدا! باغ غلد میرے سپرد کر دے کیونکہ اس باغ میں ایک بلبل کا ہونا اچھی بات ہے، خاص کر ایسی بلبل جو نئے نئے نغمے گاتی ہو، یعنی نو فکر شاعر ہونے کی حیثیت سے میں اس کی بات کا مستحق ہوں کہ مجھے جنت عطا کی جائے۔



غزل نمبر (۲)

تعالی اللہ برحمت شاد کر دن بی گناہان را

خجل پسند و آزر کم، بی دستگاہان را

روایت کے مطابق یہ غزل نعت کی ہے

”بی گناہان“ = بے گناہ لوگ، وہ لوگ جنہوں نے نیک عمل کیے ہیں۔

”بی دستگاہان“ = بے گناہوں کی ضد ہے۔ وہ لوگ جو بے سرمایہ ہیں یعنی جن کے پاس نیک عملوں کی دولت نہیں۔

آزر کم۔ مہربانی اور شفقت۔

مرزا رسول پاک ﷺ کو خطاب کر کے کہتے ہیں کہ سبحان اللہ! آپ کی شان یہ ہے کہ آپ نیکو کار بندوں کو رحمت سے نوازتے ہیں، لیکن ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ آپ کی بخشش کی مہربانیاں بے گناہوں کو اپنی بے ایمانی پر شرمندہ ہوتے دیکھنا برداشت نہیں کر سکتیں۔ یعنی آپ کی

رحمت کی وسعت کا تقاضا ہے کہ نیک اور بد دونوں اس سے فیضیاب ہوں۔

خونی شرم گنہ در پیشگاہ رحمت عامت

سہیل وزہرہ افشاںد زسیما روسیا حان را

خونی شرم = مرق شرم، عداوت پسند۔ سہیل وزہرہ = دو ستارے ہیں۔

روسیا سے مراد گناہ گار لوگ۔ سیما = پیشانی۔

تیری بارگاہ رحمت میں عداوت گناہ سے جو پسید گناہ گاروں کی پیشانی سے بہتا ہے، مصوم ہوتا ہے کہ پسینے کے قطرے نہیں بلکہ سہیل اور زہرہ ستارے ہیں۔ روسیا ہوں کی رعایت سے ہے چنگد ار ستارے مذکور ہوئے ہیں۔

زمی نددت کہ با یک عالم آشوب جگر خائی

دور در دل گدایان را و در سر پا دشا حان را

با یک عالم آشوب جگر خائی = جگر کا دیوں کے دکھوں کے باوجود

”دور در دل گدایان را“ = یعنی دور در دل گدایوں

”دور سر پا دشا حان را“ = یعنی دور سر پا دشاہاں

”را“ دونوں جگہ اضافات کا مضموم دیتا ہے۔

تمہارے دردِ محبت کے کیا کہنے کہ باوجود اس کے کہ اس میں دکھوں کی ایک سیاحی ہوئی ہے۔ گداؤں کے دلوں میں بادشاہوں کے سروں میں سما رہا ہے۔

یعنی شاہ ہو کہ گدا کوئی بھی تیرے دردِ محبت سے خالی نہیں۔ شاعر نے گداؤں کے دل اور بادشاہوں کے سر کا سہما ل کیا ہے۔ دل کا لفظ گر بخوشی محبت سے لئے سروں سے دور

کاوش حیاں کے لیے۔

بہ حرفی، جلقہ در گوش افکشی آرزو مردان را

نجوابی مغز در شور آوری بالین پناہان را

مغز در گوش افکندن = غلام بتا دینا

مغز در شور افکندن = پریشان کر دینا۔

بایں پناہاں = جمع ہے بایں پناہ کی، وہ شخص جو بڑے سکون سے بچے کا سہارا لے دے، بنا دیا آرام سے سوتا ہو۔ تو ایک بات کر کے آزادوں کو اپنا غلام بتا دیتا ہے اور ایک خواب کے ذریعے سکون سے سونے والوں کی فکر پریشان کر دیتا ہے۔

ز شوق، بیقراری آرزو، خارا ندادان را

بہ بزم، لای خواری آمید، پرویز چاہان را

خارا ندادان = سخت طبیعت لوگ، سنگدل۔

پرویز چاہان = پرویز کی سی چاہ و شہمت رکھنے والے لوگ۔

شہد = ٹھانڈے کے لوگ۔ لا = ڈور، تھمت، وہ میل جو تم سے کے نیچے بند جاتا ہے۔

پرانے زمانے میں دستور تھا کہ جب منور رخم سے کوکھوتے تھے تو اوپر کے حصہ کی شراب، جو صاف اور پاکیزہ ہوتی تھی، خود پیتے تھے اور نیچے کی شراب (دور) گداؤں میں تقسیم کر دیتے تھے۔

”بے“ سے سخت طبیعت لوگ تیرے شوقِ محبت سے بیقرار ہونے کی آرزو کرتے ہیں۔ اور خسرو پرویز بھی شہنشاہ بننے والے تیری بزم میں دورِ خواری کو بھی اپنی آبرو خیز کر رہے

ہیں۔ خسرو پرویز (شیریں کا شوہر) ایران کے ساسانی خاندان کے شہنشاہوں میں اہم شہنشاہ و شوکت کے باعث مشہور ہے۔

یہ داغ و داغ شادام لہا زین خجالت چون بردان آیم

کہ رشکم در جیم اگلندہ غلہ آرامگا حان را

داغ سے داغ محبت مراد ہے۔

نیکو کار لوگ اپنے اعمال صالحہ کے باعث جنت میں جائیں گے۔ ایسے لوگوں کو مرز غالب نے غلہ آرام گا کہہ ہے کہ وہ داغ غلہ میں جہنم سے پڑے ہیں اور ان کے مقابلے میں اپنے آپ کو بے سرمایہ خیال کرتا ہے اور کہتا ہے کہ نیکو کار، غلہ آرام گا ہیں۔ میرے پاس کوئی ایسا عمل نہیں۔ البتہ ایک تیری محبت کا داغ ہے جو بننے میں لیئے ہوئے ہوں۔ مگر میرے لئے کافی سرمایہ ہے۔ اور اسی پرنازاں بھی ہوں لیکن اس بات کا کیا علاج کہ مجھے دیکھ کر یہ غلہ آرام گا لوگ رشک سے جل رہے ہیں۔ اور رشک کی آگ نے انھیں جہنم میں ڈال رکھا ہے۔ اور میں ان کی حالت راہ کو رکھ کر سخت شرمندہ ہوں اور اس خجالت کے احساس سے باہر نہیں نکل سکتا۔

یہ دلخا رہتی یکسر کلستن ہم ز پزدان دان

کہ لختی بر خم زلف و گلہ زد کج کلا حان را

فارسی میں "کلستن" کے بہت سے معنوی پہلو ہوتے ہیں۔ انہی میں ایک بل کسا جانا

ہے۔ چنانچہ "زلف شکستہ" وہ زلف ہے جو پر خم ہو۔

دل کلستن = دل توڑنا۔

"یہ وہ رہتی یکسر کلستن" کا مفہوم یہ ہے کہ تو نے دلوں کو سرتاپا شکست کے عالم میں

ڈال دیا یعنی دلوں کو توڑ دیا۔ یہ بات بھی الفسکی دین ہے کہ جس نے سچ کا وہ معشوقوں کی زلف و کلاہ میں کچھ شکس ڈال دیے ہیں کہ جس کے بل پر انھوں نے عشقوں کے دلوں کو بچھو و تاب میں ڈال رکھا ہے۔ "کلستن" کی رسایت لفظی نے، شعر میں بلاغت پیدا کی ہے۔ مرزا غالب کی حریت حیل و بیان دیکھتے کہتے ہیں کہ حسن اس بات پرنازاں ہے کہ اس نے دلوں کو شکستہ کر دیا حالانکہ یہ عنایت یردنی ہے جس کی بدولت حسن میں بھی تھوڑی شکس زلف و شان کج کلاہی آتی ہے اور وہ دلوں کو توڑنے کے قائل ہوا ہے۔

بنازم خوبی خون گرم محبوبی کہ در مستی

کند ریش از مکیدن حائز ہاں عذر خواہان را

مذہب حوائی = وہ لوگ جو اپنی خطاؤں کے لئے معافی کے خواستگار ہوں "میں اس گرم

جوش محبوبہ کی خوبیاں پر ہار کرتا ہوں جو کہہ کی مستی میں اپنے عذر چاہنے والوں کے ہیوں کو چوم چوم کر جیتی رہتا ہے۔

یہ مٹی آسائش جانہ بدان مانند کہ ناگاہان

گذر بر چشمہ اقتد تشنہ لب گم کردہ را حان را

تشنہ لب سے انسانی جانوں کو وہی سودگی نصیب ہوتی ہے جیسی، پیاسے، بھولے ہوئے

یوں کو پیسے چھتے، چاندنی جھٹے پر پہنچ جانے سے ہوتی ہے۔

رجوش داوری بردم بہ دیوان، لیک زین غافل

کہ سعی رشکم از خاطر برد نامش گواہان را

میں اس سے عورتوں کے خلاف عدالت میں، انصاف، طلب کرنے کے لئے حاضر

ہو، لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ میرے جذبہ رشک کے اثر سے، گو ہوں کو اس کا نام بھول جائے گا۔

گسست تار و پود پردہ ناموں را نازم

کہ دام رغبتو نظارہ شد رسوا نکاحان را

رسوا نکاہاں۔ وہ لوگ جو اپنی شرم و رعبے ہاک نظروں کے باعث بدنام ہوں۔ میں اپنے پردہ ناموں کے تار و پود کے بکھر جانے پر خوش ہوں۔ کہ میرا اس طرح بے تک دام ہو جانا ہر طرف سے ہاک نظریں ڈالنے والے معشوقوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔

اس شعر میں رسوا نکاہاں کے لفظ میں بڑی معنویت ہے۔ اس سے مقصود ایسے لوگ ہیں جو نہ فقط خود اپنی بے ہاک نکاحی کے لیے بدنام ہیں بلکہ وہ دوسروں کو رسوا ہوتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور بجائے اس کے کہ اس کی محبت پوشی کریں، ادھر خصوصیت کا اظہار کر کے، دوسروں کو ادھر توجہ کرنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔

اس شعر میں ایک لطیف اشارہ اس بات کی طرف بھی ہے کہ یہی رسوا نگاہ معشوق عاشق کے پردہ ناموں کو چاک کرنے والے بھی ہیں۔

نشاط مستی حق دارد از مرگ اینم غالب

چراغم چون گل آشاہ، نسیم صحراگان را

حق قائم و دائم ہے۔ مرزا غالب کہتے ہیں میں مستی حق کے تصور میں مست ہوں، مجھے موت کا کیا خوف۔ میرا چرخ، بجائے اس کے کہ صبح کی ہوا کے چھٹنے سے بجھ جائے، نسیم کی طرح، نسیم کوئی کرکافتہ ہوتا ہے۔

شاعر نے مرگ کے لیے نسیم صبح گاہاں کا نام استعارہ استعمال کیا ہے۔



غزل نمبر (۳)

خاموشی ما گشت بدآموز بیان را

زین پیش و گر نہ اثری بود فغان را

ہمارے خاموشی ہو جانے نے بتوں کو غلط سبق پڑھایا، ورنہ اس سے پہلے، ہماری فریاد کا کچھ نہ کچھ اثر ہوا کرتا تھا۔ یعنی میرا محبوب میری خاموشی کا غلط مفہوم سمجھا اس نے یہ خیال کیا کہ اس کے دل میں عشق کا جذبہ ہی نہیں ورنہ یہ ضرور آہ و فریاد کرتا۔
غالب کا یہ شعر دیکھیے۔

ہو مگی ہے غیر کی جادو بیانی کارگر

عشق کا اس کو مگیاں ہم بے زبانوں پر نہیں

منت کش تا شیر و فایم کہ آخر

این شیوہ عیان ساخت عیار و گران را

منت کش = احسان مند۔

”ایں شیوہ“ سے شیوہ وہ مراد ہے جس کا ذکر پہلے مصرعے میں آیا ہے، مگر اس سے مراد غیر رقیب ہیں۔

شعر کہتا ہے کہ ہم اپنے شیوہ وفا کے احسان مند ہیں کہ اس سے کم از کم اتنا تو ہوا کہ رقیبوں کے محوی عشق کے جھوٹے ہونے کا راز کھل گیا۔ پتا چل گیا کہ ان کا معیار عشق کیا ہے۔ یعنی ہمارے غموں محبت سے ان کی قلعی کھل گئی۔

در طبع بہار این ہمہ آشنگی از جوست

کوئی کہ دل از ہم تو خون گشتہ خزان را

شاعر محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے:

بہار کی طبیعت میں یہ پریشانی کس وجہ سے ہے؟ مظلوم ہوتا ہے یہ بہار نہیں خزاں ہے جس کا دل تیرے خوف سے خون ہو گیا ہے۔ مرزا غالب نے بہار کی گفتگو کا نہیں، ہشتنگ کی کا ذکر کیا ہے۔ اور اسے خزاں خوش شدہ دل کہا ہے اور پھر اسے محبوب کے حسن سے خوف زدہ ہونے کا نتیجہ کہا ہے جو اس کی عذرت و توجہ دیاں کو ظاہر کرتا ہے۔

اس شعر میں ردیف ”را“ بھی اضافی ہے یعنی دل از ہم تو خون گشتہ خزاں را در اصل ”اس خزاں از ہم تو خون گشتہ“ ہے۔

موی کہ برون نامہ باشد چہ نماید

بھودہ در اندام تو جعیم میان را

شعر کا ترجمہ یہ ہے کہ جو بال ابھی (جسم سے) باہر نہیں آیا وہ کہا نظر آئے گا ہم بوجہ حیرت جسم میں (حیری) کمر کو اچھونے رہے۔

شاعر نے بہانہ آمیزی سے کام لے کر، معشوق کی کمر کو اپنے بال سے تشبیہ دی ہے جس کا وجود ہی نہیں۔

غالب کا یہ شعر دیکھئے

فریب و ہوا یوں و کنار یعنی چہ

دمن دودغ دودغ و کر دودغ دودغ

طاقت نتوانست بہنگامہ طرف شد

دادیم بدست ہمت از نالہ عنان ر

”زبان عنان را“ کے الفاظ میں از اضافت کا مفہوم دے رہا ہے۔ چنانچہ دوسرے مصرعے کی تزیین ہوگی۔

عنان نالہ را بدست غم تو دادیم۔ ہنگامہ سے مراد ہنگامہ عشق ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہماری کمزور طاقت ہنگامہ عشق کی تاب نہ لاسکی چنانچہ ہم نے آہ و فریاد کی باگ ڈور تیرے غم کے ہاتھ میں دے دی۔

یعنی عشق کے حملوں سے عہدہ برا نہ ہو سکے نالہ و فریاد کرنے لگے۔

تا شاہد رازت تنموشی شدہ رسوا

چون پردہ بہ رخسار فروہشت بیاں را

”را“ جب تک فحوشی میں رہے، پسوں رہتا ہے۔ جب ظہور بیاں میں آئے تو جاتا ہے۔ مرزا غالب کہنا یہ چاہتے ہیں کہ راز حقیقت کسی شرابیوں میں نہیں آتا۔ اس بات و خد سے خطاب کرتے ہوئے یوں ادا کیا کہ اسے مدح و تہنید، اپنی فحوشی کے باعث (یہ کہ وہ کسی سے بات نہیں کرتا) رسوا ہو گیا ہے۔ اس نے بیوں کو غلاب کی طرح اپنے چہرے پر ڈال لیا ہے۔ یعنی راز یوں تو ظاہر ہے لیکن اسے بیان نہیں کیا جا سکتا۔ غالب کا یہ اور شعر اسی نکتے کا آئینہ دہرے۔

حرم نہیں ہے تو ہی تو امانے راز کا

یاں ورنہ جو غلاب ہے پردہ ہے ساز کا

جس کو ان قصائد میں ورنہ بیاں جس کو تو حجاب کہہ دے وہی ہے

کام ہے

در مشرب بیداد تو خونم منی ناب است

کز ذوق خمیازہ در افکندہ کمان را

خمیازہ انگڑائی کو کہتے ہیں۔

خمیازہ کشیدیں = انگڑائی لینا۔ در خمیازہ انگیدہ = کسی کو انگڑائی کی حالت میں ڈال دینا۔
شراب پیے و لوں کا جب نشہ اثر رہا ہو یا پورا نہ ہوا ہو تو وہ انگڑائیاں سینے لگتے ہیں۔ انگڑائی
لیتے وقت انسان کے دونوں بازو ہلکے ہوتے ہیں جیسے کمان ہو۔ کہنا یہ ہے کہ معشوق تیر
پر تیر چڑھا چکا ہے۔ مگر اس کا شوق تم کو نہیں ہوتا۔ اسے یوں بیان کیا۔

”تیرے مسلک بیداد میں میرا خون، شراب ناب کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس کی کیفیت
سے کہاں پر (جیسے نشے کے) خماری کی حالت طاری ہو رہی ہے۔ اور وہ انگڑائیاں لے رہی ہے“
مسلک، مشرب، مذہب جنہوں لفظ مترادف ہیں اور طریق یا طریقے کے معنی دیتے
ہیں۔ اس شعر میں شاعر نے مشرب کا لفظ استعمال کیا ہے۔ جوئے و شراب کے اعتبار سے حد
موروں در بلوغ سے۔

بر طاعتیان فرخ و بر عشرتیاں سمل

نازم شب آدینہ ماہ رمضان را

طاعتیاں، حاجتی کی جمع اور عشرتیاں، عشرتی کی جمع ہے۔ دونوں میں ”ی“ فاعلی
ہے۔ طاعتیاں، اطاعت گزار بندے اور عشرتیاں، مصیبت عیش و نشاط ہیں۔

شب آدینہ جمع کی رات، جمع چٹنی کا دن ہوتا ہے اس لیے شب آدینہ یعنی جمع کی
رات، حاصل کر رمضان کے میہ میں، اطاعت گزاروں اور عیش و نشاط والوں دونوں کے لئے
مورد دل سے۔ اطاعت گزاروں کے لئے یہ رات مبارک ہے کہ وہ چٹنی چاہیں عبادت کر لیں اور

شرابیوں کے لئے اس میں بہولت ہے کہ جب تک چاہے گی کھول کر پیتے رہیں۔ دوسرے
مصرعے میں ردیف ”را“ پر کے معنوں میں آیا ہے۔ جس سے مصرعے کا مفہوم یہ ہو گیا ہے۔ کہ
میں ماہ رمضان کی شب آدینہ ”پہ“ ناز کرتا ہوں۔

ایک زودہ ام ہل تقاضا ز دو مصرع

تا مژدہ معراج و ہم سعی بیان را

فارسی میں ”ہل زدن“ پر مارتا ہے تاکہ پرندہ اڑ سکے۔ تقاضا سے مقصود تقاضاے رور
بجائ ہے۔

کہتا ہے کہ لو میں نے اب دو مصرعے لے کر انھیں پر بتا لیا ہے تاکہ میں پرواز کروں
اور اس سے اپنی سعی بیان کو معراج کی خوش خبری سناؤں۔

ان دو مصرعوں کو شاعر نے ایک نیا مطلع بنایا ہے اور اس مطلع میں اپنے بیان کی بلند
پروازی دکھائی ہے۔

معراج، بندی ہے لیکن یہاں اس لفظ میں یک لطیف نکتہ بھی پوشیدہ ہے اور وہ یہ کہ
یہاں سے اشعار میں عقیدہ تک آگیا ہے۔

زیمنان کہ فرد رفتہ بدل پیر و جوان را

مژگان تو جوہر بود آئینہ جان را

’بدل پیر و جوان‘ میں اضافت کا ہے۔ چنانچہ الفاظ کی ترتیب یوں ہے ’بدل
پیر و جوان‘ دوسرے مصرعے کی نثر بھی یوں ہوگی

مژگان تو جوہر آئینہ جان بود

جوہر آئینہ سے مراد آئینے کی چمک ہے۔

شعر کا ترجمہ یہ ہے کہ تیری مڑ گاہیں، ہر بوڑھے اور جوان کے دل میں اس طرح سے جھپی ہوئی ہیں کہ وہ آئینہ جاں کا جو ہر بن گئی ہے۔ مفہوم یہ ہے کہ تیری نگاہیں ہر بزرگ و جوان کی روح کو جلا بخشتی ہیں، گویا وہ روح رواں ہیں۔

و داشت سگ کوئی تو زین حد نشانی

ور پائی تو می خواستم، افشاء روان را

حد نشانی = اپنے مقام اور حد کو نہ پہچاننا، حد سے گزر جانا۔ وا شدن = روک دینا۔

میں چاہتا تھا کہ اپنی جان تیرے قدموں پر شکار کروں، اس جرأت اور حد سے تجاوز کرنے پر تیرے سگ کو چہ نے مجھ روک دیا۔

کئے کا حاصہ ہے کہ وہ کسی غیر آدمی کو گلے میں آنے سے روکتا ہے اور اگر آجائے تو اسے کسی غیر حرکت سے باز رکھتا ہے۔

بر ترتم از کل قدرت جلوہ فرو بار

تا خاک کند تو بر از آن پای نشان را

’پائے نشان را‘ میں را اضافی ہے یعنی نشان پا۔ تو بر جسے نوابہ بھی کہتے ہیں۔ وہ پھل جو ہزار میں تارو آیا ہو۔ دستور ہے کہ جب کوئی پھل پہلے پھل ہزار میں آتا ہے تو اسے لوگ ضرور دیکھتے ہیں۔ اسے تو بر گردن یا نوابہ گردن کہتے ہیں۔

اب ذرا تصور کیجئے کہ عاشق کی موت کا نزاع واقع ہوئی ہے اور قبر پر عزیز و احباب کی آمد ابھی شروع نہیں ہوئی۔ وہ چاہتا ہے سب سے پہلے اس کا محبوب آئے اور اس کی خاک ہزار کو نوازے اور میری تربت پر اپنے درخت جیسے قد کا سیہ ڈال (جلوہ افشائی کر) تاکہ میری خاک تیرے نشان پا کو چوم سکے (حد جگہ سکے) گویا محبوب کے قدموں کے نشان اس تازہ پھل کی

طرح ہوں گے جسے لوگ بڑی خواہش سے کھاتے اور اس کا سرو چکھتے ہیں۔

جستم سراغ چمن خلہ بہ مستی

در گرد خرام تو، رہ افتاد گاہاں را

گاہاں را رہ افتاد = خیال ادھر کو چل پڑا۔

ہم یونہی مستی میں چمن خلہ کو تلاش کر رہے تھے۔ (چاک) خیال اس گرد کی طرف چٹایا، بونیری خرام کی حد سے اٹھ رہی تھی۔ یعنی اس گرد پر ہمیں یہ شبہ ہو گیا وہ تازہ و غبار نہیں بلکہ چمن خلہ کھل ہو ہے۔

اس لحاظ سے گم کا لفظ شعر میں بڑا پر معنی ہے۔ پہلے شعر سے میں مستی کا لفظ معرکی جان ہے اور اردو کا لفظ دھس اس کے مفہوم کے قریب آتا ہے۔

مر مر غالب کے نزدیک حدود حقیقت محبوب کی رگزر ہی ہے۔ کچھ نہیں۔ نہ خیال کو حد جب تک غفلت پر ایوں میں آتا ہے۔ مثلاً یہ شعر۔

سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب در ب

نہیں خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

ای خاک دردت قبلہ جان و دل غالب

کز فیض تو پیرایہ مستی است جہان ر

یہاں سے صاف نعتیہ رنگ شروع ہوتا ہے۔

تیرے دروازے کی کل غالب کے جان و دل کا قند ہے۔ کیونکہ تیرے فیض سے مستی کائنات کی آرائش ہے۔

تا نام تو شیرینی جان دادہ بہ گفتن

در خویش فرو برد دل از مھر زبان را

تیرا نام لینے سے میری گفتار میں جاں کی سی شیرینی آگئی ہے، اس شفقت و رحمت کے اثر سے میرے دل نے زبان اپنے اندر سمجھ لیا ہے۔ یعنی خاموش ہو گیا۔

خاموش ہونے کے دو پہلو ہیں

ایک تو یہ کہ اس بات کا شکر فغلوں میں ادا نہیں ہو سکتا، دوسرے یہ کہ دل اندر ہی اندر

حرے کر رہا ہے۔

اسی لیے تو مرزا غالب نے "شیرینی جان" کے الفاظ استعمال کیے ہیں گویا رسوں

پاک ﷺ کا نام لینے سے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ جسم میں جاں تازہ آگئی ہے۔

بر اندک تو دوزخ جاوید حرام است

حاشا کہ شفاعت نہ کنی سو خکان را

آپ ﷺ کی امت پر ہمیشہ دوزخ حرام ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ ﷺ جتنے

الوں کی شفاعت نہ کریں۔ یعنی یقیناً رسوں پاک ﷺ اپنے گنہگار امتیوں کی شفاعت کریں

گے اور وہ بخشے جائیں گے۔



غزل نمبر (۳)

چون عذار خویش دارد نامہ اعمال ما

سادہ پد کار فراوان شرم، اندک سال ما

مردہ رفتہ رخسار - فرداں شرم - بہ حد شرمیلا

سادہ - بچہ بھال - اندک سال - کم سن۔

پکا - شیر۔

شعر کے دوسرے مصرعے میں شاعر نے اپنے محبوب کی صفات گنوائی ہیں وہ بھولا بھال

نے اور بچہ شیریں و چمک بھی ہے اور اس پر بہ حد شرمیلا اور کم سن بھی۔ جب معشوق میں یہ

وصف موجود ہوں تو عاشق کا حسن یا بارگاہ میں کسی طرح کی گستاخی کی جرأت نہیں ہوتی بلکہ وہ

اس میں پادشاہی کا احساس پیدا کرتا ہے۔ اور اس کا اعمال نامہ ویسا ہی سادہ رہتا ہے جتنا اس

معشوق کا حسن، چہرہ سادہ ہے۔ عذار محبوب اور نامہ اعمال عاشق میں باعث مشابہت دونوں

پاک و صاف ہوتا ہے۔ جس محسوس بہ عشق بھی پاکیزہ ہے۔

میل ماسوی دی و میش بسوی چون خودی است

آرد از خو رفتش ناگرہ با استقبال

خود رفتش - جہیز داتا

سم قریب کی طرف، مال میں درود اپنے جیسے کسی اور حسین پر فریفتہ ہے۔ یہ فریفتگی

در عام فطرت کی نہ کسی خاص نیک، - ہمارے سنتوں کے لئے لے گئی۔ یعنی اس

نہاری محبت و رشتہ جی کا حسن ۱۰۰۰۰

حال ما از غیر می پرسی و منت می بریم

آنگهی باری کہ آگہ نیست از حال ما

تو ہمارے حال غیر (رقیب) سے پوچھتا ہے اور ہم اس پر بھی منوں ہیں۔ اس سے کم درجہ
یہ بتاتا چلتا ہے کہ تجھے بتاؤں تو ہے کہ تو ہمارے حال سے آگاہ نہیں۔ (مشق کا مثنوی کے
بارے میں پوچھنا ہی اس کی دلچسپی کو ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے)

میش و خم در دل نمی استد، خوشا آزادی

باد و خونا بہ یکسان است در غربال ما

دنیا کا میش اور خم کوئی بھی ہمارے دل میں کر نہیں ٹھہرتا۔ کیا بھی تراشی سے ساری
چھٹی میں شراب اور خون دونوں برابر ہیں یعنی دونوں بہہ جاتے ہیں۔

نقش ما در خاطر یاران وژم صورت گرفت

بسکہ رو در خم کشید آئینہ از تماشال ما

چونکہ ہماری صورت سے آنے نے ناک بھوں چڑھائی، ہمارے دوستوں کے دل میں
بھی ہمارا نقش بچھ جائیگا۔

نیشتر سازید و بگدازید ہرجا قیشہ ایست

خون گرم کو ممکن دارد رگ قیقال ما

قیقال۔ یونانی الاصل لفظ ہے۔ ایک رگ جہاں نصد کھولتے ہیں۔
ہماری رگ قیقال میں دکن (فرہ) کا خون گرم جوش مار رہا ہے، اس لیے جہاں بھی

تیشہ ملے سے لو، آئندہ اور شتر بنا لو تا کہ نصد کھولی جائے اور یہ خون گرم بہہ جائے۔

درا کا جوش عشق تیشہ کی ضرب سے کم ہوا تھا، ہمارے خون گرم کو سرد کرنے کے لیے
اسی تیشہ سے بنا ہوا شتر مفید ہوگا۔

ما حامی گرم پروازیم، فیض از ما مجو

سایہ گنج دوو بالائی رود از بال ما

ہا ایک پرندہ ہے جس کا سایہ ہمارا گنجا جاتا ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ ہم بلند پرواز ہیں، ہم سے کسی فیض کی توقع نہ رکھ کیونکہ ہمارا سایہ
ہمارے پروں سے بھرنے پیچھے پڑنے کے، مومن کی طرح اوپر کو جاتا ہے۔
یعنی ایسے بلند مقام پر ہیں کہ کسی کی وہاں تک رسائی نہیں ہو سکتی۔

خضر در سر چشمہ حیوان فرو غلتیدنش

لغزش پائی است کش رودادہ در دنبال ما

مرزا غائب نے اس شعر میں ایک تصویر کھینچی ہے جس کے نقش کچھ اس طرح ابھرتے
ہیں کہ غائب در خضر دووں ہم سر ہیں۔ غائب بہت آگے میں اور خضر بہت پیچھے۔ اس کی وجہ یہ
ہے کہ سر کے دور میں چشمہ حیوان آیا۔ تو خضر (حیات جاودانی حاصل کرنے کے لیے) اس
چشمہ حیوانی میں غوطہ رن ہو گئے اور غائب آگے نکل گئے۔

مرزا غائب کی نظر میں خضر کا یہ عمل ایک طرح کی لغزش پاتھی ورنہ سفر زندگی اور اس کی
تک و دو یوں ختم نہیں ہوتا۔ چنانچہ شعر میں اس بات کو یوں بیان کیا کہ۔

خضر کا چشمہ حیوان میں غلطی ہو، ایک ایسی لغزش پا ہے جو سے یعنی خضر کو ہمارے
عقب میں رہا رہیجی آتی

خاک را از ابر اوراد معین داده اند

لی نمی پارینه بر ما رائده اند امسال ما

اورت بہنا۔ اس لیے زور کی بارش کا مفہوم بھی دیتا ہے۔ اس شعر میں ابر کی رعایت سے آیا ہے۔

پارینه = پچھلے سال کی بار پانی

خاک پر ہا دل سے مقرر، مقررہ یعنی میں بارش ہوئی ہے۔ اس سال کو بغیر سے پارینه کے ہماری طرف دیکھیں دیا گیا ہے۔ یعنی ابر رحمت سے اس سال بارش سے نہیں ہوئی۔ یہ سال خالی گیا۔

اب نے پارینه کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ اس سال کی رعایت سے سے پارینه سے مراد دوسرا سال ہے جو گزشتہ سال یعنی پارساں میں نہ تھی۔ دوسرے معنی یہ اب اس ہیں، جو پرانی ہوئے سے باعث تیز اور عمدہ ابھی جاتی ہے۔

با چنین گنجینه ارژدہ اژدھائی ہم چنین

حلقہ بر گرد دل ما زرد زبان لال

زبان لال = زبان گنگ، زبان حاموش

پرانے زمانے میں لوگ اپنے خزانے کسی دیر میں دفن کر دیتے تھے تاکہ چور نہ جاسکے۔ یہ تو ہم بھی لوگوں میں پھیل گیا کہ اس خزانے پر سب بیٹھتا ہے شعر میں اسی عام عقیدے کی طرف اشارہ ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ ہماری حاموش زبان ہمارے دل کے گرد حلقہ ڈال کر بیٹھ گئی ہے۔ ہمارے خزانے کے لیے (یعنی دل کے خزانے کے لیے) ایسا ہی ڈوہا ہونا چاہیے۔

حاموش رہے سے اسان کے حیا، ت کا خزان چھپا رہتا ہے۔

جان غالب! تاب گفتاری گمان داری هنوز

سخت بیدردی کہ می پرسی ز ما احوال ما

مرانا تاب اپنے محبوب سے خطاب کر کے کہتے ہیں جان غالب! تجھے ہم سے ابھی تاب گفتاری کی توقع ہے۔ تو سخت بے درد واقع ہوا ہے۔ کہ ہم سے ہمارا حال پوچھ رہا ہے۔ تاب گفتار کے نہ ہونے کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ اب صورت حال عرض حال کے مرحلے سے گزر چکی ہے۔ اور دوسرے یہ کہ عرض حال کی طاقت ہی نہیں رہی۔ اس درجائوں کے پیش نظر پریش حال کرنا ہے اور وہی نہیں تو اور کیا ہے۔



غزل نمبر (۵)

گر بیائی مست، از در گلزار ما

گل ز بالیدن رسد تا گوشہ دستار ما

تو مست نہ وار، اچانک ہمارے باغ کے دروازے سے اندر آ جانے تو (تیرے جلوہ آسمان سے چھوٹے چھوٹے پھولوں میں پھنس،) ان میں اتنی قلنگی جائے کہ وہ خود بخود بہار کو شہر کا رنگ بخانی جائے۔

یعنی پھولوں میں وہ رعنائی چائے کہ ہم انھیں اپنے زرب و ستار کریں کہ وہ تہہ ہار سے حسن ہی سے چمکتے ہیں۔ مرزا غالب نے بالکل یہی خیال اردو کے اس شعر میں ادا کیا ہے۔

دیکھ کر تجھ کو بہن ہنکھو کرتا ہے
خود بخود، پیچھے ہے گل گشتہ و ستار کے پاس

دشتی در طالع کاشانہ ما دیدہ است

می پرد چون از رخ، سایہ از دیوار ما
ہمارے گھر کے نصیبے میں اس نے کچھ ایسی دشت، دیکھی ہے کہ ہماری دیوار کا سایہ، دیوار سے یوں بھاگتا ہے جیسے چرے سے رنگ اڑ جاتا ہے۔

مرزا غالب نے اپنے گھر کی پریشان حالت کو یوں بیان کیا ہے کہ اس کے در و دیوار پر دشت برکتی ہے اور یوں لگتا ہے جیسے اس کا سایہ بھی اس سے گریزاں ہے۔

کوشہ گیرانیم و نحو پاس ناموں خودیم

آبروئی ما گداز جوہر رفتار ما

ہم کوشہ نشیں ہو گئے ہیں اور غنوت میں بیٹھے اپنے پاس ناموں میں محو ہیں۔ اس کوشہ نشینی ہی میں ہماری عزت محفوظ ہے۔ گویا ہماری (حالت) رفتار کا جوہر گداز ہو کر ہماری آبرو کا سامان بن گیا ہے۔

جب کوئی چیز گداز ہو جائے تو اس میں یک یک سی جاتی ہے۔ شاعر نے اسی سے آبرو کا سامان کہا ہے۔

کہنا یہ ہے کہ ہر اس کوشہ نشینی ہی میں عزت و آبرو محفوظ ہے

حسب عجزیم و از ما جز گنہ مقبول نیست

تکیہ دارد بر شکست توبہ استغفار ما

محنت غریب کہ ہم سوائے گنہ کے کوئی چیز قبول نہیں کی جاتی۔ ہمارا استغفار نہ مست توبہ کا سہارہ ہے۔ یعنی مست توبہ کرتے ہیں۔ اور بد تعالیٰ سے معافی مانگتے ہیں۔ جس پر توبہ نہیں بلکہ شکست توبہ ہوتی ہے۔ یونانہ طوراً نوٹ جاتی ہے۔

نور کو تو زنا بھی اک گناہ ہے اس طرح سے گناہ کرنا اور گناہوں سے توبہ کرنا برابر ہے۔ اس بات کو شاعر نے یوں ادا کیا ہے کہ سوائے گناہ کے ہماری کوئی چیز مقبول نہیں۔ اور یہی بات اس کے عجز کی دلیل بھی ہے۔

سخت جانیم و قفاش خاطر ما نازک است

کارگاہ شیشہ چنداری بود کھسار ما

قفاش کا لفظ سخت و مالاں، حسد، رجوہرتیوں معنی دیتا ہے۔ یہاں جوہر کے مفہوم میں آیا ہے۔ قفاش خاطر، نازک ست کے معنی ہیں، ہمارا طرزِ نازک ہے۔ شاعر نے اپنی سخت جانی کا سہارا جسے ویرانی نازک مٹی کو کارگاہ شیشہ یعنی شیشے بنانے کا کارخانہ۔

یوں تو سم سخت جان ہیں۔ دھ پھٹا اٹھائے چلے جاتے ہیں اور مرتے نہیں۔ لیکن ساتھ ہی مٹی کا نازک واقع ہو ہے کہ شیشے کی طرح ملکی ٹھس بھی برداشت نہیں کرتا۔

می خزاید در سخن رنجی کہ بر دل می رسد

طوطی آئینہ ما می شود زنگار ما

طوطی آئینہ پرانے زمانے میں دستور تھا کہ طوطی کو باتیں کرنا سکھانے کے لیے اسے

ایک آجے کے سامنے تھا دیتے تھے۔ اور ایک شخص یا ایک طوطی آجے کے پیچھے بیٹھ کر... باتیں کرتا جو سکھانی مقصود ہوتیں، طوطی اپنا عکس آئینے میں دیکھ کر یہ سمجھتا کہ یہ باتیں اس کا حریف یا مقابل جو آجے میں ہے، کر رہا ہے۔ اور پھر وہی باتیں کہتا۔ طوطی آئینہ سے مراد وہ طوطی ہے جو آجے میں ہے۔ اسی سے طوطی اپنی آئینہ دو شخص ہے جو آئینے کے پیچھے بیٹھ کر طوطی، باتیں سکھاتا ہے۔

طوطی کا رنگ سبز ہوتا ہے۔ زمانہ قدیم میں کینہ فواد کا ہوتا تھا۔ اور موسم بارش میں رنگ آلود ہو جاتا ہے جسے صاف کرنا پڑتا تھا۔ اسے رنگارنگی کہتے ہیں۔ اس شعر میں طوطی کے رنگ کی رعایت سے رنگارنگ لفظ استعمال ہوا ہے۔

شعر کا مادہ اور درجہ یہ ہے۔

جو دکھ اور رنج دل کو پہنچتا ہے وہ گفتار میں آکر بڑھ جاتا ہے، ہمارا رنگارنگ ہمارا طوطی آئینہ بن جاتا ہے۔

شاعر نے دلی دل کو رنگارنگ کہا ہے۔ اور غنیمت یا گفتار کو طوطی آئینہ سے تشبیہ دی ہے۔ آئینے کی طرح ہوتا ہے۔ اور غنیمت ہونے پر، گویا رنگ آلود ہو جاتا ہے اس کے رنگارنگ آلودہ رنگ آلود ہونے کی رعایت سے شاعر نے اسے طوطی آئینہ بھی کہہ دیا ہے۔ شعر کا مفہوم یہ ہے کہ دل کو کوئی دکھ پہنچے تو وہ دکھ تلخ فریاد بن کر بڑھ جاتا ہے۔ گویا یہ رنگارنگ طوطی آئینہ یا طوطی گفتار بن جاتا ہے۔

از گداز یک جہان مستی، صبحی کردہ ایم

آفتاب صبح عشر، ساغر سرشار ما

صبحی اس شراب کو کہتے ہیں جو صبح سویرے پی جائے۔ ساغر سرشار، ایسا جام ہے جو

مستوں سے لبریز ہو۔

قیامت کے دن ہستی کا سارا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔ اس فناء سے سبق کوٹھ مے۔ گداز ہستی کہا ہے اور اسی رعایت سے یہ کہا ہے کہ ہم نے ہستی کے گداز کو سمجھ ہی بنا کر پی لیا۔ یہ آفتاب قیامت ہمارا چاہر شراب ہے۔

سرگراں ہم از وفا و شرمسار ہم از جفا

آہ از ناکامی سعی تو در آزار ما

سرگراں = متکبر اور معرور کو کہتے ہیں اس کا مفہوم ہے اعتنا اور بے نیار کا بھی ہے اور یہاں اسی مفہوم میں آیا ہے۔

معشوق کا شیوہ، عاشق کو تار پہنچاتا ہے۔ معشوق اور عاشق کے مابین یہ رابطہ وفا ہو سکتا یا رابطہ جفا۔

مرزا کا لب کہتے ہیں کہ ہم لوگ وفا سے بے نیاز ہیں اور جفا سے ہمیں شرمسار بن جاتی ہے کہ میں مسکوں احساس فرمایا گیا۔ اب وفا ہو کہ جفا دونوں حالتوں میں محبوب کی آزار رسانی کی کوشش ناکام رہتی ہیں جس کا ہمیں افسوس ہے۔

چاک لا اندر گریبان جہات افکنده ایم

بی جھٹ بیرون خرم از پردہ چادر ما

اس خیال کو کہ شش جہت میں اس کی ذات کے سوا کوئی موجود نہیں یوں ادا کیا کہ ہم نے جہات کے گریبان کو لے سے چاک کر ڈالا ہے۔

ذہ جز در روزن دیوار کشفود است بار

جنس بیتابی بہ زردی برده از بازار ما

سراب آتش از افسردگی چون شمع تصویرم

فریب عشق بازی می ہم اصل تماشا را

سراب، وہ چمکتی ہوئی ریت جو دور سے پانی نظر آتی ہے۔ مرزا غالب نے اپنے دل کو جو افسردہ ہو گیا، لیکن عشق کا دھوے دار ہے، سراب کو آتش کہا ہے جو آگ کی طرح دکھائی دیتا ہے مگر آگ نہیں، محض سراب آتش ہے فریب نظر ہے اور پھر اس سراب آتش کو شمع تصویر سے تشبیہ دی ہے۔ جو بظاہر شمع نظر آتی ہے مگر اس میں سوڑ نہیں ہوتا۔

کہتے ہیں کہ میں افسردگی کے ہاتھوں، شمع تصویر کی طرح سراب آتش بن گیا ہوں۔ محض دیکھنے والوں (اصل تماشا) کو عشق بازی کا دھوکا دیتا ہوں۔ ان کا یہ شعر دیکھیے اسی حالت کی آئینہ دہری کر رہا ہے۔

مرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا

حسن دل پہ تار تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

من و ذوق تماشای کسی، کز تاب رخسارش

مگر بر تاپہ چہد، آفتاب عالم آرا را

تاپہ - تڑپا

دوسرے مصرعے میں را اضافی ہے یعنی ہلکا آفتاب عالم آرا۔ شاعر کہتا ہے کہ میں اپنے حسن کے نظارے میں محو ہوں کہ جس کے رخسار کی تابانی اور گرمی سے آفتاب جہاں تاب کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس کا جگر کسی تپتے ہوئے توڑے کے ساتھ چسپاں ہو گیا ہے۔

تاب کے لفظ کو بڑی خوبی سے استعمال کیا، اس کا مفہوم تابانی بھی ہے درپیش بھی۔ تاب اور تاپہ کے لفظوں میں جنہیں زائد ہے۔

چہ لب تشنه است خاکم، کاستین گرد بادمین

چو اشک از چہرہ، از روی زمین بر چید وریارا

لب تشنه - پیاسا۔ گرد - گرو۔ بکور۔

دریا قاری میں سمندر کے معنوں میں آتا ہے۔

میری خاک کس قدر پری سے کہ خاک سے اٹھنے والے بگولوں کی تئیں رو سے

زمین سے سمندریوں پر تپتی ہے جیسے چر۔۔۔ سے آنسوؤں پر پتھر لپکتے ہیں۔

خیالش را بساطی بھر پ انداز می جستم

پسندیدم بہ مستی تحمل خواب زلیخا را

انداز - وہ فائن ماکیز جو پاؤں کے نیچے بچایا جاتا ہے۔ بساط - فرش

شاعر نے محبوب کے خیال کو ایک محسوس صورت دی ہے۔ کہتا ہے کہ میں سوچ رہا تھا کہ

وہ فرش پا حرا اس کے حیاں کے لیے موروں ہوگا و اس سوچ میں کھو گیا اور میں نے دنیا

کے سہ خواب کی تحمل و پسند کیا۔

مرزا غالب اپنی قدرت بیان سے لفظوں کو نئے نئے معنی کی سانچوں میں ادا کرتے

ہیں۔ یہاں "مستی" کے لفظ میں، ای بے غت ہے۔ اور یہی شعری جان ہے۔ شاعر کا مشاہدہ

سے کہ تحمل خواب دیکھا کہ یونہی مستی میں انتخاب کر لیا گیا ورنہ وہ محبوب کے کوئی شایہ نشان

نہیں دیکھی۔

دل مایوس، آسکین بہ مردن می توان داوان

چہ امید است آخر حضر، اور یس و مسیحا را

ان ماہوس کو مرجانے کی سے تسکین دینی پڑ سکتی ہے۔ سوچتا ہوں کہ "فر حنف" اور یہیں
 اور سچا، اس امید پر بیٹھے ہیں۔ ان کی زندگی چاؤیدنی ہے، کبھی ماہوس ہوئے تو کیا کریں گے۔
 موت تو ان کے کی ہیں۔

بھاران است و خاک از جلوہ گل اشتلا دارد

ہر رگ زن نشتر از موج خرام ناز سحر را

اشتلا - لغوی معنی بھر جانے کے ہیں۔ اصطلاح طب میں جوشِ خون یا زردابیِ خون کے
 لیے استعمال ہوتا ہے۔ ایسے موقع پر لوگ نشتر سے فصد کھواتے تھے اور کچھ خوں نکل جانے سے،
 جوشِ خوں کم ہو جاتا تھا اور تسکین ہو جاتی تھی۔

بھارتی سے اور زمیں (سرج) پھولوں کے جھوٹ سے بھر رہی ہے۔ (نویا سے
 اشتلا کے خوں ٹوٹ گیا ہے۔ اور بے خرم ہمارے صحر کی رگ میں نشتر چھوڑ دے تاکہ۔ جوش
 نہ رہ جائے۔)

مطلب یہ ہے کہ محبوب آگے کا تو بہاروں کے جھوٹے، دھڑپڑا میں ہے۔

سرو کارم بود یا ساقی کز شدی خویش

نفس در سینہ می لرزد ز موج بادہ بینا را

مجھے ایک ایسے ساقی سے واسطہ پڑا ہے جس کی شدیِ خود کے باعث شراب میں بہروں
 کا جوش ابھرتا ہے اور اس سے صراحی کے سینے میں سانس لرزنے لگتا ہے۔

شراب کی تیزی اور شدی سے اس میں جوش پیدا ہوتا ہے اور بہرں ابھرتی ہیں۔ شاعر
 شراب کے اس جوشِ صوفائی کی طرف منسوب یا بے وی ہونے کی تہذیبیت کا اثر ہے۔

خلی بر صتی عالم کشیدیم از مرہ بستن

ز خود رفیتم و ہم باخوشتن پردیم دنیا را

قطرہ چیزی کشیدیم۔ کسی چیز کو کاٹ دینا۔

اس شعر کا پس منظر یہ عقیدہ ہے کہ اس کائنات کا وجود حادی نہیں بلکہ جہی ہے۔ ہم
 ہیں تو جہاں ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم نے آنکھ بند کی اور اس سے وجودِ عالم پر لکیر کھینچ دی۔ جس سے ہم
 کا جو ختم ہو گیا۔ ہم اپنے آپ سے گئے اور اپنے ساتھ دیا کبھی بھول گئے۔

در آغوش تغافل عرض یک رنگی توان دادن

تھی تا کی کئی پھلو، ہما نمودہ جا را

تغافل = ایسی غفلت جو بناؤنی ہو

محبوب اپنے عاشق سے غافل نہیں ہوتا تسکین نہ کرتا ہے کہ غافل سے دور رہنا اس
 سے پہلو تہی کرتا ہے۔ اور اس کا ایسا کرتا ہے کہ اسے معشوقانہ خیال یا چاہتا ہے

اس شعر کا پس منظر متصوفانہ ہے۔ خدا میں نخر نہیں آتا، بلکہ وہ ہم سے الگ رہتا
 ہے۔ لیکن اس کا الگ رہنا یا ہم سے پیوستگی کرنا، محض تغافل سے۔ حقیقت میں وہ ہم میں مہجور
 ہے۔ وہ اور ہم ایک ہیں۔ یہی حالت کو شاعر نے یک رنگی کہا ہے۔ جس میں "من" اور "تو" کا کوئی
 فرق نہیں۔ تاہم اس کی حالت میں جب مشقِ حقیقی ہم سے بظاہر پیوستگی کرتا ہے تو ہمیں اس کا
 غافل جانا ہے اور ہمیں احساس ہوتا ہے کہ وہ ہم سے دور ہیں ہمارے آغوشِ ہی میں سے
 ہمیں پیوستگی رہ رہا ہے۔ جو ایک شانِ معشوقانہ ہے

نمی رنجہ کہ در دام تغافل می تپد صیدش

نمی دانم چه پیش آمد نگاه بی محبا را

شاعر کہتا ہے کہ اگر میری خواہشوں اور تمناؤں نے میرے دل میں ہزار ہا امیدوں کا
خزانہ لاکھ ڈال دیا ہے تو اس سے کیا ہوتا ہے کہ اس دہس میں تو خوشی کے سکے کا کوئی چلن ہی
نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جہاں خوشی کا وجود ہی نہ ہو یا فضا ہی نامرزگار ہو وہاں امیدوں سے کیا
ہوتا ہے اسی خیال کو مرزا غالب نے ایک اردو کے شعر میں ادا کیا ہے۔

جہاں میں ہو غم و شادی ہم ہمیں کیا کام
دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں

نشاط لذت آزار را نازم کہ در مستی

ہلاک قند دارو ذوق مرگ نامگانی را

مرگ نامگانی۔ یعنی اچانک موت میں بھی ایک حشر ہوتا ہے کہ اس سے دکھ سرور کرنے
سے بے نیاز مل جاتی ہے۔ لیس محبوب کے ستم ٹھانے میں لذت ہوتی ہے اور اس سے جو
خوشی نصیب ہوتی ہے وہ مرگ نامگیاں میں کہاں۔ چنانچہ غالب لکھتا ہے کہ میں تیرے آزار کی
لذت اور خوشی پر ناز کرنا ہوں کہ جب یہ لذت اپنی پوری کیفیت پر آتی ہے تو مرگ نامگانی کا روق
ماند پڑ جاتا ہے۔

اسے یوں بوا کیا کہ مرگ نامگانی کی لذت محبوب کی آزار رسائیوں کے فتنے پر قربان
ہو جاتی ہے۔

میرس از پیش نو میدی کہ دندان در دل افشردن

اساس محکمی یا شد، ہمیشہ جاودانی را

دندان در دل افشردن = دانتوں کو دل میں چیرنا یعنی انہماکی رنج و اہم۔ ناامیدی کے

میش و شط کا سر پوچھ گمشدہ انتوں کوں میں چھوینا یہاں سے جیسے بہشت جاؤنی کی سیاد کو
مضبوط کرنا۔

نامیدوں میں جو راحت اور رفعت حاصل ہوتی ہے وہ گویا بہشت جاؤنی کی
راحت ہے۔

سراسر غم و ہمت لا جوروی بود و من عمری

بہ معشوق پرستیدم بلائی آسمانی را

جوروی = یکتوں

پہلے چرخ لا جوروی کی گردش کے ساتھ ہر طرح کی آفتوں کو مٹا دیا۔ اور
اس کا ادا ہر جگہ ملتا رہتا ہے، اس لیے شاعر نے معشوق کے نار و انداز کو، جوروی کہا کرتے
ہے۔ یہ نار و انداز سچا آفت تھے۔ اسی لیے میں عمر عمر آسمان سے ہر نار سے لایا، جو
ہر طرح بوجہ رہا جیسے کوئی معشوق ہو۔

بجز سوزندہ اخگر گل نہ گنج در گیر بایم

بد آموز عتاقم، بر تمام مھر بانی را

نہ سوزندہ ریاح میں سوزنے والے دلی چنگاری کے کوئی پھول نہیں سما سکتا۔ میری
مادوں کو معشوق کے عتاب نے بھڑا ہے۔ میں خدا مہربانی کی تاب ہی نہیں دے سکتا۔

دلہ معبود زر و دشت، غالب فاش می گویم

بہ خس یعنی قلم، من دادہ ام آذر فشان را

رودش یا درشت = پارسیوں یا آتش پرستوں کے عقیدہ کا نام ہے۔ در = درگاہ
ہے۔ آذر فغانی = آگ برسانا یا چمکانا۔

خس نیکی کو کہتے ہیں جو گم میں فی الفور مل جاتا ہے۔ مرزا غالب نے پہلے قلم کو
خس کہا ہے گویا وہ ساری بھڑک اٹھتی ہے غالب اسی علی الاعلان کہتا ہوں کہ میر دل ز درشت
کا معبود ہے یعنی گم ہے اور میں نے خس یعنی گم کو گم برسانے کا کام سپرد کیا ہے۔ یعنی
میرے قلم سے شعلے چمکتے ہیں۔



غزل نمبر (۸)

محو کن نقش دوئی از ورق سبز ما

ای نکاشت، الف مہقل آئینہ ما

الف مہقل = آئینہ پہلے فلاں کا ہوا کرتا تھا۔ برسات میں عام طور پر رنگ آلود ہو جاتا
اور اسے مہقل کرنا پڑتا جس آئینے سے اسے مہقل کرے تھے۔ یہ ایک چھوٹی سی سلاخ ہوتی تھی۔
جس کا ایک سر نوک اور تیز ہوتا تھا۔ جب مہقل سے آئینے کو صاف کرنے لگتے تو مہقل کی تیر
نوک سے جو لکیر آئینے پر پڑتی تھی اسے الف مہقل کہتے تھے۔ الف جو پہلا حرف ہے وحدت کی
محدث ہے۔ مہقل کی لکیر کو شکل کے اعتبار سے اور ابتدائے مہقل کے اعتبار سے الف مہقل کہنا
سب سے سہولت ہے۔

نگاہ بھی لکیر کی طرح ہوتی ہے۔ اسی لیے شاعر نے کہا ہے اب کہ تیریں نگاہ کا رہا۔
”کیے“ (یعنی آئینوں) کا الف مہقل ہے ہمارے سینے سے دوئی کے نقش و مناس۔

یعنی محبوب کی نگاہوں کا تزکیہ کر کے اس میں توحید کا نقش جاتی ہے ورنہ اگر کوئی غیر نقش
وہاں ہو تو انھیں یکسر مٹا جاتی ہے۔

وقف تاراج غم تست چہ پیدا چہ نہان

مچو رنگ از رخ ما رفت دل از سینہ ما

جو کچھ کھل رہا ہے اور جو کچھ چھپا ہوا ہے سب تیرے غم کے ہاتھوں لئے جا رہے ہیں۔ جس
طرح ہمارے چہرے کا رنگ نکلیا ہے۔ اسی طرح ہمارے سینے سے ہمارا دل غائب ہو گیا ہے۔
چہرے کے رنگ کا زنا ظاہر بات ہے اور دل کا پیسے سے غائب ہو جانا پوشیدہ
بات ہے۔ مرزا غالب نے اس انداز سے شعر میں حس پیدا کیا ہے جو اس کے اندر باتوں
کی دلیل ہے۔

چہ تماشا ست ز خود رفتہ خویشت بودن

صورت ما شدہ عکس تو در آئینہ ما

اپنے آپ سے کھوجانا بھی محب شے ہے۔ ترا عکس ہمارے آئینے میں آکر ہماری
صورت عیاں کر گیا ہے۔ یعنی ہم نے اپنے آپ کو کھو کر تجھے پالیا ہے۔

عرصہ بر الفت اغیار چہ تک آمدہ است

خوش فرد رفت بہ طبع تو خوشا کینہ ما

تیری طبعیت میں ہمارا کینہ اس قدر سما گیا ہوا ہے۔ کہ اب اس میں فیروں کی محبت کے
لئے جگہ تک ہوئی ہے۔

اس شعر میں ”چہ“ اور ”خوش“ کے الفاظ بڑے خوب صورت معنوی پیلو لیے ہوئے ہیں
 عرصہ چہ تنگ آتا، است کا مفہوم ہے جگہ کس قدر تنگ ہو گئی ہے اس جگہ میں
 ”چہ“ کے تحقیر کا پہلو نکالنا ہے۔ ”خوش“ فردرقت“ یعنی کیا خوب آگیا ہے۔ یہاں ”خوش“ تحسین
 کے لئے آیا ہے۔

مستم زادہ اطراف بساط مدیم

گوہر از بیضہ عنقا است پہ گنجیہ

عنقا ایک فرض پرندہ ہے جس کا کوئی وجود نہیں۔ اسی ہے شاعر اے اے عدم سے
 منسوب کیا ہے، مدیم عنقا اور گوہر میں وجہ شب ظاہر ہے۔
 مستم زادہ = صاحب عزت لوگ۔

ہم سر زمین عدم کے عالی خاندان اور ذی اقتدار بایسویں میں سے ہیں۔ بیضہ عنقا
 ہمارے کرنے کا ہوتی ہے۔ شاعر نے انسان کے وجود کی فنا تاہی و کس خوبصورت پیراے
 میں بیان کیا ہے یہ شعر دیکھیے

میں عدم سے بھی پرے ہوں درد غافل بارہا

بھری آہ آتشیں سے بال عنقا جل گیا

نیست مستان ترا آفرقہ بدر و ہلال

بادہ مصحاب بود در شب آدیہ ما

ہلال۔ پہلے دن کا چاند اور پھر ماہ کال ہے۔
 صاغر شراب = ماہ کال کی طرح ہوتا ہے۔ لیکن اس میں چاند کی طرح کوئی تبدیلی نہیں

ہوتی، ہمیشہ یہ یز رہتا ہے اور بدر کی طرح چمکتا ہے شب آدیہ جموت سے بیک رات سے چونکہ تو
 کے ان چھٹی ہوتی تھی اس لیے لوگ بدری فرقت سے مٹتے تھے اور رات رنگ ریوں میں
 تے تھے۔

تیرے ہمتوں کے لئے ہمارا و بدر کا کوئی فرق نہیں کہ آج در ہے تو کل دل۔ یہ
 جائے۔ ان کا چاند تو صاغر شراب ہے جو ہمیشہ بدری رہتا ہے اور صاغر کر جموت شب آدیہ
 جمال و جمال کے ساتھ چمکتا ہے۔

غالب! مشبہ ہمہ از دیدہ چکیدن دارو

خون دل بود مگر بادہ دوشینہ ما

بادہ = دوشینہ یا بادہ دوشیں، وہ شراب جو گند شربت پی گئی و اسے غائب شہید ہوا
 دوشینہ = کارہ یا خون، اس تھا کہ آج ہی انسان کہ شمعوں سے سب کے ساتھ
 رات۔

جتنی دشمنی رات کے چند سے چہ غم کی در آئے اور شراب، غم کے آئینہ میں
 آئینہ میں۔



غزل نمبر (۹)

موز عشق تو پس از مرگ، ایمان است مرا

روح شمع مزار از رگ جان است مرا

روح شمع، روح دھکا یا ڈوری جو موتی کے درمیں میں ہوتی ہے۔ اور جس سے وہ جلتی ہے۔ تیرے عشق کی گرمی مرے کے بعد بھی بدستور قائم ہے۔ اور اس کا ہونا ظاہر ہے۔ دیکھو دھمے۔ مزار پر خوشیاں ہے اس کا دھکا گامیری رگ جان ہے اور وہ اسی کے زور پہ چل رہی ہے۔ یعنی شمع مزار میرے ہی موز عشق سے فروزاں ہے۔

ی نگہم ز طرب در شکن خلوت خویش

حلقہ بزم کہ چشم نگران است مرا

حلقہ بزم = پرانے زمانے میں لوگ محفل میں حلقہ باندھ کر بیٹھتے تھے، وہی حلقہ بزم۔ شاعر اسی دائرے کی مناسبت سے سے چشم نگران سے تشبیہ دی ہے۔ یہ کسی کا حلقہ بزم میری چشم نگران بنا ہوا ہے کہ میں اپنی خلوت گاہ کے گوشے میں بیٹھا خوشی سے چوبیس گھنٹہ بھی محبوب کی محفل طرب کے تصور سے مجھ پر امنی کی کیفیت جاری ہو گئی ہے۔

مهر خراش کہ در شک تم آفتد بر دل

در سپاس دم تق تو زبان است مرا

تیری تھو رکاو دار میرے تن پر پڑتا ہے۔ (اور دل اس لذت سے بظاہر محروم رہتا ہے) لیکن شک سے دل پر بھی چمکے لگتے ہیں اور دل اس شک کے چوکوں یا زخموں کا بھی

موسم سے ہر دم خود دل پر یوں شک کی وجہ سے لگتا ہے گویا ایک بان ہے جو تیری تھو رکاو کی دھار کا شکر یہاں کر رہی ہے۔

دل خود از تست و هم از ذوق خریداری تست

این همه بحث کہ در سود و زیان است مرا

اس تیرہی ہے اور یہ جو میں اس دل کے بارے میں سود و زیان کی بحث کر رہا ہوں یہ بھی اس مدت کی وجہ سے ہے جو تیری خریداری میں بحث کرنے سے مجھے حاصل ہوا ہے۔

جوی از باد و جوی ز مسل درو غلہ

لب لعل تو ہم این است و ہم آن است مرا

جنت میں ایک شراب کی نہر ہے اور ایک شہر کی۔ ہمارے لیے یہ سراسر آبِ ی شراب کی نہر اور شہر کی نہر ہیں۔

چون پری زاو کہ در شیشہ فروزش آرند

روئی خورت بہ دل از دیدہ نھان است مرا

اس پری را کی طرح جسے ٹھنڈے میں اتارا جاتا ہے، تیرا حسین چہرہ میرے دل میں نمایا ہوتے آچہ آنکھوں سے نہاں ہے۔

بہ نگ و تاز من افروزد گسستن یک دست

در دست روح امید عثمان است مرا

کام دست چائے تو گھوڑا سرچند دوڑنے لگتا ہے۔ مرزا غالب سے روح امید کو ایچہ

سے تشبیہ دی ہے۔ کہتے ہیں رشیدؔ امید میرے لیے مٹاں ہے کہ اس کے ٹکڑے ٹوٹ جانے سے میری دوزخوں میں اضافہ ہو گیا۔ یعنی تا امید میری جدوجہد میں فرق نہیں آیا بلکہ امید کا رشتہ ٹوٹنے سے محبت کی راہ میں میری رفتار اور بھی بڑھ گئی ہے گو یہ

جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر

بی خودی کردہ سبک دوش فراختی دارم

کوہ اندوہ رگ خواب گران است مرا

بے خودی نے میرا بوجھ ہلکا کر دیا اب مجھے پوری فراغت حاصل ہے اب تو غم کا پہاڑ میرے بے بھاری غنڈہ بن گیا ہے۔ یعنی طبیعت کو غموں سے نجات مل گئی ہے۔

خارہا از اثر گرمی رفتارم سوخت

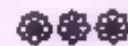
مختی بر قدم راہروان است مرا

میری تیز رفتاری کے اثر سے راہ کے کانٹے جل گئے ہیں۔ آنے والے رہبر واکوں کے قدموں پر میرا بہت بڑا احسان ہے۔ یعنی میں نے سمجھہ آنے والوں کی رہنمائی کی ہے۔

رہرہ تفتہ در رفت بہ آبم غالبؔ

توشہ بر لب جو مانعہ نشان است مرا

میں ایک جلا ہوا پیا سا مسافر ہوں جو پیاس کی شدت کی تاب نہ لا کر پانی میں ڈوب گیا ہو۔ میری راہ راہ (توشہ راہ) جو کنارے پہنچ رہی ہو میرے وجود کا پتہ دیتی ہے۔ کہ کبھی میں تھا۔



غزل نمبر (۱۰)

آشنایانہ کشد خار رھت دامن ما

گوئی این بود ازین پیش بہ پیرامن ما

تین راہ کا کٹنا ہمارے دامن کو تش کی طرح کھینچتا ہے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ کبھی ہمارے ہوا میں تھا۔ مقصود یہ ہے کہ راہ عشق میں غلطی نہ ہو جس سے ایسے کوئی فی جبر نہیں۔ یہ سچ تجربات سے مانی طہرت کا جز بن چکے ہیں۔

بی تو، چون بادہ کہ در شیشہ ہم از شیشہ جداست

نبود آمیزش جان در تن ما با تن ما

جس طرح شراب و سراجی میں رو کر بھی بصری سے جدا رہتی ہے اسی طرح میرے فرق میں ساری رون ہمارے جسم میں ہے لیکن ایسے جیسے اس کا جسم سے کوئی عداوت نہیں۔ فراق کے انجمنی مراد و سب کی حالت و یوں بیان کیا ہے گو یہ سب میں جا رہی ہے۔

سایہ و چشمہ بہ صحرا دم عیشی دارد

اگر اندیشہ منزل نشود رھزون ما

بیاد میں سہ اور چشمے کا وجود، عیش و نشاط کی کیفیت پیدا کرتا ہے بشرطیکہ وہاں منزل کا خیال سن کار میں نہ بن جائے۔ مگر غائب نے ایک اور شعر میں اسی طرح کے خیال

کو یوں ادا کیا:

اگر بہ دل نہ غلہ ہر چہ از نظر گذرد
خوشا روانی محری کہ دور سفر گذرد
وہ زندگی جو سر میں گزرتی ہے۔ بہت خوب ہوتی ہے اگر نظر سے گزرنے والی چیزیں
دل ہی میں کب کے نہ رہ جائیں۔

تا رود شکوہ تیغ ستم آسمان از دل

بخیہ بر زخم پریشان قد از سوزن ما

عاشق، معشوق کی تیغ ستم کے زخم سہاتا ہے لیس جب سوئی سے اس زخموں کو بید کی
جا ہے تو وہ بخیہ نکھرا نکھرا ہوتا ہے۔ وہ اس لیے کے تیغ ستم کے زخم سے جو شکایت عاشق
کے دل میں پیدا ہوئی ہے وہ پاسبانی ان نیم سے اور نیم کشہ زخموں سے نکل چائے۔
مقصود شاعر یہ ہے کہ عاشق کو معشوق کے ستم کا شکوہ نہیں ہوتا اور اگر وہ شکوہ کرتا بھی
ہے تو محض اوپری دل سے کرتا ہے۔

دوست با کینہ ما مھر خدائی در در

خود ز رشک است اگر دل برد از دشمن ما

اگر ہمارا محبوب ہم سے (بظاہر) کینہ رکھتا ہے تو اس کے اس کینے میں قیہ پوشیدہ
محبت بھی ہوتی ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ جو رقیب سے دل چھیننے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ ہم سے
عداوت کی وجہ سے نہیں کر رہا بلکہ اسے اس ماہ کا رشک ہے کہ میرے حسن کا گردیدہ ایک ہی
کیوں ہو اور بھی کیوں نہ ہوں۔

می پرد مور مگر جان بہ سلامت برد

تا چہ برق است کہ شد تا مرد خرمین ما

بکلی گرتی ہے تو غم کی ڈھیروں (خرمین) کو جلا دیتی ہے۔ مرزا غالب کہتے ہیں کہ یہ
برق کیا ہے جسے ہمارا خرمین جلائے پر امور کیا گیا ہے۔ یہ دراصل چوہنی ہے جسے پر لگ گئے ہیں
اور وہ اڑ رہی ہے کہ پردا زک کے اور جان بچا کے کسی طرف نکل جائے۔

مرد عاب یہ بہنا چاہتے ہیں کہ برق ہمارے خرمین کو کیا جلائے گی وہ تو خود اپنا تپ
بچائے پھرتی ہے۔

دعوی عشق زما کیست کہ باد نہ کند

می جھد خولہ دل ما ز رگ گردن ما

کور ہے جو ہمارے دعویٰ عشق کو تسلیم نہیں کرتا۔ ہمارے دل کا خولہ تو ہماری گردن
کی رگوں سے اچھل اچھل کے باہر آ رہا ہے۔ یعنی ہم تو سرتاپا تسلیم و رضا ہیں اور عشق کی راہ میں
پنے خوب کامر قہر وہ دینے کے لیے تادہ ہیں ہمارے دعویٰ عشق کو کون جھٹلا سکتا ہے؟

خمن ما ز لطافت پدیرا تحریر

نہ شود گرد نمایان ز رم تو سن ما

توسن = گھوڑا رم تو سن = گھوڑے کی دوڑ یا تیز رفتاری

ہماری باتیں اتنی لطیف ہیں کہ تحریر کی صورت میں نہیں آسکتیں۔ ہمارے افکار کا گھوڑا
جب دوڑتا ہے تو اس سے کوئی گرد و غبار نہیں اٹھتا۔

مرزا غالب اپنے شعر میں ایسے افکار لطیف کی بات کر رہے ہیں جو کسی طرح سے انکار

بیان میں نہیں سہکتے

طوطیاں را نبود مرزد جگر گون منقار

خوردہ خون جگر از رشک سخن گفتن ما

جگر گون = سرخ

طوطیوں کی چونک پونک سرخ نہیں ہوتی۔ وہ ہماری شیریں بیانی کے رشک سے اپنا خون جگر پیتے ہیں اسی لیے چونچیں خون آلود ہیں یعنی سرخ ہیں۔

ما نبودیم بدین مرتبہ راضی غالب

شعر خود خواہش آن کرد کہ گردد فن ما

غالب ہم نو اس (بند) منصب کے لئے آمادہ نہیں تھے، شاعری نے خود خواہش کی کہ ہمارا فن بن جائے۔

فن کی عظمت و نگار کی عظمت سے ہوتی ہے۔ غالب نے فن شعر کو عظمت دی ہے اور اس کا یہ کہنا کہ ہم کو تو شاعر ہونا گوارا نہیں تھا۔ فن نے خود اپنے آپ کو ہم سے منسوب کرنا چاہا تو۔ کوئی تعلق نہیں بلکہ میں حقیقت ہے۔



غزل نمبر (۱۱)

نقشی ز خود براہ گذر بستہ ایم ما

بر دوست راہ ذوق نظر بستہ ایم ما

نقش بستہ = نقش بندھا

راہ پر کسی بستہ۔ کسی کار سے روک لینا یا بند کر دینا۔ ہم نے (ہر) راگذر پر اپنا نقش چھڑا دیا اور اپنے دوست کے لیے ذوق نظر کی راہ بند کر دی ہے۔

یعنی ہم بدھ سے بھی گزرتے ہیں وہاں اپنی دکان کوئی نہ کوئی نقش چھوڑا ہے۔ اب کیا ممنوع۔ جس شے پہ بھی نظر ڈالے گا وہاں ایسے نقش ہوں گے جن سے سے ایک طرح حساس ہوگا کیونکہ اس میں ان کی بے وفا یوں کی دستا بھی ہوگی اور وہ یقیناً ذوق طرے محروم رہے گا۔

یابندہ خود این ہمہ سختی نمی کنند

خود را بزور بر تو مگر بستہ ایم ما

اپنے بندے نے نہ سہ اتنی سختی نہیں کی جاتی۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ہم نے اپنے آپ کو رشتہ کی تم سے وابستہ کیا ہوا ہے۔ اور اسی لیے سوز و غماز ہیں۔

اس شعر کے مقدمہ و ملاحضاتی سن اور حد کی طرف منسوب کیا جاسکتا ہے۔ تاہم یہ شعر سامنے رکھیے در پھر دیکھیے کہ اس شعر کا اور ہی لطف ہوگا۔

زندگی اپنی جو اس رنگ میں گزری غائب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

عد چاہیے مزا میں عقوبت کے واسطے
”ختر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں“

دل مشکل و دماغ و دل خود نگاہدار
کاین خود ظلم و دود و شرر بستہ ایم ما

دود و شرر = دھواں اور چنگاریاں

مرزا غالب نے اپنے دل کو دود و شرر کا ظلم کہا ہے۔ کہتے ہیں کہ ہمارے دل کو دہانہ
بکھڑے۔ یہ دھوئیں اور ہنگ کا ظلم ہے اسے توڑے گا تو اس میں دھواں اٹھے گا اور تیرے دماغ کو
پریشان کرے گا اور چنگاریاں ابھریں گی۔ تو تیرے دل کو جلائیں گی۔ اس لیے اپنے دماغ و دہانہ
کو بچانے اور ہمارے دل کو نہ توڑنے۔

۲۔ روی حاسدان در دوزخ کشودہ رشک

از بحر خویش جنت در بستہ ایم ما

”جنت در بستہ“ = جہنم جنت جس کے دروازے بند ہوں اور وہاں کسی کا گھر نہ ہو۔

ہم اپنی ذات میں ایک جنت ہیں، ایسی جنت کہ جس کے دروازے بند ہیں اور کوئی
غیر وہاں نہیں آسکتا۔ ہماری اس حالت کو دیکھ کر حاسد لوگ رشک سے جل رہے ہیں۔ اس کی یہ
کیسیت ہے جیسے دوزخ کا دروازہ ان کی طرف کھلا ہوا ہو۔

دوزخ اور جنت، کشادہ اور بستہ، یہ الفاظ ایک دوسرے کی ضد ہیں جس سے اس شعر

میں صنعت تشاد آگئی ہے اور وہ عطف دے رہی ہے۔

فرمان درد تا چہ ردائی گرفتہ است

صد جا چوئی بہ نالہ کمر بستہ ایم ما

تیرا فرمان درد ہر جگہ پہنچا ہوا ہے اور ہر جگہ اس کا جھکا ہے۔ چنانچہ ہم جہاں بھی
جاتے ہیں نئی کی طرح فریاد پر کمر باندھ لیتے ہیں۔

”صد جا“ = نقلی سنی سو جگہ مقصود کثرت کا ہے۔

سوز ترا روانِ ہمہ در خویشمن گرفت

از داغِ تھمتی بہ جگر بستہ ایم ما

عشق کا اثر صرف اتنا نہیں ہوتا کہ جگر پر کوئی داغ یا دل پر کوئی رحم لگ جائے۔ عشق
انسان کے رنگ اوریشے و روح میں سرایت کر جاتا ہے۔ چنانچہ مردِ غالب کہتے ہیں
تیرے سوزِ عشق کو ہماری روح نے بکھر سمو لیا ہے۔ ہم نے جگر پر داغ عشق کے
ہونے کی جہت لگائی ہے۔

گوئی وفا ندارد اثر، ہم بجا گرای

زین سادگی کہ دل بہ اثر بستہ ایم ما

تیرا یہ خیال ہے کہ وفا کا کوئی اثر نہیں ہوتا، چلو بھئی سہی مگر ہماری سادگی دیکھ کر ہم
اثرِ دل جمائے ہوئے ہیں درمیں یقین ہے کہ وفا کا اثر ہوتا ہے۔ ہماری اس سادگی کی
خاطر ہماری طرف نائل ہو جا۔

شعر میں لکھتا ہے کہ محبوب مائل ہو گا تو یہ سمجھ لیجئے کہ وفا کا اثر ہو کے رہا۔

تا در دناغ خویش چه خون در جگر کنیم

از کوئی دوست رنجب سفر بست ایم ما

خون در جگر کروں = انتہائی عقل کی حالت۔

رنجب سفر یعنی = سفر کی تیاری کرنا۔ رخصت ہونا۔

کوچہ یاد سے رخصت ہونا کم غم انگیز نہیں۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی اپنے آپ سے

رخصت ہو رہا ہو۔ یہ انتہائی درد و رنج و قلق کی بات ہے۔ ایک طرح سے عالم نرا ہے۔

مر جا ست ناله صفت ما حق گذار دوست

حرزی بہ بال مرغ سحر بست ایم ما

حرز = تعویذ، جو بالعموم نعرہ سے بچنے کے لیے مانع مانا جاتا ہے۔

مرز غالب کہتے ہیں، جہاں کہیں بھی کوئی فریاد کرنے والا ہے۔ ہماری ہمت اس کی

حق گزار ہے۔ یعنی ہماری فریاد کرنے کی ہمت، اس کی ہمت فریاد کی داد دیتی ہے۔ مرغ سحر، صبح

کواٹھ کر نرا دیکھتا ہے چنانچہ ہم نے اس کے پردوں میں تعویذ باندھ دیا ہے کہ اسے نظر بد نہ لگے

اور وہ بوجہ فریاد کرتا رہے۔

یہی حق گزاری کی دلیل ہے۔

ازخوانا نطق غالب شرین سخن بود

کاین مایہ زلہ حالی شکر بست ایم ما

این مایہ = اتنے

زلہ۔ وہ اتنے کی چیزیں، اوصاف، منطقی وغیرہ، جو لوگ رسا دعوتوں سے اٹھ پڑتے

ہیں درحقیقت پست ہیں۔ اسی سے، زلہ زلہ کا لفظ بنایا ہے یعنی زلہ سیٹھنے والا۔

زلہ کے ساتھ حسن کا مصدر آتا ہے۔ تو اس کا مقبول زلہ سمیٹنے والا ہوتا ہے مرز غالب

کہتے ہیں کہ ہم نے جو شیر بیوں کے اتنے ڈھیر سمیٹ لیے ہیں یہ غالب شیریں سخن کی شیریں

بیانی کے مترادف ہے یہ ہیں۔

غالب کے کلام میں شیرینی کی فراوانی کو دکھانا مقصود ہے۔



غزل نمبر (۱۳)

در گردو غربت آئندہ دایر خودیم ما

یعنی ز بی کسانا دیار خودیم ما

پراسے زمانے میں متول گھراے کی عورتیں جب اپنی آرائش کرتی تھیں تو ایک ملازم

عورت ہل سنواری اور غار دو غیر ہفتی دو مشاد کہانی۔ ایک اور عورت سامنے آئینہ لے کر ٹھنکی

دو سر دیکھاتی۔ پھر پڑا آئینہ دار کے معنی عکس ہو گئے مثلاً ہم کہتے ہیں کہ شاعر کا کام اس کی

رنگی کا آئینہ دیکھنا ہے۔ جیسا اس میں اس کی زندگی کا عکس نظر آتا ہے۔

گردو غربت۔ = اشد غربت میں جو گردو غبار الھتا سے بجا، مسافری میں بے کسی کی

حالت اور اس کی کیفیتیں۔

مرز غالب اپنی بے کسی کی حالت کو اس بیان کرتے ہیں کہ مسافری یا گردو غربت میں

بھی ہمیں اپنی ہی حالت کا کس نظر آتا ہے ہم اپنے وطن کے ٹیکوں میں سے ہیں۔ وطن میں بھی بے کس تھے اور غربت میں آکر بھی ہمیں اپنی بے کسی کی صورت دکھائی دی۔

مرزا غالب کا یاد و شعر بھی اسی حالت کی آئینہ داری کرتا ہے۔

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب

تم کو بے مہری یاران وطن یاد نہیں

دیگر ز ساز بیخودی ما صدا مجوی

آوازی از گشتن تار خودیم ما

اب ہمارے سار بیخودی سے کسی قسم کی صدا بھرے کی توقع نہ کر۔ ہم اپنے ساز (ہستی) ہی کے تار ٹوٹنے کی آواز ہیں۔

ہم بے خودی کے عالم میں ہیں اور اپنے آپ کو بھول چکے ہیں اب۔

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

کچھ ہماری خبر نہیں آتی

ایک آواز ہے جو آتی ہے اور وہ سار کے ٹوٹنے یعنی بیخودی کے طاری ہونے کی آواز تھی۔ اب تو بے خودی کا سنا ہے۔

ہم ہیں اپنی شکست کی آواز

از بکے خاطر حوس گل عزیز بود

خوں گشتہ ایم و باغ و بہار خودیم ما

ہماری طبیعت کو پھولوں کی شدید خوشبش تھی۔ اسی خواہش کی خاطر ہم خود خوش ہو گئے اور اپنے ہی باغ و بہار بن گئے۔

یعنی پھول میسر نہ آئے اور آرزو بے گل خون ہو گئی اور اب حسرتوں کے پھول سجانے بیٹھے ہیں۔

ما جملہ وقف خویش و دل ما زما بدست

گوئی مجوم، حسرت کار خودیم ما

ہم سربا پا اپنے لیے وقف ہو چکے ہیں۔ ہمارا دل ہم سے علیحدہ ہے۔ زندگی میں کام کرنے کی بڑی آرزو میں تھیں۔ کوئی آرزو پوری نہ ہوئی۔ البتہ کاموں کے کرنے کی حسرتیں رہ گئیں۔ اور اب ان حسرتوں کا جھوم ہے اور ہم ان حسرتوں میں کھوئے بیٹھے ہیں۔

از جوش قطره مچو سرشک آب گشتہ ایم

اما محمد بہ جیب کنار خورایم ما

جوش قطره = دریا کے تہوج سے قطرہ ابھرتا ہے اور ایک انفرادی وجود حاصل کرتا ہے۔ اور پھر دریا سے جاتا ہے۔ عشرت قطره ہے دریا میں فنا ہو جاتا۔

جیب و کنار سے مراد یہاں گریباں اور دامن ہے۔ آنکھوں سے آنسوؤں جتے ہیں تو گریباں اور دامن میں گرتے ہیں۔

مرزا غالب کہتے ہیں کہ ہم بھی جوش قطره لے کر ابھرے اور ایک آنسو کی طرح ابھرے اور پانی بن گئے لیکن اپنے ہی گریباں اور دامن میں گر پڑے۔

مراد یہ ہے کہ قطرہ جوش میں آتا ہے اور سمندر تک رسائی حاصل کرتا ہے۔ اور مقصد حیات کو پاتا ہے۔ لیکن ہمارا وجود ایک آنسو کی طرح، بھرتا تو در کنار اندامت کے باعث پانی پانی ہو گیا ہے۔ اور اپنے ہی گریباں و دامن سے پٹ کے رہ گیا ہے۔

مشت غبار ماست پرانده سو بو

یارب بدر در چہ شمار خودیم ما

ہمارا وجود ایک مشت غبار ہے جو ہر طرف بکھرا ہوا ہے آخر اسے خدا ہمارا وجود کس شمار میں ہے یعنی ہماری زندگی کا مقصد کیا ہے۔

با چون توئی محالہ بر خویش منت است

از شکوہ تو شکر گزار خودیم ما

تیرے جیسے کے ساتھ وابستہ ہونا گویا اپنے آپ پر احسان کرنا ہے۔ یہ جو محبت میں ہم تم سے گلے شکوے کرتے ہیں۔ درحقیقت ہم اپنا شکر ادا کر رہے ہیں۔ تو مہربان ہو یا نا مہربان، تم سے منسوب ہونا ہی بہت بڑی بات ہے۔ دراصل اس شعر کا خطاب خالق ازل سے ہے اور بد رنگ فزل کے تقریباً باقی تمام شعروں میں پایا جاتا ہے۔

ردی سیاہ خویش ز خود ہم نصفہ ایم

شمع خوش کلمہ تار خودیم ما

شمع خوش = بھی ہوئی شمع

کلمہ تار = اند میرا گھر

شعر کا سادہ اردو ترجمہ یہ ہے:

ہم نے اپنا سیاہ چہرہ اپنے آپ سے بھی چھپا رکھا ہے۔ ہم اپنے اند میرے گھر کی بھی ہوئی شمع ہیں۔

تاریک گھر میں ایک بھی ہوئی شمع کو دیکھ کر میں احساس ہوتا ہے کہ گویا شمع اپنا چہرہ

جیسے نیچے ہے اور اس طرح چھپ کر بیٹھے کی وجہ یہ مذمت ہے کہ وہ گھر کو روشن نہ کر سکی۔ مرد غالب نے اس شعر میں ایک ایسے انسان کی تصویر کھینچی ہے جو اپنے مفقود حیات کی تکمیل میں کام رہا ہے۔ احسا کے ایسے گھروں نے شمع خاموش کا استعارہ، محاکاتی رنگ میں بڑی فی فی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے جو ان کی مذمت بیان کی دلیل ہے۔

درکار ماست نالہ و ما در حوای او

پروانہ چراغ حزار خودیم ما

ابمیں نالہ و فریاد کی ضرورت ہے اور حساس یہ ہے کہ ہم اس کی محبت کی دھس میں پنے چراغ حزار کا پروانہ بن گئے ہیں۔

ایک چراغ محفل میں جلتا ہے اور محفل کی رونق کا باعث ہوتا ہے اور ایک دیا حزار چ جلتا ہے اور ایک حسرت ناک منظر پیش کرتا ہے۔ اسی طرح ایک پروانہ چراغ محفل پہ گھر کر جاں دیتا ہے اور ایک چراغ حزار پر جلتا ہے اور اس دوسرے پروانے کو دیکھتے کہ اس کے جلنے کی حالت کتنی حسرت ناک ہے کہ اس کا دیکھنے والا بھی کوئی نہیں خاموشی ہی سے جل کر رکھ ہو جاتا ہے۔

مرد غالب نے اپنے آپ کو ایسے ہی پروانے سے تشبیہ دے کر اپنی حالت کو بیان کیا ہے کہ محبت میں جل گئے۔ لیکن چراغ حزار کے پروانے کی طرح جل گئے۔

دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا

آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا

خاک و وجود ماست چہ خون جگر خیر

رنگینی قماش غبار خودیم ما

قماش = لباس، اور گھر کے ساز و سامان کو بھی کہتے ہیں۔

لہاش غبار - لباس خاکی

ہمارا وجود خاکی سے اور اس میں ہمارے خون جگر کی آمیزش ہے، (اور خون جگر سے) ہم اپنے لباس خاکی کو رنگینی دے رہے ہیں۔ یعنی ہم نے اپنے خون جگر سے اپنی زندگی کو سنوارا ہے۔

مر کسب خبر ز حوصلہ خویش می دہد

بدستی حریف و خمار خودیم ما

بدستی = نو

خمار = نئے کے اترنے یا نئے کے پورا نہ ہونے کی حالت مستی اور خمار دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

حریف، ہم پیشہ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ہم پیشہ لوگ ایک دوسرے کے دوست بھی ہوتے ہیں اور مقابل بھی۔ اس لیے حریف کا لفظ دونوں مفہوم دیتا ہے۔ اس شعر میں حریف مقابل، یا رقیب کے لیے آیا ہے۔

ہر شخص سے اس کے طرف کا پتا چل جاتا ہے۔ ہم اپنے رقیب کے لیے بدستی کا سامان ہیں اور اپنے بے شمار کا۔ یعنی رقیب کم طرف ہے۔ محبوب کی ادنیٰ توجہ اسے مدہوش کر دیتی ہے۔ ہم ہیں کہ اس کی ہزاروں نوازشوں سے بھی جی نہیں بھرتا۔ ہمیشہ شہ کی سی کیفیت طاری رہتی ہے۔ غالب ہی کا شعر ہے۔

بقدر ظرف ہے سالی خوار تھکے کامی بھی

جو تو دریائے سن ہے تو میں غبار، ہوں ساحل کا

بیدل کہتے ہیں

ہم عمر با تو قدح زویم و نہ رفت رنج خمار

چہ قیامت کی نمی ری ز کنار ما بکنار ما

تار نگاہ پیرو ما سلک گوہر است

رفقار پای آبلہ دار خودیم ما

شاعر نے آہوں کو گوہر سے تشبیہ دی ہے۔

ہمارے پیرو یعنی ہمارے پیچھے آنے والوں کی نظریں، موتیوں کی نزیں بن گئی ہیں۔ ہم پے آبلہ، ار پاؤں کی رفتار ہیں۔

عاشق و دہا میں نیز چلا جا رہا ہے۔ اور اس تیز رفتاری سے اس کے پاؤں میں چھالے پڑ گئے ہیں۔ لیکن اس کی رفتار میں فرق نہیں آیا۔ اس کے پیچھے آنے والوں کی نظریں اس کے پاؤں کے آہوں پر مسلسل پڑ رہی ہے۔ یوں محسوس ہو رہا ہے کہ یہ آبلے جو موتیوں کی طرح چمک رہے ہیں۔ ان لوگوں کی نظروں میں پروئے جا رہے ہیں اور ان کی نگاہیں گویا موتیوں کی نزیں بن گئی ہیں۔ یعنی عاشق کی تیز رفتاری، پیچھے آنے والوں کو مسحور کر رہی ہے۔ ورنہ وہی دہن میں اس کی جردن پر مجبور بھی ہیں اور خوش بھی ہیں، کشش کشاں پھٹتے جا رہے ہیں۔

غالب چہ شخص و عکس در آئینہ خیال

با خودشن کی و دو چار خودیم ما

اسے غالب 'یہ' یا عالم خیال ہے۔ اس میں جو کچھ ہمارے دروہ ہے وہ ہم سے الگ

نہیں جس طرح آئینہ دیکھنے والا اور اس کا عکس، ہر چند کہ ایک دوسرے کے مقابل نظر آتے ہیں۔ لیکن فی الحقیقت ایک ہی ہوتے ہیں، الگ الگ نہیں ہوتے۔



غزل نمبر (۱۳)

یہ شغل انتظار مہوشان و غلوت شبہا

سر تار نظر شد رعنہ صبح کو کبہا

لغت - مہوشان = پاندھیجے، مراد معشوق

"کو کبہا" - ستارے۔

ترجمہ - راتوں کی تنہائیوں میں معشوقوں کے انتظار میں مشغول ہونے سے تار تار نظر ستاروں کی صبح کا دھماکا بن گیا ہے۔

حل - عاشق کا انتظار کی راتوں کو تارے کن کر گزارنا معروف ہے۔ یہاں اسی خیال کو ایک بیخ بھرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ عاشق کی نظر کا مسلسل ایک ستارے سے اٹھ کر دوسرے ستارے پر پڑنا، ایسا ہے کہ ستارے صبح کے راتوں کی طرح ایک ہی ٹری میں منسلک ہو رہے ہیں۔ (اس اعتبار سے) مہوشان کا لفظ یہاں نہایت موزوں ہے۔

بروی برگ گل تا قطرہ شبنم نہ چنداری

بھار از حسرت فرصت بدندان میگزود لبھا

لغت - تا یعنی زہار

ترجمہ - حل - بھول کی پیوں پر جو پانی کے قطرے نظر آ رہے ہیں۔ ہرگز انہیں قطرات

شبنم نہ سمجھائیے تو بہار پتی تم فرصتی سے رنجیدہ ہو کر (کبیدہ خاطر ہو کر) حسرتاگ اندر میں، دانتوں سے پہ لب کاٹ رہی ہے۔

مدد - برگزیدہ انتخابے رنج و حسرت کی علامت ہے۔ شاعر کا خیال ہے کہ وہ قطرات شبنم اصل میں بہار کے دانت ہیں جن سے وہ لب کو کاٹ رہی ہے۔ کیونکہ اسے پتی ناپائیداری کا احساس ہے۔ گویا دنیا کا بیش کسی سداہلم کا پیش نمبر ہوتا ہے اس کا کافی ہونا اس کے چہرے سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس شعر میں صنعت حسن تخیل ہے۔ (شاعر جب کسی اصل واقعہ کی توجیہ کرتا ہے تو اس کی کوئی حسین سی علت بیان کرتا ہے تو وہ حسن تخیل سے۔

یہ غلوت خانہ کام نمٹک لازم خود آ

توہ آور دل از منگلمہ فوغای مطلب حا

لغت - "کام نمٹک" - مگر مجھ کا حلق "توہ آور دل" - عازر آواز - نمٹک آتا

"مطلب حا" - بھار ان خود غم صباں "دل" - کہیں۔ فنا

ترجمہ - حل - اہل جہاں کی حمد و غرضوں کے شور و غوغا سے دل تنگ ہو گیا ہے جس میں نہ سب آپ و وہ کے کاس شبنم میں ڈال دیا ہے۔ یعنی اپنی سرور و خوشیوں کو خیر ما کہہ دیا ہے اور یہی منام سوس، حمایت سے۔ اہلستان کے مشہور ادیب کارلائل کا خیال ہے کہ پتی خواہشات و معربات، تو یہاں ہمارے اختیار میں ہوئی۔

کند کر فکر تعمیر خرابی های ما گردون

نیابد خشت مثل استخوان بیرون از قالب حا

لغت - قالب جسام، قیہ ہ۔

ترجمہ - حل - آسمان ہماری برباد ہوں کی تعمیر کی کوشش کرے تو جس طرح تن سے

ہڈیاں ہر نہیں نکل سکتیں اسی طرح ہماری تعمیروں (اجسام) سے آئیں ہڈی بھی ہر نہیں نکل سکتی۔
تعمیر خرابی ہے ایک تو مراد ہے بربادیوں کی طغیانی کرنا اور دوسرے برادوں کی تکمیل کرنا۔
سہرنا ل شعر کا مہموم یہ ہے کہ ہماری بربادیاں انتہا کو پہنچ چکی ہیں۔ اس شعر کے ساتھ مرزا غالب
کے اس شعر کو بھی ملحوظ رکھیے

جلا ہے جسم جہاں دل بھی مل گیا ہوگا
کرید نے ہو جواب راکھ جتنو کیا ہے

خوشا بی رنگی دل، دستگاہ شوق مرا نازم

نمی بالہ بخولش ایں قطرہ از طوفان شرب

مفت ”دستگاہ“ مراد یہ۔ ”بے رنگی“ ہر طرح کے خارجی اور مصنوعی رنگ سے عاری
ہونا۔ ”شوق“ عشق و محبت ”نمی بالہ“ نہ بھولا۔

ترجمہ دل شاعر دل کے یہ قطرہ کا اسعار لایا ہے۔ تلاش حق یا جستجو حقیقت
جاری ہے۔ اس تلاش و جستجو کے مختصر مسلک اور مشرب یعنی طریقے ہیں اور اسے مراد میں گویا
ایک طوفان بچا ہے۔ لیکن شاعر کہتا ہے کہ سرے دل کی بے یاری دیکھو اس نے اپنے پہ کوئی رنگ
جڑ سے نہیں دیا۔ وہ دستگاہ شوق یعنی حق تعالیٰ حقیقت کی محبت ہی میں سرسار ہے اور اس عشق و
محبت کی دولت پہے نازاں ہے۔ اسی سے اس قطرے، یعنی دل کو بے رنگ رکھا اور اس میں کسی
طرح کا مصنوعی فرد و فحوت کا رنگ نہیں آنے دیا۔

نثار و حسن در ہر حال از مشاکی غفلت

بود تہ ہندی خطہ سبزہ خط در تہ لب

مفت ”تہ ہندی“ رنگ پر رنگ جب کپڑے پر کوئی اور رنگ چڑھاتے ہیں جس سے
اصلی رنگ خوب نکھر کے آتا ہے اور پختہ ہوتا ہے تو پہلا رنگ ”تہ ہندی“ کہلاتا ہے۔
تہ ہندی خطہ کی ترکیب میں خطہ گونا ”خطہ دھال“ ہے حوشا گلکی یا ”آرائش“ کے وقت
سنا رہے جاتے ہیں۔

شاعر کہتا ہے کہ حسن کسی حالت میں بھی آرائش سے غافل نہیں ہوتا۔ چنانچہ ہر خطہ
کے ساتھ ہونے پر بھی آرائش کا پہلو موجود ہے۔ لیوں کے نیچے سرخ خطہ دھال کا ہے لکس یہ سرخ
خطہ، تہ ہندی کا کام دے رہا ہے۔ اس سے حسن کے خطہ دھال خوب نکھرے میں۔ گویا حسن ہر
حالت میں اپنا جوہن دکھاتا ہے۔

خوش رندی و جوش زندہ رود و مشرب غذبش

بہ لب خشکی چہ میری در سرایستان غذب

مفت۔ ”رود“ اصفہان کے پاس کے ایک دریا کا نام ہے، پھر عام ہندی اور دریا کے
یہ بھی مستعمل ہے۔

”مشرب غذب“۔ رنگین انداز

ش کا مرجع رندی ہے۔

ترجمہ دل شاعر رندی اور دبائے سوچوں اور رندی کے رئیس طور طریقے کتے اچھے
ہیں۔ تو غذب کی ان راہوں میں جو سراہوں کی طرح میں کیوں بیجا سا جال دے رہا ہے۔

تو خوی پندری درانی کہ جات بر دم نمیدانی

کہ آتش در فدام آب شد از گرمی تب

امت خوی کے لفظ میں دا ویکس بولا جاتا۔ یہ لفظ (طے) کے وزن پر ہے۔ پیسہ۔
 مل تو اسے پیسہ نہیں کرتا ہے اور بھتا ہے کہ میں تش عشق سے پیسے میں شراہور
 ہوں، نہیں تو نہیں جانتا۔ پیسہ نہیں ہے۔ تو (عشق کی) مگ ہے جو میرے جسم کے حب یعنی
 انتہائی گرمی سے پانی بن گئی ہے

مبادا صبحی قار سبھ از ہم بکسلد غالب

نفس یا این ضعیفی برتا بدشور یا رب حا

نعت "نفس" سانس۔ یہاں دو سانس مراد ہے جو یا رب کہنے کے ساتھ یا حا
 ہے۔ "صبحی" صبح ہے۔

مل ہمارا سانس اس قدر کمزور ہے کہ شور یا رب کو بھی برداشت نہیں کر سکتا، نہیں ایسا نہ
 ہو کہ یہ صبح کے دم گھٹنے کی طرح ٹوٹ جائے۔ یہ شعر مرزا غالب کی ندرت بیان کی ایک نہایت
 عمدہ مثال ہے۔ ان کا یہ اردو شعر دیکھیے

جاتا ہوں ثواب طاعت و زہد

پر طبیعت ادھر نہیں آتی

یہی بات انھوں نے اپنے فارسی شعر میں کہی ہے مگر کس رکھ رکھاؤ سے کہی ہے۔



غزل نمبر (۱۴)

پس از عمری کہ فرسودم بمشقی پار سائی حا

گدا گفت و بمن تن درنداو از خود نمائی حا

نعت تن در نہ کی یا بد چیز سے دون۔

کسی شخص یا چیز کی طرف راغب ہونا اسے قبول کرنا۔ حسن میں خود نمائی کا یہ لہو بہت نرا
 دل ہوتا ہے۔ اس کے برعکس زہد و پار سائی میں تواضع اور انکسار ہوتا ہے۔

س بات کو پیش نظر رکھ کر شعر کی طرف آئیے۔ مرزا غالب کہتے ہیں کہ جب میں اک
 عمر یا رسائی کی مشق کرتے کرتے فرسودہ حال ہو چکا تو میرے محبوب نے مجھے گدا کہہ کر ٹاس دیا۔
 اور اپنے حسن کی خود مانیوں کے باعث مجھے خاطر میں نہ آیا۔ شرع شعر میں پار سائی یا یعنی جمع کا
 صیغہ۔ یا ہے اور اس کے ساتھ عشق کا لفظ استعمال کیا ہے۔ گواہ یہ پار سائی کے کی ایک تہر اختیار
 کیے۔ پھر بھی محبوب کا منظور نظر نہ ہو سکا۔

کی خیال کو اردو کے اس شعر میں دیکھیے

وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے تک و نام ہے

یہ جانتا اگر تو لانا نہ گھر کو میں

فغاں زان بواہوس برکش، پیشہ کش کز من

رباید حرف و آموزو بدشمن آشنائی حا

نعت بواہوس رقیب کے لیے اور سمت پیشہ، عاشق کے لیے استعمال ہوا ہے معشوق۔

رقیب و حواری ہوں ہے، حوصلہ لرائی کرتا ہے۔ اور اسے ابھارتا ہے۔ اور عاشق، جو غم و دل

سے محبت کرنے والا ہے اسے دہاتا ہے اور اس کی جان کے ورپے ہے۔ چنانچہ وہ عشق پیروں
ہاتوں کا انداز چڑھتا ہے۔ اور دشمن یعنی رقیب کو کھاتا ہے۔

ہمت مشکل پسند از اجذال شیوہ می رنجد

بگوئیدش کہ از عمر است آخر فی وفائی حیا

لغت - "مشکل پسند" وہ شخص جو ہمیشہ مشکل کام کو پسند کرے۔

"اجذال شیوہ" فرسودہ طریق کار۔

میرا محبوب مشکل پسند ہے اور ہر اس بات سے جسے دوسرے کرتے ہوں اور وہ مبتذل
اور عام ہو گیا ہو، نہ پسند کرتا ہے اور برہم ہوتا ہے۔ اسے یہ تو کہو تو جو عمر طر سے بے وفائیاں کر رہا
ہے۔ یہ بھی تو فرسودہ ہو گئی ہیں۔ اس میں بھی تو کوئی جدت نہیں۔ ان بے وفائیوں کو کیوں پس
چھوڑ دیتا؟

دوسرے مصرعے میں "عمر" کو اگر زندگی کے مہیوم میں لیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ
زندگی بھی تو بے وفائی کرتی ہے محبوب نے بے وفا ہو کر کون سی جدت دکھائی ہے۔

نقد روزی کہ سازم طرہ اجزائی گریبان را

بدستم چاکھا چون شانہ ماند از نارسائی حیا

وہ دن نصیب نہ ہوا کہ میں اپنے پینے ہوئے گریبان کے جزا کو جمع کر کے انھیں ایک
طرح کی صورت دے دیتا۔ گریبان کے یہ چاک میری نارسائیوں کے باعث کٹنگھی کی طرح
میرے ہاتھ ہی پڑے رہ گئے۔

یعنی محبت میں میرا جوش جنوں کسی کام نہ آ سکا۔

نیرزم القات دزد و رحزن، نیازم بین

مناغم ما بہ غارت دادہ اند از نارسائی حیا

میری بے نیازی کی ایک کہ میں چور و دزد ہوں کی توجہ کے قابل بھی نہیں ہوں کہ دایہ را
سراسر کسی کار کا سمجھ کے لوٹے، انھوں نے تو میری ستاع کو ایک بیکار و رفسوں پر جان
کر لٹا دیا۔

یروز رستخیز از جہش خاکم بر آشوبی

تو دیزداں چہ سازد کس، بدین صبر آزمائی حیا

خست، رستخیز کا لفظ رستہ اور خیز کا مرکب ہے۔ رستہ قدیم فارسی میں مردہ ہے رستخیز
سے مردہ اس کا معنی تازگی قیامت ہے۔ عمر بھر تو میں نے صبر و ضبط سے کام لیا، قیامت کے
روز (جب ہر مردہ جسم میں زندگی تازہ کی ہر دوڑ مٹی ہے) میری خاک میں بھی حرکت آئی۔
مگر تجھے یہ مٹی گوارہ نہ ہوا اور تو برہم ہوا کہ اس کی خاک میں یہ جہش کیوں آئی۔ تجھے لہ کی قسم
اب تو ہی بتا کہ اتنی صبر آزمائیوں کی کوئی کیسے تاب سکتا ہے۔

کدوی چو نہ می یابم چنان بر خورشیدن بالم

کہ پندارم سرآمد روزگار بی نوائی حیا

لغت - "کدو" کدو سے تراشا ہوا ایک پیالہ نما برتن جو معمولاً درویش لوگ استعمال کر
تے ہیں اس میں کھاتے پیتے ہیں۔ "سرآمد" ختم ہونا۔

جب ابھی مجھے کوئی شراب سے مبرا ہوا کدو میسر نہ تھا ہے تو میں خوشی سے یوں پھول پاتا
ہوں کہ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میری غلطیوں کا رونا نہ ختم ہو گیا ہے۔

چہ خوش باشد و شاہد را بہ بحث ناز و بچیدن

نگہ در نگہ زائی ہا، نفس و سرمہ سائی ہا

وہ بھی کیا دلکش منظر ہوتا ہے جب کوئی دوستِ شوق، ہم بیٹھ کر ناز و انداز کے تیوروں کے بارے میں بحث کرتے ہیں اور ایک دوسرے سے اچھے ہیں۔ اس عالم میں ان کی نگاہیں کیا کیا کتے فرمایاں کرتی ہیں اور ان کے سانس (یعنی گفتگو) میں سرنگی اندر و لہر ہی پیدا جاتا ہے۔ یعنی ان کی نظروں اور باتوں میں مجبِ رعنائی آ جاتی ہے۔ یہ شعر حسن کا ایک دلکش محاکاتی منظر پیش کرتا ہے۔

خن کو تہ مرا ہم دل بہ تقویٰ مال است اما

ز ننگ زائد اقدام بہ کافرما جری ہا

مرزا غالب کا مشہور اردو شعر ہے

جاننا ہوں ثواب طاعت و زہد

پر طبعیت احر نہیں آتی

تقریباً اسی قسم کے احساس کو اس نے شعر میں بیان کیا ہے کہ مختصر بات کہتا ہوں کہ دوسروں کی طرح میرا دل بھی زہد و تقویٰ کی طرف مائل ہے۔ لیکن زائد کے اظہار ناہنجار دیکھ کر میں نے کافرانہ طرزِ عمل اختیار کر لیا ہے (کہ یہ ایسے غدار اہلِ بدعت کہہ دے بہتر ہے)۔

نزعیم گر بہ صورت از گدایان بودہ ام غالب

بدار الملک معنی می کم فرماں روائی ہا

غالب اگر میری ظاہری زندگی فقروں کی سی ہے تو مجھے اس کا کوئی دکھ نہیں۔ میں باطنی

عور پر ایک یہاں شہشاہ ہوں جو روحان و راسخنت کا تاجدار ہے۔

صورت اور معنی میں تضاد ہے۔ اور اسی طرح گدا اور فرمانروا کے الفاظ میں ہے۔

یہاں پر اس شعر میں صنعت تضاد پائی جاتی ہے۔



غزل نمبر (۱۵)

جان برتاہد ای دل ہنکلاہ ستم را

از سینہ ریزہ بیروں، مانند تیغ، دم را

ص۔ ”تیغ“ لٹکو کی تیزی۔ ”ای“ کی آہرائی کو کہتے ہیں۔ اس کے لئے ہماری میں سے تیغ، ”سینہ“ اور ”دم“ کے تیغ کے لحاظ بھی متبادل ہوتے ہیں۔ گو یہ ”تیغ لٹکو“ کی تیز و صدمہ سے جو آسیب نہایت سے باہر رہتی ہے۔ مرزا غالب کا مشہور شعر ہے۔

جدہ ہے اختیار شوق دیکھ چاہیے

سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

یہ وہ شعر کا دوسرا حصہ ہے پہلے مصرع کی وضاحت کے لیے بطور استعارہ استعمال کیا گیا۔ جس شاعر نے جذبات کا اختیار شوق کو طے کر لیا ہے۔ کم و بیش یہی طرزِ فکر فارسی کے شعر میں موجود ہے۔ جذبات شوق کی شدت کے باعث عاشق کے دل میں ایسے ایسے ہنگامے پارہ جتے ہیں کہ وہ سمجھ نہ سکتی ہے۔ اسی حالت کو جان کوک کے لیے مرزا غالب کہتے ہیں اے دل تیرے رنگوں کے ستم کی ہماری جان تارک تاب نہیں رہ سکتی۔ تیغ کی طرح تو اپنی ہمار کو سینے

سے باہر نکالے تاکہ توجہ کے نگار ہاں سے ہمیں نجات مل جائے۔

از دشتِ بروہم، بگر غم در غم

آمیزشِ غریبی باشد بہ حوشِ رم را

لغت شرعے رم کے لفظ کو رم ہوش یعنی ہوش کے اڑنے کا مفہوم دیتا ہے۔ در ہوش اور رم ہوش میں ایک پوشیدہ آمیزش کی نشاندہی کی ہے

جب تک غم دل میں پھپھارتا ہے اس کا جتنا کٹس چلتا لیکن جب فانی حالت پریشان سو غم یہاں کارا رکھ جاتا ہے۔ گویا ہوش میں اور اڑنے میں ایک عجیب ربط ہوتا ہے۔

گویند می نویسد، قاتلِ براتِ خیری

یارب شکستہ باشد بر نامِ ما قلم را

لغت یارب۔ ان الفاظ کے ”اے خدا“ کے علاوہ اور مفہوم بھی ہوتے ہیں۔ جن میں سے ایک ”اے کاش“ یا اللہ کرے“ بھی ہے۔ یہاں انہی معنوں میں آیا ہے۔ برات خیر۔ نیکی کا پروانہ، بری نامہ۔ چاہی جی کا حکم۔ سنا ہے کہ قاتل ان لوگوں میں سے ہمیں وہ قتل کرنا چاہتا ہے۔ جس کی جاں بخشی کا حکم لکھ رہا ہے۔ اللہ کرے کہ جب ہمارا نام آئے تو اس کا قلم ٹوٹ جائے۔

بی وجہ در دھت نیست از پا قنادنِ من

برویدہ می ستانم، در ہر قدم، قدم را

میں تیری راہ میں چلتے چلتے خمی نہیں گر پڑتا۔ در اصل میں ہر قدم پر پے پاؤں بی

لنگھوں پر رکھ بیٹا ہوں کہ یہ تیری راہ میں چل رہے ہیں انہیں ”لنگھوں پر ہونا چاہیے۔

گویا محبوب کی راہ میں چلنا بھی ایک بڑی سعادت ہے۔

سو گنبد کشتم خورده از غصہ جان سپردم

کردم ز بی نیازی خون در جگر قسم را

لغت ”خون در جگر کسے کردن“ کسی کی حالت کو تلخ کر دینا۔ ”غصہ انتہائے غم۔

محبوب سے مجھے مار ڈالنے کی قسم کھائی۔ میں نے غم کے ہاتھوں جاں دے دی۔ یہ گواہی بے نیازی تھی کہ میں نے اس کو مارنے کا موقع ہی نہ دیا اور اس کی قسم بھری کی دھری رہ گئی۔

در نامہ تا عشقی بر من نوید قتل

در دل چو جوہر تیغ چا دادہ ام رقم را

جب سے تو نے خطا میں مجھے قتل کرنے کی خوشخبری دی میں نے اس تحریر کو دل میں اس طرح رکھ لیا جس طرح تیغ میں جوہر تیغ ہوتا ہے۔

بیدارو مگر عداود سرمایہ تواضع

تبیعت برسم یغما از ما ربودہ غم را

لغت یغما۔ لوٹ کا مال۔ مال غنیمت۔ شکر خاں لہن میں تواضع کہاں ہوتی ہے۔

تیری کوار میں جو غم ہے وہ تیری اس کی خونے تواضع کے باعث نہیں۔ یہ تو ہماری نیار ممد کی کاغذ ہے جو تیری کوار نے بطور مال غنیمت ہم سے چھین لیا۔

کاشانہ گشت ویران، ویرانہ دل کشا تر

دیوار و در ترازو زندانیان غم را

نعت: "زندہ نیاں" زندانی کی جمع۔ زندانی کی "ی" فاعلی ہے یعنی زندان میں رہنے

وال۔

ہمارا گھر ویران ہو گیا، ویرانہ ہی مچی جگہ ہے غم کے اسیروں کو (گھر کے) دیوار و در

اس نہیں آتے۔

مانند خار زاوی کائنات زندہ در وی

سوز ز بیم خویت اجزائی نالہ غم را

نعت: "اجزائے نالہ غم" یعنی فریاد کے تمام اجزائے بعد و نگرے۔

"زندہ" فارسی میں سینہ جمع غائب بالعموم محاورہ آتا ہے اور فعل مجہول کا مفہوم دیتا

ہے۔ یہاں وی مفہوم ہے کائنات زندہ یعنی جسے آگ لگائی گئی ہو۔

نارزار کو جدی آگ لگ جاتی ہے۔ اور وہ بکسر جمل جاتا ہے۔ اس عارضہ کی طرح

جسے آگ لگا دی گئی ہو، تیری ستیش خوکے خوف سے سیری فرو دیں بکسر جمل جاتی ہیں یعنی میں

تیری مٹائی تیرے خوف سے فریاد ہی نہیں کر پاتا۔

در مشرب حریفان منع است خوردنمائی

بگر کہ چون سکندر آئینہ عیست جم را

نعت: مشرب حریفان "باہم مل کر پینے والوں کا مسلک" "جم"۔ جم سے دو شخصیں مراد

ہوتی ہیں جب خاتمہ جم آئے تو جم سے قصود حضرت سلیمان ہوتے ہیں اور جب جام جم آئے تو

جم سے جمید مراد لیتے ہیں۔

آئیے کی ایچ کو سکندر اعظم کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ جمید یعنی برہم تارے دوش کے لیے مشہور ہے۔

مختواریوں کے مذہب میں خود نمائی ممنوع ہوتی ہے۔ لیکھو، جمید کے پاس سکندر کی طرح کوئی آئینہ نہیں تھا۔

جمید کے پاس جام جم تھا جس میں، کہا جاتا ہے۔ آئینہ آئے و لے واقعات منعکس ہوتے تھے۔ سکندر کی طرح آئینہ نہیں تھا کہ وہ اس میں اپنا عکس دیکھتا اور پھر خود نمائی کرتا۔

زاهد مزار چندین، زکام ار گستی

از جھہ ام نہ دزد کس سجدہ صنم را

س۔ ہر گز تو نے میر زمار (شاہ کھر بکھ کر) تو زدیاد تو یہ کوئی فخر کی، مت نہیں سے۔

بظاہر تو نے میرا کھڑن دیا۔ لیکن میری پیشانی سے تو سجدہ مت کا نشان نہیں مٹا سکتا۔

یہی میرا کفر و تارتک محمد و جنس۔ یہ ایک طبعی شے ہے اور میں نے اسے ریاضتوں سے حاصل نہ ہے۔

اشکی نماند باقی از فرط گرہ غالب

سلی رسید و گوئی از دیدہ شست غم را

سے غائب، میں اس جوش سے رویا ہوں کہ اب ایک آنسو بھی باقی نہیں رہا۔ یوں لگتا

ہے جیسے وہی یاد آیا تھا اور وہ میری آنکھوں کی ساری نمی کو بہا کر لے گیا ہے۔



غزل نمبر (۱۶)

من آن نیم کہ دگر می توان فریفت مرا

فریمش کہ مگر می توان فریفت مرا

میں وہ نہیں کہ مجھے اب کوئی فریب دے سکے۔ لیکن میں اپنے محبوب کو محض اس لیے یہ
لفظ احساس دلاتا ہوں کہ میں فریب کھا سکتا ہوں کہ اس خیال سے شاید وہ مجھے فریب دینے پر
آمادہ ہو جائے۔

تقصود یہ ہے کہ میں بھن کے کسی فریب میں نہیں آسکتا۔ لیکن فریب کھانے میں
جرات سے اس لذت کو ابھی نہیں بھولا اور اسے ظاہر نہیں کرتا۔ چاہتا ہوں میرا محبوب مجھے دھوکا
دے اور مجھے حرا آئے۔

بحرف ذوق نگہ می توان ربود مرا

یہ وہیم تاب کمر می توین فریفت مرا

عجب کی کر کے صحن شعر کا خیال ہے کہ وہ بہت تپتی ہوئی ہے بلکہ بعض مبالغہ
آمیزی سے کام لے کر کہتے ہیں کہ وہ جوتی ہی نہیں بھن دیکھنے والے کا وہم ہوتا ہے کہ کمر ہے۔
ایک ذوق نگاہ کی بات سے میرا دل سوہنیا جاسکتا ہے اور کمر کے وہم میں ڈال کر مجھے
دھوکا دیا جاسکتا ہے۔

ز ذکر مثل بگمان می توان گند مرا

ز شارب گل پہ ثمری توان فریفت مرا

شراب کے ذکر سے مجھے سرور میں لایا جاسکتا ہے اور مجھے یہ بگمان دلایا جاسکتا ہے کہ
میں نشے میں ہوں اور میں کسی شارب گل کو دیکھ کر اس دھوکے میں آسکتا ہوں کہ اس پر پھوس نہیں
پھوس گئے ہوئے ہیں۔ جس شارب گل کی طرح ہوتا ہے جس پر ناز و داکے بھول تو کھینچتے ہیں لیکن
دفا کے پھل نہیں نکلتے۔ لیکن مر غالب ایک ایسے عاشق ہیں جو یہاں بھی دھوکا کھاتے ہیں

ز درد دل کہ بافتانہ درمیان آید

بہ نیم جنبش سری توان فریفت مرا

افسانہ محبت کہتے کہتے، ذرا سی کہیں درد دل کی بات آجائے (حبیب کہ عوام
"مایا کرتی ہے") تو اس بات پر کسی افسانہ سننے والے کا ہولے سے سر ہلا دینا بھی مجھے فریب
دینے کو کافی ہے۔ جتنی سننے والے کی ذرا سی جنبش سر سے یہ سمجھ لوں گا کہ اس میں درد دل کا
ملنا چلا اس ضرور ہے۔

ز سوز دل کہ بہ واگویہ بر زبان گزرد

بیک دو حرف حذر می توان فریفت مرا

لغت "واگویہ" "گفتگو"۔ بعض کے نزدیک واگویہ وہ گفتگو ہوتی ہے جو کسی بات کا
چرچا کر کے کہیں برائی جائے۔

اس شعر میں دونوں معنوں کے پہلو موجود ہیں۔ ذرا سے سوز دل کے اظہار سے جو
گفتگو کے دوران میں زبان پر آتی جاتا ہے مجھے ذرا لوہے کے ایک دو حرفوں سے دھوکا دیا جاسکتا

ہے۔ (یعنی چپ کر لیا جاسکتا ہے۔) کہ میں سوز دل کی بات نہ کروں۔

من و فریفتگی! مرکز آن محال اندیش

چرا فریفت اگر می توان فریفت مرا

میں اور فریب کھا جاؤں یا ممکن بات ہے۔ اور گرا فقی مجھے دھوکا دیا جاسکتا ہے تو میرے محبوب نے، جو ہمیشہ محال کام ہی کرنے کی کوشش کرتا ہے، مجھے کیوں فریب دیا۔ مقصود شعر یہ ہے کہ محبوب فریب دینے سے گریز کرے یا عاشق فریب کھانے کی کوشش کرے، عشق میں فریفتگی ہی جاتی ہے۔

م بھی خط کرو، میں بھی

عشق ہے کس کے بس کی بات

خدا گ جز ہمارا لش کشاد نہ پذیرد

از د یزخم جگر می توان فریفت مرا

تیر محبوب کے میان طبع کے بغیر زہ سے نکل کے جا ہی نہیں سکتا۔ پھر بھی مجھے یہ حساس ہوتا ہے کہ میں نے اس کے تیرے جگر پر زخم کھا لیا ہے۔

ز باز نامدن نامہ بر ختم کہ هنوز

بہ آرزوی خبر می توان فریفت مرا

نامہ بر واپس نہیں آیا اور میں اس کے نہ آنے پر اس لیے حوش ہوں کہ محبوب کی طرف سے کسی (چھی) خبر کے آنے کی آرزو سے اپنے دل کو (کچھ وقت اور) فریب میں مبتلا کیا جاسکتا ہے۔

شب فراق ندارد سحر، دلی یک چند

یہ گفتگوی سحر می توان فریفت مرا

شب حال کی کوئی سحر نہیں ہوتی تاہم کچھ وقت کے لیے سحر کا ذکر کر کے مجھے یہ فریب دیا جاسکتا ہے کہ سحر ہوگی۔

نشان دوست ندانم جز این کہ پردہ در است

ز در بہ روزن در می توان فریفت مرا

نشان دوست کے بارے میں، میں اس کے سوا اور کچھ نہیں جانتا کہ وہ پردہ در ہوتا ہے

گرم چشم اثر عیسم کہ در رہ دید

یہ کمیابی نظر می توان فریفت مرا

گرم چشم "وہ شخص جس کی نگاہیں بھونکی ہوں۔ مرزا غالب نے "گرم چشم" اثر کے تحت طبع الفاظ استعمال کیے ہیں۔ ان سے مراد اس سے وہ شخص یا ہے جو محبت میں نظروں کے اشکوہ کی طرح کوترن رہا ہو۔ مرزا صاحب کہتے ہیں کہ میں "نگھوں کے اشکوہ" کہنے کا جوش نہیں لیکن مجھے تاتا فریب دیا جاسکتا ہے کہ محبت بھری نظریں کسی کا حکم رکھتی ہیں۔ ان کا اثر ضرور ہوتا ہے

مرشت من بود این، در نہ آن نیم غالب

کہ از وفا بہ اثر می توان فریفت مرا

اے غالب میں کیا کروں میری سرشت ہی ایسی ہے ورنہ میں وہ نہیں کہ یہ سن کر
جو کے میں آپ کو فکا اثر ہوتا ہے۔ مقصود یہ ہے کہ وہاں کا اثر ہوتا ہو، ہم خود کو فکا میں دھکا
ہی کرتے رہے ہیں۔



غزل نمبر (۱۷)

ز من مگر ت نہ بود انتظار، بیا

بھانہ جوی مہاش و ستیزہ کار بیا

میں حیران انتظار کر رہا ہوں اور مگر تجھے اس بات کا اعتبار نہیں آتا تو آ کر دیکھ۔
یونگی بہانے تلاش نہ کر لانے جھگڑنے کے انداز ہی میں آجا۔

بیک دو شیوہ ستم دل نمی شود خرسند

یہ مرگ من کہ بہ سامان روزگار بیا

دو ایک طرز ستم سے میرا جی نہیں بھرتا۔ تجھے میری موت کی قسم، آ اور جوہر و ستم کے سارو
سامان کی ایک دنیا لے کر۔

یہ مرگ من میں "بیا" قسمیہ ہے یہاں موت کی قسم کھانے میں ایک نکتہ ہے، یعنی اگر
محبوب کے جوہر و ستم کے ہاتھوں موت بھی واقع ہو تو مضاقت نہیں۔

بھانہ جوست در الزام مدعی شوق

نکی برہم دل ناامیدوار بیا

غالب کا ایک مشہور اردو شعر ہے

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا

آپ آتے تھے مگر کوئی عتلا کیر بھی تھا

معنی میرے آتے میں جو تاخیر ہوئی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ رقیب مانع تھا۔ فارسی کے
شعر میں یہی خیال نو یک اور انداز میں پیش کیا ہے۔ کہتا ہے کہ ہمارا شوق بھر دس ہمیشہ رقیب پہ
الزام کا ہے کہ ہم نے سوچتا رہنا ہے اور سمجھتا ہے کہ تیرے نہ آنے کا باعث رقیب ہے۔ ایک
بار دہریہ ال کے سہ پختہ احساس کے خلاف (علاقہ توقع) آجا

ہلاک شیوہ حکمین مخواہ مستان را

عنان گسستہ تر از بادلو بھار بیا

غلت 'مستان' سے مراد عاشق ہیں جو اپنے جذبات محبت میں مست ہیں۔
'تیمیں' حکمت، جس کا معنی روزگار، 'عنان گسستہ' وہ جانور جس کی لگام ٹوٹ گئی ہو اور وہ بغیر کسی
دست قدام کے آزاد بھاگتا چلا جا رہا ہے۔ 'بادلو بھار' اپنے عاشقان سرست کو اپنے تار جس سے کیوں ستر رہا
ہے۔ تاہم یہ غرور و نخوت چھوڑ کر۔ تکلف چلا آ۔ باد بھاری سے زیادہ بے تکلف ہو کر آ کہ وہ جدھر
چاہے آ کر دان چلی سکتی ہے۔

ز ، گسستی و با دیگران گرو بہتی

بیا کہ عہد وفا نیست استوار، بیا

لغت: ”مگر محنت“ عہد باندھنا۔

مولانا حالی اس شعر کی شرح یوں لکھتے ہیں:-

”یعنی، مگر تو نے ہم سے نوڑ کر عیروں کے ساتھ بیان باندھا ہے تو اس کا خیال نہ کر دور ہے تکلف ہمارے پاس آ جا کیونکہ عہد وفا نئے ہی کے لیے باندھا جاتا ہے اور وہ بھی استوار نہیں ہونا جیسا کہ ہمارے ساتھ بندھ کر ٹوٹ گیا۔

عہد وفا کوئی پائدار شے نہیں جس طرح تو نے ہم سے عہد وفا باندھا کر توڑ دیا۔ اسی طرح تو نے جو دوسروں کے ساتھ عہد دیاں کیا ہے اسے بھی توڑا جا سکتا ہے۔ تھک کس بات کی ہے۔

وداع و وصل جداگانہ لذتی دارو

ہزار بار ہرود صد ہزار بار بیا

جدا ہونے اور ملنے میں دو الگ الگ لذتیں ہیں۔ ہزار بار جا اور لاکھ بار آ۔

اگرچہ شاعر نے فراق و وصل، دونوں کی لذتوں کا نام لیا ہے، تاہم وصل کی لذت کے کیا کہنے۔ اسی لیے مرزا غالب نے محبوب کے جانے کے لیے ہزار بار اور آنے کے لیے لاکھ بار کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

تو طفل سادہ دل ہمنشین بد آموز است

جتازہ گر نکلوان دیدہ بر ہزار بیا

تو ایک نادان بچے کی طرح ہے۔ دردِ قیامت جو تیرے ہم نشین ہے تجھے غلط سبق سکھ کر گمراہ کر رہا ہے۔ اگر تو میرے جتازے کو دیکھنے کے لیے نہیں آ سکا تو نہ کسی کم از کم موز پر تو آ جا۔

شاعر نے دمعے میں ”جنارہ“ ”نکلوان دیدہ“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ جنارہ سے جس شریف ہونا تو بڑی بات ہے جنارے کوڑتے دیکھ لیا اسے دیکھ بیٹھی کافی ہے۔ کیونکہ رقیب، صبح ہے یہ ساری، تیرے محبوب کی سادگی اور رقیب کی مدد موزی کو عابر کرتی ہے۔

فریب خوردہ نازم، چھائی خواہم

کی بہ پریش جان امیدوار بیا

چھائی چھائی ہے، سوائے یا کثرت سے یہ ہے۔

میں کما کیچہ نہیں چاہتا تھا لیکن تیرے ناز و انداز کے فریب میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔ ایک بار تو میری جان امیدوار کا حال پوچھنے کے لیے آ اور دیکھ کہ کیا یہ خواہشیں وہاں ابھی تک دہلی دہلی ہیں۔

اس کے بارے میں اندر کی کارفرمانوں کا یہ عام ہے کہ ایک خوش چوری ہوتی ہے تو اس دور بھرتی ہیں۔ لیکن اسے امید کا ایک بار ہے۔ امیدوں کے اسی جھوسے لیے مرزا غالب نے ”جان امیدوار“ لکھا ہے۔ ویسا ہی عاشق و رند کی امیدوں کی تاجگاہیں ہوتی ہیں۔ بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم لکھے

ز خوی تست نھاو شکیب نازک تر

بیا کہ دست و دلم می رود تر کار بیا

تیرے خوی و بیعت نازک ہے اور ہمارا صبر اس سے زیادہ نازک ہے۔ آگے صبر کرتے رہتے ہیں۔ ہاتھ اور دل دونوں کام سے رہ گئے ہیں۔

روح صومعہ مستی است، زہنخمار مرو

متاع میکدہ مستی است، ہوشیار بیا

خانقاہ میں خودی اور عروج و چاند کا رواج ہے وہاں ہرگز نہ جا میکدے کا ہر سدا بہ
کیفِ مستی ہے یہاں آدھ ہوشیار ہو کر آ۔ مودا نا حالی "ہوشیار بیا" کے بارے میں فرماتے ہیں۔
"یہی میکدے میں ظرفِ عالی لے کر آنا چاہیے۔ مستی حاصل کرنے کے لیے ہوشیار ہو کر آنے
میں جو نصف ہے وہ محتاجِ بیاں نہیں۔"

حصار عافیتی گر ہوس کنی غالب

چو ما بہ حلقہ رندانِ خاکسار بیا

اے غالب اگر تجھے عافیت کی جگہ کی خواہش ہے تو رنداں خاکسار میں آ
بندہ مرر غالب نے حلقہ رنداں کو حصارِ عافیت کہا ہے بھی عافیت کا قلعہ جہاں دنیا کے تفکرات
کو کوئی دخل نہیں۔



غزل نمبر (۱۸)

چون بہ قاصدِ بہرِ پیغام را

رشتک نگذارد کہ گویم نام را

جب میں کوئی پیغام (بے محبوب کے نام) قاصد کے پر دکھتا ہوں تو رشتک مجھے اس
بات کی اجازت نہیں دیتا کہ میں اس کا نام دوں۔

گشتہ در تاریکی روزمِ نمان

کو چراغی تا بجویم شام را

میرا ان تاریکیوں میں چھپ گیا ہے۔ چراغ کہاں ہے کہ میں شام کو تلاش کروں
"یہی سیر در اس قدر تاریکی تھا کہ شام کی تاریکی اور اس کی تاریکی دونوں مل گئیں اور یہ نہ
معلوم ہوا کہ شام کب ہوئی اور دن کب چھپا۔" (مالی)

آن سیم باید کہ چون ریزم بجام

زوری در گودش آرد جام را

مجھے وہ شراب چاہیے کہ میں جب اسے پی لے لوں تو اس کی تیزی اور تندی
سے پیو۔ نہ بخود زور دےں میں آجائے۔ بظاہر شراب کی تندی اور تیزی و دلچاسپی مقصود ہے لیکن اس
میں ایک طبعِ اشارہ یہ بھی پنہاں ہے کہ ایسی شراب ہو کہ ساقی کی ضرورت محسوس نہ ہو جام ساقی
گرنی بھی نہ۔

بی گناہم، پیرِ دیر از من مرغ

من بہ مستی بست ام احرام را

نکتہ۔ "دیر" مگر نہ عبادت خانہ۔

یہ عبادت خانہ تشریف پرستوں کے لیے مخصوص ہے۔ اس رعایت سے پیرِ دیر
"پیر معالی" ہوگا۔ معبدِ تشریف پرستوں کا پادری۔ دیرِ حرم کی ضد بھی ہے دیرِ حرم، عبادت خانہ
کا فرائد اور تشریف پرستوں کے یہاں شراب پینا جائز تھا۔ اس لیے پیر معالی کا لفظ، پیرِ میکدہ
کے لیے مستعمل ہے۔ شعر کے دوسرے مصرعے میں مستی کا لفظ اسی لیے آیا ہے، کہتا ہے: اے

بزدل پر مجھ سے رنجیدہ نہ ہو، میں جو یہاں احرام باندھ کر گیا ہوں یہ سستی اور نشے کا اثر ہے۔

از دل تست آنچہ بر من می رود
می شناسم خجی ایام ر

معتوق کے جو رستم اور زمانے کے جو رستم میں یک گونہ مماثلت ہے۔ معشوق سنگدل ہے اور اس کا دل پتھر کی طرح سخت ہے اسی لیے شاعر نے زمانے کے دکھ درد کو خجی ایام کہا ہے۔

کہتا ہے، میں زمانے کی خجیوں کو پہچانتا ہوں، اس میں وہی انداز ہے جو تیرے جو رستم میں ہے۔ اور پھر تیرا دل چاہتا بھی یہی ہے کہ میں ان عقیقوں میں جھلکار ہوں۔ یہ سب کچھ تیری دل آرزو کے مطابق ہو رہا ہے۔

شعر کے ان اقراستی اور بعیدی معنوں کے اعتبار سے، شعر میں دقیق صنعت و ایہام پیدا ہو چکی ہے۔

تا نینمہ هر که تن پرور شود
خوش شود گردانه نود دام را

اگر جاں بچا ہو اور اس میں دانے نہ بکھیرے گئے ہوں تو بڑی اچھی بات ہوگی کیوں کہ اس طرح جاں میں کوئی تن پرور نہیں بچسکے گا، وہی اسیر ہوں گے جو اسیری کے خواہاں ہوں گے۔

ماشوق اسیر محبت ہوتا ہے۔ اسیر ہوں نہیں ہوتا۔
کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

تحت ہے عمل ہر وقت تسخیر ماست

صید ما فوجی، ہر دم اردام باید داند ریخت

میں تسخیر کرنے کا رویہ یہ ہے کہ تو ہماری طرف بغیر کی غرض سے نہ مل ہو۔ ہمیں یہ کہنا چاہتا ہے تو نہ جال سے ہار ڈال۔

مرا غائب کے شعر کے بارے میں مولانا جان کہتے ہیں،

یہی مضمون ہے جو مرزا نے اس طرح باندھا ہے

طاعت میں تانتا نہ تے رائیں کی لاگ

دورخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

بسکہ این خم - غیب است استوار

از دھان دوست خواہم کام را

شاعر کہ معشوق کی طرح میں عاشق، میں کی تنگی کے ہمت کا اندام بندہ دیتے ہیں گویا، تا تک وہاں کہ نظر میں آتا ہے غیب اللہ تعالیٰ کی دست بھی ہے۔ اس سے فک ہنر ہوا ہے۔ پورے ہی امید رکھتے ہیں۔

نہیں مساجد نے شیش ٹھہر رہا جب کہتے ہیں

چونکہ یہ سب پر پختہ ہیں اس لیے میں، میں معشوق، غیب سمجھتے ہوئے اس سے

پیدا و تہیوں، ش تاوں۔

ما ی، کو، چہ سود در سر است

ذره حای آفتاب آشام ر

لغت ”آفتاب شام“ دھوپ یا آفتاب کو لی جانے والا سرد آفتاب کا مصرعہ ہے

پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے

ہوں تو ذرے فضا میں سوجو ہوتے ہیں۔ لیکن نظر نہیں آتے بس دھوپ میں آج نہیں تو

نمایاں ہو جاتے ہیں۔ گویا آفتاب ہی سے ان کی ہستی قائم ہے۔

اس ہن منظر میں مرزا غالب نے تصوفات انداز میں انسان اور خالق

کائنات کے باہمی ربط کو ظاہر کیا ہے۔

کہتے ہیں کہ ہم کہاں اور وہ کہاں ان آفتاب کے فیض سے وجود پانے والے ذروں

کے سر میں کیا سودا سا گیا ہے کہ اس کے عشق کا دعویٰ کرتے ہیں۔

زحمۂ عام است دائم خاص را

عشرت خاص است مردم عام را

خواص ہمیشہ عام مصیبتوں میں مبتلا رہتے ہیں اور عام کوشش و عیش و عشرت کے حاصل سالانہ

میسر آتے ہیں۔

ولستان در خشم و غالب بوسہ جو

شوق نشناسد صمی حکام را

محبوب مجھے میں ہے اور غالب کو دیکھو وہ بوسہ طلب کر رہا ہے۔ ہاں شوق موقع محل

نہیں دیکھتا۔



غزل نمبر (۱۹)

در حجر، طرب بیش کند تاب و ہم را

مکتاب کعب مار سیاہ است خشم را

فراق میں خوشی کا سار و سماں میری بے قراری اور تڑپ کو اور بھی زیادہ کر دیتا ہے۔

بیک چاندنی (جو خوشی اور طرب کا منظر ہے) میری رات کے حق میں ایک سیاہ ناگ کے چمن کا قلم رکھتی ہے۔

آدخ کہ چمن بستم و گردوں عوض گل

در دامن من ریختہ پائی ظلم را

افسوس! میں چمن کی تلاش میں تھا اور یہاں نے پھولوں کے عوض، میرے دامن میں

پسے طلب ڈال دیے، یعنی قسمت میں پھول نہیں تھے پھولوں کی تلاش ہی نکلی تھی۔

ساز و قدح نغمہ و صمما، صمہ آتش

یابی ز سمندر، وہ بزم طربیم را

لغت ”سمندر“ ایک کیزا ہے جو آگ میں رہتا ہے۔ گویا اس کی طبیعت آتشیں ہے۔

میرا سار، پیالہ نغمہ اور شراب سب کے سب مرا پا آگ ہیں۔ اگر آپ لوگ میری بزم

طرب کا سراغ لگانا چاہیں تو وہ آپ کو سمندر کی وسعت سے ملے گا۔

یعنی نغمہ و بارہ بظاہر سماں طرب میں۔ لیکن یہ تو میری ”شش خم کو اور بھی بجز کاستے ہیں۔

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

جو مئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں

یہ آتشِ غم ہی ہمارا سرمایہ حیات ہے جس طرح سمندر آگ میں رہ کر زندگی حاصل کرتا ہے اسی طرح ہم بھی غم کے شعلوں میں جھلتے پھولتے ہیں۔

در دل ز تمنای قدم یوں تو شوریست

شوقِ چہ نمکِ دادہ مذاقِ ادیم را

نعت ”شور“ یہ لفظ مختلف معنی دیتا ہے۔ لفظِ آواز بلند عشق و جنوں، ہنگ و ٹمکنی
ما کے اخیر بطور، حرفِ آئے تو فاعلی معنی پیدا کرتا ہے جیسے صلحِ شور، یہی صراحِ استعنا

کرنے والا۔

شاعر نے شعر میں شور کا لفظ ہجوم جذبات شوق کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ اور چونکہ شعر کے دوسرے مصرعے میں نمک کا لفظ آیا ہے۔ اس لیے شور کا ایک معنوی پہلو لذت بھی ہے۔

”مذاقِ ادب“ سے مقصود ذوقِ احرام، یا لذتِ احرام ہے کہتا ہے کہ میرے دل میں حسن کا یہ احرام ہے اور اسی احرام کے باعث مجھے تیرے پاؤں کو چومنے کی تمنہ ہے اور اس تمنہ نے میرے دل میں جذبات کا ایک ایسا جوش و خروش پیدا کر دیا ہے کہ ذوقِ احرام میں تمکنی کی لذت بھر دی ہے۔

مقصود یہ ہے کہ دل احرامِ حسن میں ڈوبا ہوا ہے اور اس سے لذت اندوز ہو رہا ہے۔

از لذتِ بیداد تو فارغِ سخوانِ زیست

دریابِ عیارِ مکہ بی سہم را

نعت ”عباد“ سونے چاندی کی پرکھ یا پرکھے کے آئے ہوئے ہیں اور اسی اعتبار سے اس کا ایک مہیوم خاص یا کھرا بھی ہے۔ ”مکہ بے سب“ مکہ ہے۔ یہ مکہ جس کا کوئی سبب نہ ہو جب معشوق تم! حانا ہے تو شکریت ہوئی۔ سبب اس تمکین کا تو بے شکارت کا تاں مکہ ہے چاہے وہ مکہ غالب کی نظر میں یہ مکہ بے سبب یا مکہ ہے جائیں۔ چنانچہ وہ اپنے محبوب سے تباہ کے تو میرے مکہ بے سبب کو انجی طرح بھی ہے کی کوشش کر اور دیکھ کہ یہ مکہ ہے جائیں مجھے تیرے تم افغانے میں لذت ملتی ہے کہ اس کے بغیر ایک لمحہ کے لیے بھی جیا نہیں جا سکتا۔
یہ مکہ مکہ کس تقاضے جفا ہے۔

تاہ جز حسن طلب سے ستم ایجا نہیں

ہے تقاضے جفا شکوہ پیدا نہیں

ترسم کہ دھند نالِ جگر را بدریدن

قطعِ نظر از جیبِ بدوزیمِ لبم را

نعت ”جیب“ گیر پہن۔

اُرتا ہوں کہ لڑیا کروں گا تو جگر پھٹ جائے گا۔ اس لیے چاک تیریاں دوسے کی
یہ میں سے ہوں کسی یا سے۔ معنی شہد سے کام لینا ہوں۔ یہ تکہ صبا نے ہی میں یہ
تاہ ہے۔

مرد بہ ضبط آہ میں میرا اگر نہ میں

طو ہوں ایک ہی نفس جا نگداز کا

از نالِ پہ نیمضم بند ای دوست سرانگشت

مانند بی اندر سخوانِ جویِ ہم را

لعلت پیمے مصرعے میں از کاحرف اضافی ہے۔ یعنی اضافت کا مفہوم دیتا ہے چنانچہ اس مفہوم کے تحت پہلے مصرعے کی مثر یہ ہوگی۔

اے دوست، سرگشت نالہ پہ نہیں منا بند

"تب" حرارت عشق سوز محبت

یعنی میری فریاد و فغاں سے میری بعض کونٹوں

جس طرح لے یعنی ہانسی کی فریاد سے اس کے سینہ کی حرارت کا سرغ ملتا ہے، اس

شرح سے میرے نالہ و فریاد سے میری ہڈیوں میں چمپے ہوئے تب عشق کا اندازہ کرے۔

ساقی پہ نمی کز قدح پادہ چکانی

پر خلہ مخمداں لب کوثر ظلم را

لعلت "ب کوثر طلب" وہ ب جو شراب و کوثر کے لیے ترستے ہیں۔ اے ساقی، اس

ایک زوہ صبر شراب سے جو تو بہت ہے پروا انداز میں زمین پر گرا دیتا ہے، میرے لبوں کو یوں شگفتہ کر دے کہ جیسے وہ جنت کی نعمتوں پر حقیر سے فخر رہے ہیں۔

در من حوس پادہ طبعی است کہ غالب

پیانہ بہ جمشید رسامہ قسم را

میری شراب نوشی کی شدید خواہش میری طبیعت میں شامل ہے۔ یہ بیان ہے ہی تو ہے

جس سے میرا سہم و نسب جمشید سے جاملتا ہے۔



غزل نمبر (۲۰)

بر نمی آید ز چشم از جوش حیرانی مرا

شد نگہ زہار تسبیح سلیمانی مرا

دامن افشاندن بجیب و ماندہ در بندتم

دستی کو تا برون آرد ز عریانی مرا

میں سے پناہ مان جمٹک کر اپنے گریباں پر نال لیا اور چاک گریباں کا ڈھانپ دیا۔
نہیں بھی جسم کی عریانی کو اٹھاپنے کی فکر میں ہوں۔ وحشت جنوں کہاں سے جو کہ میری عریانی
سے مجھے باہر لے آئے۔

انسان میں جب تک بند اخلاقی و روحانی صفات پیدا ہوں اس کی زندگی، ایک
عریاں جسم کی طرح ہوتی ہے۔ ایک ذی ہوش انسان اپنی اس عریاں کے احساس سے باہر نہیں
آتا۔ ہاں دو ہنگامی ہی اس احساس کو ختم کر دیتی ہے۔ مہر غالب پہلے شعر میں اسی وحشت جنوں
کو تلاش کر رہے ہیں۔

ان کا یہ اردو شعر اسی خیال کا آئینہ دار ہے۔

ڈھانپا کفن نے داغ محبوب پر ہتھی

میں ورنہ ہر لباس میں تنگ وجود تھا

وہ کہ پیش از من بہ پابوس کسی خواہد رسید

جدہ شوقی کہ ی بالہ بہ پیشانی مرا

کیا اچھا ہو کہ میرا سجدہ شوق جو میری پیشانی میں چچا تاب کھڑا ہے اور دہم
بوجھتا جا رہا ہے، مجھ سے پہلے کسی کی پاؤں کا شرف حاصل کر لے۔ اس شعر میں شاعر نے اپنے
والہ نہ جہ پاؤں کا شرف کیا ہے۔ لطیف نکتہ یہ ہے کہ اگرچہ محبوب کے پاؤں تک بھی اس کی
اپنی رسائی نہیں ہوتی تاہم اس کا شوق بے تاب تصویر میں محبوب کے پاؤں چوم رہا ہے۔

مہم چنین بیگانہ زری با من، دل و جان کسی

بدگمان گروم اگر دائم کہ میدانی!

تو کسی اور کا دل و جان ہے، میرے ساتھ یونہی بیگانہ وارقی رہنا بہتر ہے کیونکہ اگر مجھے
یہ معلوم ہو جائے کہ تو مجھے جانتا ہے اور آشنا ہے تو میں بدگمان ہو جاؤں، یعنی سمجھوں گا کہ تو در پردہ
مجھ پر ہیراں سے طہر میں تعاطل برت رہا ہے۔ حالانکہ یہ بات سراسر غلط ہے۔

با حمہ خرسندی از وی شکوہ ہا دارم مگی

تا ندانم صید پرش حائی پنہانی مرا

نکتہ ”پرش“ ہے پنہانی، پوشیدہ التفات اور توجہ میں اپنے محبوب سے خوش ہوں
لیکن اس کے باوجود مجھے اس سے گلے شکوے بھی ہیں تاکہ کہیں وہ یہ نہ خیال کر لے کہ میں اس کی
در پردہ ازخوشوں کا شکار ہو چکا ہوں۔

برخیا یم با روانی حای طبع خوشن

موج آب گوهر من کردہ طوفانی مرا

نکتہ ”طوفانی“ طوفان میں گھرا ہوا شخص۔ اس لفظ کے آخر میں ”ی“ قاعلی ہے۔

سادہ ترجمہ۔ میں اپنی طبیعت کی رواںوں سے نہٹ نہیں سکتا۔ میں اپنے موتی کی چمک
کی لہروں کے طوفان میں گھر گیا ہوں۔

قاری کا ایک مصرع ہے اسے روشنی طبع تو بہمن جاشدی، جو ضرب المثل ہو گیا ہے۔
جس کا مطلب ہے کہ انسان کی ذہانیت اس کے لیے وبال ہو جاتی ہے۔ مر مر غالب نے ی
خیال کو اپنے اسلوب بیان میں سویا ہے۔

لفظ گوہر کا ایک مفہوم اصل کا بھی ہوتا ہے اسی اعتبار سے شاعر نے اسے یی طبع
نے سے سہاں کیا ہے۔ طبیعت کی چمک کو آب کہا ہے اور یہ چمک اتنی زیادہ ہے کہ اس سے
روشنی کی لہریں بھر رہی ہیں۔ گویا لہروں کا ایک طوفان چاہے۔ موج آب گوہر کی رعایت سے
اس سے اپنی روشنی طبع کو، روانی طبع سے تعبیر کیا ہے۔ گویا شاعر اپنی شاعرانہ طبیعت کی روانوں
میں غرق ہے۔

اس کے دکن سے اقلی افکار احرار ہے میں اور وہ خواہی اس افکار میں کھویا
ہے۔

تاہ راحت مُردم ویکرہ بخاکم تاندی

دوزخی گردیدہ اندوہ پشیمانی مرا

جب سے میں سے تیری راہ محبت میں جان دی تو ایک بار بھی میری خاک پر نہ آئی۔ اس
پشیمانی کاظم میرے لیے دوزخ بن گیا ہے۔

خویش را چون موج گوہر گرچہ گرد آوردہ ام

دل پر است از ذوق انداز پر افشانی مرا

نکتہ ”پراشانی“ پھینچنے پھرانے کی حالت، اضطراب اور پریشانی کی حالت،

اگر چہ میں نے سوتی کی چٹک کی طرح اپنے آپ کو سمیٹ کے رکھا ہے پھر بھی دل اضطراب سے ہریز ہے۔

تشنہ لب بر سائل دریا ز غیرت جان دہم

گر بہ موج افتد گمان چہیں پیشانی مرا

مولانا حالی نے اس شعر کی کتنی سادہ شرح کر دی لکھتے ہیں "میں کیسا ہی پیاسا ہوں لیکن اگر دریا کی موج پر مجھ کو یہ شبہ غم نہ رہے کہ دریا نے مجھے دیکھ کر اپنی پیشانی پر تل ڈالا ہے تو میں غیرت سے سائل دریا پر جان دے دوں گا مگر طلق تر نہ رہوں گا"۔

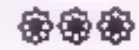
یہ شعر جذباتی کلمات کی ایک عمدہ مثال ہے اور غالب کے دل و دماغ کا "تیز" اثر ہے۔

با سراج الدین احمد چارہ بُو تسلیم نیست

ورنہ غالب نیست آہنگ غزلخوانی مرا

سراج الدین احمد کے سامنے سوائے تسلیم کے اور کوئی چارہ نہیں ورنہ غالب، میرا غزل

غزل خوانی کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔



غزل نمبر (۲۱)

از دہم قطر گیسٹ کہ در خود گسیم ما

اما چو وا رسم، همان قلویم ما

لفظ "قطرگی" میں "بی" صدری ہے یعنی قطرہ ہوتا مرزا کا ایک رد شعر ہے۔

سے مشتمل نمود صور پر وجود بحر

یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں

جتنی قطرہ، بہر اور حباب کی کوئی حیثیت نہیں، یہ سب سمندر ہی سے ابھر رہے ہیں، دران

کا وجود، اس وقت مہم ہے۔

چنانچہ فارسی شعر کا معہم بھی یہی ہے کہ ہم اس وہم میں مبتلا ہیں کہ ہم قطرہ ہیں اور

قطرے کا بھی کون وجود ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم خودی میں ڈوب گئے ہیں ورنہ غور کیا

جائے تو صدق سمندر میں۔

دل و قطرہ ہے سہرا بحر

سہرا اس سے ہیں ہمارا پہچنا کیا

در خاک از حوای گل و شمع فارغیم

از تو سن تو طلب نقل سمیم ما

ہم خاک ہیں اور گل و شمع سے (جو زندگی کی بزم آرائیوں کی زینت ہوتے ہیں۔) بے
نیاز ہیں ہم تو بحیثیت خاک کے صرف اس بات کے طالب ہیں کہ حیرے گھوڑے کی سمور کے
سناپی ہم پر پڑ جائیں۔

تکین ما ز چرخ سبکسر پیاد رفت
خوش دستگاہ انجمن انجمیم ما

ہماری عظمت اس بے وقار آسمان کے ہاتھوں برباد ہوگئی ورنہ ہم تو ستاروں کی انجمن کا
سرماہیتے۔

مردم بکینہ کھنہ خون ہم اند و بس
خون می خوریم چون ہم ازین مردمیم ما

لوگ کینہ دہی سے ایک دوسرے کے خون کے پیسے ہیں اور بس۔ اور ہم یہ دیکھ کر
اپنا خوب پی رہے ہیں کہ ہم بھی انہی لوگوں میں سے ہیں، یعنی ان لوگوں کے کردارے ہمیں بھی
ذلیل کر دیا ہے۔

از حد گزشت شملہ و دستار و ریش شیخ
حیران این درازی یال و دیم ما

نعت: ”یال“ گھوڑے کی گردن کے بال۔

شیخ کی دستار، شملہ اور دازی حد سے بڑھ گئی ہے ہم اس کی گردن کے مال و دم کو دیکھ
کر حیران ہو رہے ہیں۔ یہ شعر تسخر آمیز ہے۔

دست ز ما بشوی مسیحا کہ زیر خاک
آب از تنب نصیب صدائی قسمیم ما

اے مسیح! تو اپنا ماتھہ ہم سے اٹھالے (یہ قسم تم کہنا چھوڑ دے) کیونکہ ہم قبر میں
پڑے تیرے قدم کی آوار کی جیت کی گری سے پانی پانی ہو رہے ہیں۔

جیسی مسیح ہمیں بڑی گرجوٹی سے قسم کہہ کر بیدار اور زندہ کر چاہتا ہے ورنہ اس آوار قدم
کی سے ٹری سے شرمندہ ہیں در پانی پانی ہو رہے ہیں۔

پنجان بہ عالم ایم، ز بس عین عالمیم
چون قطره در روانی دریا قسمیم ما

سماں کائنات میں گم ہیں کیونکہ ہم خود کائنات ہیں۔ جس طرح قطرہ سمندر میں گم ہوتا
ہے کہ وہ خود سمندر ہے۔

مارا مدد ز نہیں ظھوری است در سخن
چون جام یادہ، راتبہ خواہ قسمیم ما

ہم شاعری میں خبروں سے بغض یاب ہیں۔ ہم جام شراب کی طعن خم کے وظیفہ خواہ
ہیں۔ غمہ کی ان چند فارسی شعراء میں سے تھا جس سے غالب کو بطور شاعر عقیدت تھی۔ چنانچہ ان
۱۵ ردود کٹر جگہ اپنے کلام میں کرتا ہے۔

غالب ز ہند نیست نوائی کہ می کشم
گوئی ز اصفہان و ہرات و قسمیم ما

غالب یہ واسے شعر، ہند کی نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم صفہاں و ہرت اور قم کی سرزمین کے رہنے والے ہیں۔
یہ تینوں شہر، ایران کے مشہور شہروں میں سے ہیں اور مختلف ادوار میں ایرانی سطوتوں کے پایہ تخت اور ادلی مرکز رہے ہیں۔



غزل نمبر (۲۲)

بہ ہم افکندہ نمی را چارہ رنج لُحار ما
قدح بر خویش می لرزد، ز وسعِ رعشہ دایر ما
ہم نے اپنے خمار کی تکلیف کو دور کرنے کے لیے جو چارہ کیا ہے (اور وہ شراب نوشی ہے) اس سے شراب خطرے میں پڑ گئی ہے۔ (خمار کے باعث) بہارے لڑتے ہوئے ہاتھ سے جام نے خود بخود زبر ہا ہے۔

خوشا جانی کہ اندوہی فرد گیرد سراپائش

ز نومیدی توان پرسید لطف انتظار ما

مادہ ترجمہ۔

کتنی خوش نصیب ہے دور و ج جس میں غم سراپا سما گیا ہو۔ ناامیدی سے پوچھا جاسکتا ہے کہ ہمارے انتظار میں کتنا لطف ہے۔

مرد غالب کا تصور ہم بہت سخت مند نہ ہے۔ انتہائے غم کی کیفیت انسان کو فرغت بخشی ہے اور سکون عطا کرتی ہے۔ چنانچہ کہتا ہے کہ جب راح انتہائی غم میں ڈوب جائے اور مایوسی کا عام طاری ہو تو انسان کسی کے آنے اور نہ آنے سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اس وقت انتظار بذات خود ایک پر لطف تجربہ بن جاتا ہے جو ناامیدی ہی سے حاصل ہوتا ہے۔

نشستن بر سر راہِ تحیرِ عالمی دارد

کہ ہر کس می رود از خویش میگردد دو چار ما

نفت۔ "راہِ تحیر" مقام حیرت ہے جہاں انسان یکسر کھو جاتا ہے اور اپنے آپ سے بیگانہ ہو جاتا ہے۔

'راہِ خویش رفتن' اپنے آپ سے بیگانہ ہو جانا۔ بے خود ہو جانا۔ ہم راہِ حیرت میں بیٹھے ہیں اور اس عالم میں ہونا بھی عجیب کیفیت رکھتا ہے۔ جو شخص بھی اپنے آپ سے بیگانہ ہو کر یہاں سے گزرتا ہے اس کی ہم سے ضرور ملاقات ہو جاتی ہے۔
تمام درد مند لوگ باطنی طور پر ایک دوسرے کے آشنا ہوتے ہیں۔

چون بوی گل جنون تازیم از مستی، چرمی پری

گسستن دارد از صد جا عنان اختیار ما

نفت "جنون تاز" وحشت جنوں میں آردانہ گھومنے والا۔ "گسستن در" ٹوٹنے کی حالت میں ہے (ب ٹوٹی کہ ٹوٹی) لگام جب پرانی اور فرسودہ یا کمزور ہو درجہ جگہ سے ٹوٹنے والی ہو تو اس سے گھوڑے روک قائم نہیں ہو سکتی۔ ایسی لگام نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔ گھوڑا حس طرف چاہے ہے ہلکا جاسکتا ہے۔ اس سترے کے ذریعے مر مر اعقاب یعنی مستی عشق کا دوسرا

کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ہم مستی عشق میں بوسے گل کی طرح تڑوانے جس طرف چاہیں چلے جاتے ہیں۔ ہماری عیان اختیار تو سو جگہ سے ٹوٹنے والی ہے، یعنی ایک بے اختیار کی کا عام طاری ہے۔ عشق کی سرمستی جہر چاہتی ہے ہمیں کشاں کشاں لیے جارہی ہے۔

فرزدہر قدر رنگ گل افزاید تب و تابش

کباب آتش خویش است چہداری بھار ما

جس قدر پھول کا رنگ گھبراتا جاتا ہے، اسی قدر اس کی تب و تاب بڑھتی جاتی ہے، یعنی اس کا اپنا رنگ اس کے اندرونی سوز کا سامان ہوتا ہے۔ ہماری بہر گوئی اپنی آگ ہی میں جل رہی ہے۔

یعنی ہمارا سوز دل کسی خارجی شے کا شرمندہ احساس نہیں۔

حریفان شورش عشق ترا بی پردہ دیدندی

بدامان گر نہ عشقی موسم گل پردہ دار ما

لغت - ”حریفان“ یا رلوگ - گرموسم گل اپنے دامن سے ہماری پردہ پوشی نہ کرتا تو یا رلوگ تیرے عشق کی پید کردہ وحشت کو بے پردہ دیکھ پیتے۔ یعنی پھولوں کا موسم تھا اس لیے لوگوں نے ہماری وحشت کو بہر کی طرف منسوب کیا ورنہ لوگ سمجھ جاتے کہ ہمارے دیوانگی تیری محبت کی وجہ سے ہے۔ مراد غائب ہے یہی بات ایک اردو شعر میں کس سادگی و خوبصورتی سے بیان کی ہے

ہاک مت کر جیب بے ایام گل

کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے

ہنوز از مستی چشم تو می ہاند تماشا

بسویج بادہ ماند پر تو شمع حزار ما

یہ ابھی تک تیری آنکھوں کی مستی سے سرشار ہے (پھول نہیں جاتی) دیکھ کہ ہماری شمع مزار کی لوسویج شرب مسموم ہوتی ہے۔ یعنی تیری مست آنکھوں سے شمع مزار کی سی افسردہ شے جگمگاتی ہے۔

گویا مزار پر محبوب کی آمد نے رونق کا سایہ پیدا کر دیا ہے۔

بدین حکمین حریف و متبرد نالہ متوان شد

بود سنگ فلاخن مرصدا را کو حصار ما

حقت ”فلاخن“ پتھر بھینکنے کا ایک آلہ جسے اردو میں گو پھن یا گو پھیا کہتے ہیں۔ انجیل عتیق کے حصہ زبور میں لکھا ہے کہ حضرت داؤد کو پھیا چلانے کے بڑے دھنی تھے۔ سنگ فلاخن وہ پتھر ہے جو فلاخن میں رکھا کر پھینکا جاتا ہے۔

شاعر یہ بتانا چاہتا ہے کہ ہم اجتہادی متانت اور تمکنت کے باوجود فریاد کو ضبط نہیں کر سکتے، چنانچہ اس بات کو یوں بیان کیا کہ اس متانت کے ساتھ ہم نالہ و فریاد کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اس نالہ و شہین کے آگے تو ہماری پہاڑ جیسی حکمین و متانت ایسی ہے جسے فلاخن (یعنی گو پھیا) اٹھا کے دور پھینک دیتا ہے۔

خوشا آوارگی گر در نورد شوق بر بند

نار دامن شیرازہ مشت خبار ما

محبوب کی آواز بھی کتنی جھپی ہے اگر وہ اپنے سر شوق کو طے کرتے وقت، اپنے دامن

کے تارے ہمارے مٹھی بھر غبار کی شیرازہ بندی بھی کرتا جائے۔ یعنی محبوب جب آوازِ فرہین کر نکلے تو ہماری خاک پر اپنے دامن کو جھٹکا ہوا جائے اور جو مٹھی بھر غبار ہماری ربت سے لئے، اسے اپنے دامن کی پیٹ میں لے کر آگے بڑھے، ہمارے لیے یہی بہت بڑی سعادت ہوگی۔

بدین یک آسمان درواہ می بینی، نمی بینی

کہ ماہ نو شد از سودن کعب گھر شمار ما

اس آسمان میں موتی دانوں (ستاروں) پر تیری نظر پڑی ہے اور تو یہ نہیں دیکھتا کہ ہمارا موتی گھنٹنے والا ہاتھ کس طرح گھس گھس کر نئے چاند کی طری داغ اور خیدہ ہو گیا ہے۔

یعنی محبوب کی نظر تاروں بھرے آسمان میں ابھی ہوئی ہے اور وہ ماشتوں کی اختر شمار سے بے خبر ہے۔

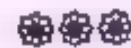
نہال شمع را بالیدن از کاہیدن است اینجا

گداز جو ہر مستی است غالب آیار

نفلت "نہال شمع" اس سے مراد ابھرنا اور مغلطہ شمع ہے۔

"آیار" آبیاری کر لے والا۔

نہال شمع کا پھلنا پھولنا اس کے کم ہونے سے ہوتا ہے۔ اے غالب زندگی! زندگی کے جو ہر گداز ہو کر ہماری آبیاری کرتے ہیں۔ جس طرح شمع گھسکتی ہے تو اس کے گھسنے سے اس کی زندگی فروغ پاتی ہے اسی طرح دنیا کی زندگی کے گھسنے ہی سے زندگی کی نشوونما ہوتی ہے۔ میری تعمیر میں مضر ہے اک صورت خرابی کی۔



غزل نمبر (۲۳)

پایان محبت یاد می آرم زمانی را

کہ دل محمد وفا نا بستہ و اوم دلستانی را

مرزا غالب اس شعر میں اپنی نادانی محبت پر طے کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ جب محاطات محبت انتہا کو پہنچ چکے ہیں اور محبوب کی بے وفائیاں اور اس کے جوڑ و ستم کی کون حدیں رہی، مجھے ابتدائے محبت کا زمانہ یاد آ رہا ہے کہ میں نے اس وقت محبوب سے کوئی بیان وفا نہ ملے بغیر دل کیوں دے دیا تھا۔

عاشق کی نادانی یہ نہیں کہ اس نے دل دینے سے پہلے محبوب سے وفا کی کوئی شرط کیوں نہیں مانگی، کیونکہ دل دینا اختیاری بات نہیں۔ بلکہ ایسا سوچنا ہی نادانی اور حماقت ہے کہ اگر بیان وفا باندھا بھی ہوتا تو یہی نتیجہ برآمد ہوتا۔

فسونی کوکہ بر حال غریبی دل بدر آرد

بداندیشی باندوہ عزیزان شادمانی را

اس شعر کے دوسرے مصرعے میں "بداندیشی" باندوہ عزیزان شادمانی سے مراد یہاں بداندیش شخص ہے جو عزیزوں کے غم پر خوش ہوتا ہو۔ یہ ساری عبارت محبوب کی صفت ہے۔ اس شعر کے آخر میں "را" کا لفظ جو بطور دلیل آیا ہے۔ اضافی یعنی اضافت کا مفہوم دیتا ہے۔ یہی دل بداندیش۔

کوئی اب فسوں ہے کہ جسے عزیزوں کے غم پر خوش ہونے والے بداندیش انسان سے دل پر بھونکا جائے تاکہ وہ کسی غریب کے حال کو دیکھ کر درد سے بھجرائے۔

اجازت داد بخشش یک دو حرف از درد دل گفتم

پس از دیری کہ بر خود عرقہ دادم دامتانی را

ایک طویل مدت تک میں اپنی داستان اپنے آپ ہی سے کہتا رہا اور اس کے بعد اس میں مجھے صرف اتنی اجازت دی کہ اپنے درد دل کی دو ایک باتیں اس سے کہوں۔

جہان بچ سست بادی لا جرم زہ نہ چہ اندیشہ

گرفتم کز فغانم دل زہم پاشد جہانی را

لغت "دل زہم پاشد" جیسی دل ٹوٹ جائے اور اس کے ٹکڑے ایک دوسرے سے الگ ہو کر بکھر جائیں۔

"جہانے" میں "نے" کثرت کا مفہوم دے رہا ہے۔ مرد ہے ایک دنیا، دین بھر پہلے مصرعے میں "جہاں" کا لفظ جہاں والوں کے لیے آیا ہے۔ اسی لیے شاعر نے ان کے لیے ضمیر جمع استعمال کیا ہے۔ اور "زہنہا" کہا ہے یعنی ان سے یا "دنیا والوں سے" شاعر کہتا ہے کہ میں نے مان لیا کہ میری زیاد سے یک دیا کا دل درہم برہم ہو جائے گا لیکن میرے محبوب کی نظر میں جہاں یا جہاں والوں کی حیثیت بچا ہے۔ وہ انہیں کچھ نہیں سمجھتا، اس لیے وہ ان سے کیا گھبرائے گا۔

میری فریاد سے دنیا والوں کے دل لرز جائیں تو لرز جائیں ان کے دل پر تو کوئی اثر نہیں ہوتا۔

ندام تاب ضبط راز و می رسم ز رسوائی

مگر جویم ز بحر صحرائی، بی زبانی را

مجھ میں رز کو ضبط کرنے کی تاب نہیں اور اڑتا ہوں کہ بات کروں گا تو رسوا ہو جاؤں گا۔ البتہ ایک صورت ہے کہ کوئی ایسا شخص مل جائے جسے ہنہ زبان بتاؤں اور ہے زبان ہو کر باتیں مٹا چلا جائے اور کسی سے نہ کہہ سکے۔

کشادہ شش ز سستی ندارد و نشین تیری

مگر بر من گمارد آسمان ز درین کمائی را

لغت "کشادہ شش" نکاتے کے لیے کمان میں تیر کو رکھ کر اسے کھینچنا۔ "ز درین کمائی" یہاں انداز جس کی کمان میں زور ہو۔

محبوب ایک سست سا (بے پرو سا) تیر اغاڑ ہے وہ ایسا شان نہیں لگاتا کہ سیدھا اس پر جا کر گئے۔ ہاں آسمان تو کوئی سخت کس انسان تلاش کر کے مجھ پر تیر اندازی کوئے کے لیے مقرر کر سکتا ہے۔

بیا در گلشن بنیم کہ در ہر گوشہ ہنمایم

ز جوش لالہ و گل در حنا پای خزانہ را

لغت "پا در حنا بودن" پاؤں میں مہندی لگا کے بیٹھنا۔ خزاں ہمار کی ضد ہے بہار نہیں بیویوں سے مدد ہوتی ہے اور خزاں ان رشتہیوں سے عاری ہوتی ہے۔ شاعر کے گلشن بخت میں بہار نہیں۔ خزاں ہے۔

بہار کے آنے تک خزاں گویا مارہر گل کے نمودار ہونے کے جوش کو بیٹے میں لیے پری رہی ہے، ایسے ہی جیسے کوئی حسینہ پاؤں میں مہندی لگائے پڑی ہو کہ بھر وقت کے بعد حنا کا رنگ نکھرے گا۔

اس پس منظر میں مرزا غالب فرماتے ہیں کہ میرے گلشنِ بخت میں خزاں لادہ و گل کو اس طرح بے ہوئے بنی ہوئی ہے جس طرح کوئی حیدہ پاؤں میں حنا باندھے پڑی ہو، یعنی میرے گلشن کی زینت بہار میں ہے خزاں ہے اور میں اسی کو سامانِ رنگینی بنائے ہوئے ہوں اور اس امید میں ہوں کہ کبھی تو بہار آئے گی۔

کمالِ دردِ دل اصل است در ترکیبِ انسانی

بخونِ آغشته اندہ اندر نینِ ہر موی جانی را

انسان کی زندگی کی ترکیب اس طرح ہوئی ہے کہ اس میں انتہائی دردِ دل بنیادی شے ہے۔ چنانچہ انسان کے ہر بن موم میں ایک ایسی جان پوشیدہ ہے جو خون سے لٹ پٹ ہے۔ انسانیت کا کمال یہ ہے کہ اس میں انتہائی احساسِ درد ہو اور اس احساسِ درد کا یہ عالم ہو کہ جیسے ہر بن موم میں ایک (نئی) جان ہے جو خون میں پڑی ٹپ رہی ہے۔

خودم خوف از تو بی حد، لیکن از زاری چه کم گردو

اگر شد زہرہ آب و نردِ اجزایِ فغانی را

میں تجھ سے بے حد خوف زدہ ہوں۔ لیکن میری اس حالتِ زار سے کیا کمی واقع ہو سکتی ہے کہ خوف سے ہٹا پنی ہو جاتا ہے اور اس میں میری فریاد کے تمام اجزاء بہہ جاتے ہیں۔ یعنی اس خوف کے عالم میں فریاد بھی لب پر نہیں آ سکتی۔

یہ شعر از دوست بعد از روزگار یا قلم غالب

از عنوانِ خطی کز راہِ دور آمدِ نشانی را

اے غالب! ایک طویل عرصے کے بعد مجھے شہر میں دوست کا نشانہ، ایک ایسے خدا کے عنوان سے مل گیا جو بہت دور سے آیا تھا۔



غزل نمبر (۲۳)

از تست اگر ساختہ پروا خدائے ما

کفری نبود مطلب بی ساختہ ما

حت "ساختہ پروا خدائے" دو مختلف مفہموں کا مرکب ہے اور ایک مفہوم دیتا ہے۔ "ساختہ" اور "پروا خدائے" دونوں مفہمیں ہیں، یعنی دونوں کے (دو) معنی ہیں جو ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

"ساختہ" کے ایک معنی بنائی ہیں اور دوسرے آرام سے اور آمادہ۔ اسی طرح پروا خدائے ایک مفہوم غارِ غم اور دوسرا مشغول شدہ و موزن الذکر مفہوم سے کہ یہ آراستہ اور چہرہ است کے معنی سے ہوتے ہیں۔ شعر میں شاعر نے ساختہ کو محبوب اور پروا خدائے کو راستہ کے مفہوم میں مشابہ کیا ہے اور "نرد" پر بھرا۔

کہتا ہے کہ اگر ہمارا راہِ بند ہو تو کچھ ہے وہ تیری بدوست ہے۔ تو اگر ہم کسی خطِ چہرہ کا تجھ سے ملنا ہے تو وہ کھری بات نہیں ہوگی۔

پروردہ نازم بہ رحمت کدہ عجز

بر پای تو باشد سر افراختہ ما

عاجزوں پر اللہ تعالیٰ کی رحمت ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے ارباب عجز کو یا رحمت کدہ عجز میں رکھتے ہیں اور اپنے عجز پر ناز کرتے ہیں۔ شاعر نے ایسے لوگوں کو رحمت کدہ عجز کے ناز پروردہ کہا ہے۔

کہتا ہے کہ ہم رحمت کدہ عجز کے ناز پروردہ ہیں اور اس سے ہمارا سر بلند ہے اور ہماری سر بلندی کی وجہ یہی ہے کہ ہمارا سر تیرے پاؤں میں پڑا ہے۔

در عشق تو بر ماست ویت اہل نظر را

امروئی تو تنگی بخیال آختہ ما

نکتہ: "ویت" خوں بہا۔ "تنگ آختہ" کھینچی ہوئی کھوار۔

حیرانہ و ہمارے تصور میں ایک کھینچی ہوئی کھوار کی طرح ہے جس سے سب اہل نظر کا خوں بہہ رہا ہے۔ اس تصور کے باعث ان سب کا خوں ہمارے سر ہے اور ان کا خوں بہا ہم پر واجب ہو گیا ہے۔

حیرانی ما آئینہ شہرت یار است

شد جادہ بہ کوشش نفس باختہ ما

مع: "نفس باختہ" حیرانی کے باعث اکھڑا ہوا سانس۔ ہماری حیرانی شہرت یار کا باعث (آئینہ) بن گئی ہے۔ ہمارا اکھڑا ہوا سانس اس کے کونچے میں پگھل چکا ہے۔ جس طرح پگھلنے والی ہر رہبر و کوراستے کی نشان دہی کرنی ہے اسی طرح عاشق کی حیرانی

سے لوگ اس کے محبوب کے دل تویری حسن کا سرغ لگا کر دھڑکھڑکھ پڑتے ہیں جس سے اس کی شہرت ہو رہی ہے۔

غالب مدغم افسوں اقامت کہ بلائی است

دیوانہ از بند برون تاختہ ما

جس کسی یوانے کا جوش جنوں حد سے بڑھ جائے تو اسے زنجیریں پہنا کر قید کر دیتے ہیں تاکہ وہ ایک جگہ ٹھہرا رہے۔ لیکن جب وہی دیوانہ زنجیریں بڑا کر بھاگ نکلے تو اسے کسی بھی تاجدار سے قابو نہیں کیا جاسکتا۔ مراد غالب رہتا ہے کہ اب غالب ہمارے دیوانے کو جو سب آپ بقیہ و مدد سے آزاد کرانے بھاگ نکلا ہے، کسی افسوں و بحر سے مقید کر کے ایک جگہ مقیم نہیں کیا جاسکتا۔



غزل نمبر (۲۵)

خوش وقت اسیری کہ بر آمد عیوں ما

شد روز نخستین سید گل، نفس ما

نکتہ: "سید گل" چھوٹی نوکری۔ روح تھا کہ جب کسی دلچسپوں کا تعلق پیش کرتا ہے۔ دلچسپوں و نوکری میں جپا کرے جاتے تھے۔ سب سے خوش رنگ چھوٹی نوکری کے اوپر رہتے تھے جو گل سہجہ کہتا تھا۔

مرزا غالب کے اس شعر کا پس منظر: یوں تو آدم ہے، جب وہ فردوس سے نکل کر اس ماحول
رنگ و بو میں آگیا اور اس کا اسیر ہو کر رہ گیا۔ انسان کی ہوس اس کو یہاں لے آئی۔
حافظ کہتا ہے

من ملک بودم و فردوس بدین جاہم بود

آدم آورد و دین دیر تراب آیدم

مرزا کہتے ہیں

ہماری اسیری کا وقت بھی کیا اچھا تھا جب ہوس بروے کار آئی، پہلے ہی ان
پھولوں کی نوکری ہمارا نفس بن کر رہ گئی۔ اس شعر کو پڑھ کر ذہن مرزا صاحب کے اس شعری
طرف جاتا ہے۔

یہاں تھا دام سخت قریب آشیانے کے

اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

مصحاب غمگسار بود بادۂ ما را

ای بی مزہ بی روی تو بزم عسوس ما

چاندنی ہماری شراب کے لیے طش تک کا کام دیتی ہے۔ تیرے حمس چہرے کے

بغیر ہماری بزم منشا طبع ضرور ہوتی ہے۔

گویا محبوب کا درخشاں چہرہ چاندنی رات ہے جو عشق کی ہر دم نوش کو پکا دیتا ہے۔

حیرت زدہ جلوۂ نیرنگ خیالیم

آئینہء مرآید بہ پیش نفس ما

آئیے سے سائے سانس لیں و وہ سانس سے مکدر ہو جاتا ہے۔ آئیے گو شعراء حیران یا
حیرت زدہ بھی ہنسنے ہیں اس لیے کہ وہ گویا غسکی ہانڈھے ہمیں دیکھ رہا ہوتا ہے۔
کستا ہے کہ ہم خیال کی بی رنگیوں کے جلووں کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو رہے تھے ہیں یعنی ان
جلوؤں میں گھوم گئے۔

آوارۂ شرع از سر منصور بلند است

از شب روی ماست شکوہ غسس ما

لغت "شب روی" چوری سے یہ راتوں کو پھرنا اسی لیے "شب روی" کے نقطہ پور
سے کیے جاتے ہیں۔
"آوارہ" بمعنی شرت۔

منصور سے نا اعلیٰ "کہا شرع کی رو سے اعلیٰ"۔ پچھلے گویا منصور اور اس
سے شریعت کی شان بلند ہوئی تھی۔
"غسس" کو توڑ کو کہتے ہیں۔

شاعر کہتا ہے کہ ہماری "شب روی" یعنی ارتکاب جرم غسس کی شان و شوکت کو قائم
رکھتا ہے۔ کچھ منصور ہی کی بدولت شریعت کی شان بلند ہوئی تھی۔

وقت است کہ خون جگر از درد بجوشد

چندان کہ چکد از مرثۂ دلاورس ما

و وقت آئے پہنچے کہ ہمارے خون جگر درد سے اس قدر جوش میں آجائے کہ ہمارے داد
ساری جلوں سے نپٹنے لگے۔

دردِ دہرِ فرورفتہ لذتِ نتوان بود

بر قند، نہ بر شہدِ نشیندِ گس ما

لغت "گس" = بکھی ہے۔ "فرورفتہ لذت" = لذت میں غرق

بکھی بر پیشی چیز پر پیشی ہے۔ لیکن جو کبھی شہد پر پیشی ہے وہ وہیں کی ہو رہتی ہے۔ یہ گويا لذت میں ڈوب جانا سے زندگی سے لذت نواز ہونا اور ہے اور لذتوں میں غرق ہو کر دین کا ہو رہنا اور بات ہے۔

کہتا ہے کہ ہم سے دنیا کی لذتوں میں غرق نہیں ہوا جاتا ہماری بکھی قند، یعنی معری کی ذلی پر پیشی ہے، شہد پر نہیں پیشی۔

قند پر بیٹھنے والی بکھی شہد چوستی ہے اور جب چاستی پہنچ جاتی ہے۔ برعکس اس کے شہد پر بیٹھنے والی بکھی شہد ہی میں الجھ کر رہ جاتی ہے۔

غالبی کا ایک مطلع ہے

اگر بدل نہ غلہ مر چہ از نظر گذرد

خوشا روانیِ عمری کہ در سفر گذرد

ای بی خبر از نیستی و ذوقِ فراغش

دورِ حیرتِ ما نبودِ دُخار و خس ما

لغت "فراغ" سکونِ قلب "فراغش" میں ضمیر "ش" کا مرفوع نیستی ہے۔

"دُخار و خس" جس کا لفظ جب خاشاک کے ساتھ آتا ہے تو اس سے کڑا کرکٹ مراد پیتے ہیں دُخار کے ساتھ آئے تو کائے ورتکے مراد ہوتے ہیں۔ "دُخار" فارسی میں تغلک اور ادیشہ کا منہوم دیتا ہے۔ یہاں مرزا غالب نے دُخار و خس کو دُخار کا ہم معنی استعمال کیا ہے اور

یہ مسو فرشتہ کی مدد سے۔

صوفیائے راہ ایک نیستی، خودی کے احساس سے یکسر عاری ہو جانا ہے اس سے راجح، سکون حاصل ہوتا ہے۔ نہ کے برعکس "ہستی" میں اس کے صلب کو بے قرار رکھتی ہے جیسے جیسا کہ میں کوئی نام نہاد، پیہم حشر کا باعث ہو شاعر کہتا ہے کہ تو نیستی اور اس سے حاصل ہونے والے سکون صلب سے بے خبر ہے۔ جیسے کچھ کہ ہمارے پیر ہن میں ایسا کوئی کاٹا نہیں۔

طولِ سفرِ شوقِ چہ پرسی کہ درینِ راہ

چون گردِ فرو ریخت صداء از جرس ما

لغت "چہ پرسی" میں چہ، استفہام، نگاری ہے، بھی تو کیا پوچھتا ہے "مطلب سے مست و بے خبر۔"

در شوق میں ختم نہیں ہوتا۔ ایک منزل کے بعد دوسری منزل سامنے آتی ہے۔ اور اور۔۔۔ حد نہیں بخیراتی ہے اور اس طرح سے سفر کی درازی میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔

ہر قدمِ دوئیِ منزل ہے نمایاں مجھ سے

مری رفتار سے بھاگے ہے بیاہاں مجھ سے

اس سفر شوق کی انتہا یہ ہوتی ہے کہ وہ منزل یہاں تک کہ جس کی آواز تک سنائی نہیں دیتی۔ شاعر۔۔۔ اس سہولت کیسے کیوں بیاہاں یہ سفر شوق کی درازی کے بارے میں مست و بے خبر۔ جس سے میں تو کھنٹی کی تو راجرس سے یوں جھڑکی سے جس طرح گردی شے سے جھڑ جاتی ہے۔

حورانِ بھشتی کہ ندائندِ گلابی

بر خوشِ نشاندِ گدارِ نفس ما

نعت ”گدا رنگس“ سانس کے حرارت قلب سے نکلس جاتے کو گدا رنگس کہا گیا ہے اور وہ سانس چونکہ شاعر کا سانس ہے اس لیے معطر بھی ہے۔
شاعر کہتا ہے کہ خوراں بہشتی کے پاس گلاب نہیں اس لیے میرے سانس کے گدا رنگ بطور صطر کے استعمال کرتی ہیں۔ شعر میں صرف تعلق ہے۔



غزل نمبر (۲۶)

غلکست رنگ تا رسوا نہ سازد بی قراران را

جگر خون است از بیم نگاهت رازداران را

نعت ”سب قرص“ سے شکان بیکر۔ شہ سے رنگ‘ ہے۔ کا رنگ اڑتا۔

حسن سے متاثر ہو کر شکان بیکر کے چروں کا رنگ اڑا رہا ہے۔ ہاتھ دیکھ کر راز سے واقف ہیں۔ راز سے کہ نہیں وہ راز کو کاش۔ کر دیں اور عاشقوں کے رنگ شکستہ کی وجہ بیان نہ کر دیں معشوق کھور کھور کر انھیں کھور رہا ہے اور وہ ہے چاہ سے اس کی نگاہ خشم و دوسے رہے دے ضبط کیے چنبھے ہیں اور اس ضبط کا یہ نام ہے کہ اس کا جگر دھڑک رہا ہے۔

ز پیکان حای ناوک در دل گر مہ نشان بخود

بہ رنگستان چہ جوئی قطرہ حای آب باران را

”پیکان“ تیر کی انی کہتے ہیں۔ ”دس گرم“ وہ دل ہے جس میں سوز محبت بوسہ نہ

نے تیر کے چمکے ہوئے پیکان و بارش کے قطرے اور اپنے دل کے سوز و محبت کا ہے ورنہ دوسرا نادر استعارے ہیں۔

کہتا ہے کہ تیرے تیر کے پیکان کا میرے دل گرم میں کوئی نشان نہیں ملتا۔ میرے قلب کی حرارت سے دوس کا اسی شمر ہوتا ہے جو چمکے ہوئے رنگستان میں بارش کے قطروں کا ہوتا ہے۔

بود پیوستہ پشت مہر کوہ از گراں جانی

چراغوں خواندہ در گوش دل امیدواران را

نعت ”پشت بر کوہ بودن“۔ بہت بڑا سہارا لیے ہوئے ہونا۔ ”گراں جانی“ سخت ہے۔ ان کے معنی صرف محبت اور عشق ہی کے نہیں۔ بلند گراں، قیمتی اور بھاری کے معنی میں بھی سنتوں ہوتا ہے۔ مرزا غالب نے محبت میں مہر کوہ نے اور امید میں لگائے رکھتے ہیں۔ ”راں جانی“ کہتا ہے جو کہ بیش بہا ہے۔ یہ لوگ بھاری بھر کم ہیں انھیں محبت سے باز رہنا۔ ان کی پشت بہا ہے اور وہ امیدوں پر جیسے چارہ ہے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ تو نے امیدواروں کے گوش دل میں یا انھوں نے پیوستہ رہا ہے کہ اپنی گراں جانی سے مہر کے ہوئے ہیں اور یہ ایک یہاں سے چمکے کوئی پہاڑ سے پیوستہ لگائے ہوئے سینہ ہو۔

مرزا غالب کے حسب ذیل شعروں میں بھی اسی جذبے کا اظہار پایا جاتا ہے

پھونکا ہے اس نے گوش محبت میں اس خد

انسونِ تندر، تمن کہیں جسے

دوید دان و امید و آشیوں مرشد

در انظارِ عا دام چیدم فکر

کعب خایم از ما بر مخیزد جز غبار آن جا

فزون از مصری نبود قیامت خاکساران را

اس شعر کی ردیف ”را“ بڑے کا مفہوم دیتی ہے۔ قیامت کے دن مردے جی انہیں سے ”دور“ ہر شے میں ایک جان مارا آجائے گی۔ لیکن شاعر کہتا ہے کہ تم تو مٹی بھر خاک ہیں، قیامت آتی تو کیا ہوگا۔ ہمارے لیے تو قیامت ایک مصر یعنی تدبیر کا جھونکا ہے جو ”نے“ کا اور ہماری مٹی بھر خاک کو بر کی صورت میں ازا دے گا اس کے سوا اور کیا ہوگا۔

ہر ترک جاہ گوتا گردش ایام بر خیزد

کہ کلخن تاب دائم در نظر وارد بھاران را

لغت ”کلخن“ ”تشنہ“ اور ”کلخن“ تاب ”حمار گمہ کرنے والے“ (یعنی مادی) کو کہتے ہیں۔ ترجمہ گردش ایام سے کہہ دے کہ وہ ترک جا کرے کیونکہ تمام دنیا ہمیشہ ہماری و پیش نظر رکھتا ہے۔

در آبی خود بہ بازی گاہ اعلیٰ حسن تا بنی

بروی شعلہ گرم مشق جولان، فی سواران را

لغت ”نے سوار“ بچے جو چھڑی کو کھوڑا بنا کر سواری کرتے ہیں، ایسے بچوں کو ”سوار“ کہتے ہیں، مراد معصوم کم سن بچے ”جولان“ ”اچھٹے کودتے تیر تیز چلنے۔“ ”بازی گاہ“ کھیل کود کی جگہ۔

اہل حسن کے تیر چھپن ہی سے جھکے ہوتے ہیں۔ ان کے معصومانہ مشاغل میں بھی جا کی شوحیاں ہوتی ہیں جنہیں شاعر نے پس عیاں کیا ہے کہ وہ گویا شعور سے کھیتے ہیں۔ کہتا ہے لڑا

سے خود کے عام میں اہل حسن کی ہر ادا میں آ اور دیکھ کہ وہیں معصوم حسن کیسے شعلوں پہ رقص کر رہا ہوتا ہے۔

”سوار“ کا لفظ شعر میں بہت وزوں آیا ہے۔ شعلوں سے کھیلنے ”نے سوار“ یعنی ”معصوم بچے کی ہر کام بہہکتا ہے“ ”نے“ خواہ کا لفظ اس لیے استعمال ہوا ہے کہ حسن کی سر مستیوں کا مدار ہی وقت ہو سکتا ہے جب سارے پر خود ہی بے خودی کی نسبت جاری ہو۔

نگشت از سجدۂ حق جھڑ زہاد نورانی

چنان کا فردخت تاب بادہ روی بادہ خواراں را

لغت ”زہاد“ ”مدنی“ ہے۔

”زہاد“ ”مدنی“ کے چہرے ایساں کے نور سے چمک اٹھتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ ”امروں کی پیشانیوں“ ”مدنی“ ”تہذیب“ سے ترقی پزیری کیس ہوگی جس قدر ”مخواروں“ کے چہرے ”تاب“ سے تابناک ہوتے ہیں۔ اس شعر میں ”زہاد“ ”زہاد“ ”مدنی“ ہے۔

در بقی آگاہی کا فردی گرد و سرو برکش

مسی بھڑہ جز غفلت نہ باشد ہوشیاراں را

لغت ”در بقی آگاہی“ ”کا فردی“ ”گرد و سرو“ ”برکش“ ”مسی“ ”بھڑہ“ ”جز غفلت نہ“ ”باشد“ ”ہوشیاراں“ ”را“

”مسی“ ”بھڑہ“ ”جز غفلت نہ“ ”باشد“ ”ہوشیاراں“ ”را“ ”مسی“ ”بھڑہ“ ”جز غفلت نہ“ ”باشد“ ”ہوشیاراں“ ”را“ ”مسی“ ”بھڑہ“ ”جز غفلت نہ“ ”باشد“ ”ہوشیاراں“ ”را“

کہتا ہے افسوس ہے اس آگاہی پر جو اندروں کا باعث بن جائے۔ صاحب ہوش
دلوں کی مستی محض بیہوشی ہوتی ہے۔ ان کے علم کا شہ نہیں بنے آپ سے ناغل یا سلتا ہے۔ رو
مافی کیفیت عطا نہیں رکھتا۔

ز غیرت میکدازد در فحلت گاہ تاثریم

ز یون دیدن بدست شیشہ بازان کو ہساران ر

نعت: ”شیشہ بازاں“ ہانگہ جو شیشہ سر پر رکھ کر ناچتے ہیں۔ کنایت دغا اور مکار کو
بھی کہتے ہیں۔

شیشہ، پتھر یا چٹان اور پہاڑ کے مقابلے میں بڑی نازک چیز ہے۔ مرزا غالب سے
شیشے کی رعایت سے شیشہ بازوں کا لفظ ایسے لوگوں کے لیے استعمال کیا ہے جو کمزور ہونے کے با
وجود اپنی فریب کاریوں سے بڑے بڑے ٹھوس ٹھوس اور باوقار انسانوں پر غائب آجاتے
ہیں اور انہیں عاجز اور زبوں حال کر دیتے ہیں۔ مرزا غالب یہ ہوش کی حالت رکھتا تھا
تھے تھے اور اس سے اتنا متاثر ہوتے ہیں کہ غیرت سے گم نہ ہو جاتے ہیں، یعنی پانی پانی نہ
جانتے تھے۔

برنجم غالب از ذوق سخن خوش بودی ار بودی

مرا لحنی شکیب و پارہ انصاف یاراں را

مرزا غالب کو اپنے ذوق سخن کی بلندی پر ناز تھا اور ساتھ ہی وہ اپنے دوستوں اور غریبوں
کی کم ذوقی اور ناقدری سے شاک بھی تھے۔

کہتے ہیں۔ غالب مجھے اپنے ذوق سخن سے دکھ ہوتا ہے (کہ قدرت سے مجھے افسوس

ملند ذوق عطا کیا ہے) کتنا اچھا ہوتا کہ میرے دوستوں میں انصاف کا کچھ مادہ نہ ہوتا اور وہ میرے
بہر کی قدر کرتے، یا پھر مجھ میں ہی تموز سا برداشت اور تحمل کا مادہ زیادہ ہوتا۔



غزل نمبر (۱۷)

سپردم دوزخ و آن داعیای سینہ تابش را

سرابی بود در رو کشد برق عتابش را

نعت ”سراب“ وہ چمکتی ہوئی ریت جو دور سے پانی معلوم ہوتی ہے اور پیاسے مسافر
اُدھر کو پکارتے ہیں۔

کہتا ہے کہ میں سے دوزخ اور دوزخ کی آگ سے جدا رہنے والے شعبوں میں غور کا
کر (ملے کر کے) دیکھا جو اس محبوب کی برق عتاب کے شیدائیوں (پیاسوں) کے لیے محض
سراب کی حیثیت رکھتے تھے۔

یعنی محبوب کے غصے کی گرمی کے مقابلے میں دوزخ کی آگ بچ ہے۔

ز پیدائی حجاب جلوہ سامان گردش نازم

کف صمبست گوئی پنبہ مینای شربش را

نعت ”پیدائی“ ظاہر ہونا اور ”حجاب“ پیدائ کی ضد یعنی پردہ۔ فلسفہ الہیات میں
یہ ن ”الربوب“ شہود وغیب ہے۔

”کف“ جھاگ کو کہتے ہیں ”کف صمبہ“ وہ جھاگ ہے جو جوش سے کے باعث

صریحی سے کے مر پر ابھرتا ہے۔

صریحی کے منہ کو روئی سے بند کرتے تھے۔ شاعر کی نظر میں یہ روئی، جو شراب کو چھپائے کے لیے ستموں ہوئی ہے، شراب کا جھگ معلوم ہوتی ہے یعنی شراب صریحی کے پردے میں چھپنے کے باوجود ظاہر ہوئی جا رہی ہے۔ چنانچہ کہتا ہے

حسن نے ظاہر ہو کے بھی یک حجاب کا انداز اختیار کیا ہے لیکن وہ اب حجب سے کہ جس سے جلوہ ابھر رہے ہیں اور میں حسن کی اس ادا پر نازاں ہوں۔ گویا اس کے جیناے شراب کی روئی کف صبا معلوم ہوتی ہے۔

مرزا غالب نے اپنے اس اردو شعر میں بھی اسی خیال کو ادا کیا ہے۔

منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا

ندام ناچہ برق قند خواہد رخت بر ہوشم

تصور کردہ ام بکسترن بعد نقابش را

محبوب کے حسن کو بردہ دیکھنا تو اور کتنا اس کے بے نقاب چہرے کے تصور سے بھی عاشق کے ہوش جاتے رہتے ہیں۔ اس کیفیت کو شاعر نے برق قند کا نام دیا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے کہ میں نے اس کے چہرے کے بند نقاب کو کھولنے کا تصور کیا ہے۔ نہ جے میرے ہوش پر کیسی برق قند آکر گرے گی۔

دم صبح بہار این مایہ مدھوشی نمی ارزد

صبا بر مغز دھر افشانہ گوئی رخت خوابش را

نفت 'دم صبح بہار' دم وقت ہے، مراد ہے صبح بہار کی ہیبت۔

کہتا ہے کہ صبح بہار کا، نفت تو کھلی ایسی چیز نہیں کہ اس سے انسان پر مدھوشی طاری ہو جائے یوں معلوم ہوتا ہے کہ صبا، اپنے سر ثوب کو دنیا کے داغ پر چھڑا دیا ہے۔ (جس سے دنیا اول پر خند کی سی مدھوشی طاری ہو گئی ہے)۔

سواش داغ حیرانی، غبارش عرض ویرانی

جہان را دیدم و گردیدم آیار و ثوابش را

نفت 'سوا' کے کئی ایک معنی ہیں۔ سہی، نگ، خوان، شیر یا آبادی، شیر، درخت، استعد۔

یہاں 'غالب' نے سے آبادی جہاں کے لیے استعمال کیا ہے۔ 'سوا' کی صد ایرانی سے جس کے لیے شاعر 'عباد' کا لفظ لیا ہے۔

"سواش" اور "غبارش" دونوں میں ش کے سمیع کام جمع 'جہاں' سے نکلا ہے۔ مصرعے میں آیا ہے۔

'سواش' کے لفظ کی دو معنویت کے تصور سے مراد اس ہے۔ جہاں کو داغ حیرانی کہا ہے۔ ایریں جگہ سے عباد لیتا ہے اس لیے سے جہاں کی ایریں کی خدمت قرار دیا ہے

مرصعہ صاحب داتے ہیں کہ اس جہاں کی آبادی، جاتے ہیں سے۔ اس کا ماحول غرض ایرانی 'سے' جتنی اس عباد سے ویرانی ہی ویرانی نکلتی ہے۔ چنانچہ میں سے صاحب کو، بھا سے ویران سے آباد اور ویرانوں کو ویران دیا، یعنی یکسر بدل دیا۔

ر تاب تشنگی جاں را فید آبرو بخشم

کمند خندہ دریا شام موج آبش را

معت "تاب تشنگی" = پیاس کی تڑپ۔

میر کی تڑپ سے اپنی جان کو آبرو بخشا ہوں۔ سمندر کے پانی کی بہریں میری نظروں میں وہ کند ہیں جس کے ذریعہ وہ مجھے اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔

کسی شے کی انتہائی خواہش اور اس کے حصول کا بے پناہ جذبہ اور بول نہ سانی سعی و عمل کا سرچشمہ ہے۔ اس اجنبی خواہش کے لیے شاعر نے تشنگی کا لفظ استعمال کیا ہے۔ گمراہ روایت کے دل میں یہ جذبہ موجزن ہو تو منزل مقصود خود اسے اپنی طرف کھینچ جاتی ہے سمندر کی لہروں سے کے لیے کند بن جاتی ہیں اور وہ کشتیاں کشتیاں ادھر کو جاتا ہے۔

زمن کز بی خودی در وصل رنگ از بوی نکتا سم

بھر یک شیوہ نازش بازی می خواہد جوابش را

معت "ش" کے ضمیر کا مرجع محبوب ہے۔ "بھر یک شیوہ نازش" = اس کے (یعنی محبوب کے) ناز و ادا کا ہر انداز۔

وصل میں میر یہ حال ہے کہ میں بے حوی اور محنت کے عالم میں رنگ اور بوی میں اختیار نہیں کر سکتا اور دھرم محبوب کے ناز و انداز کی یہ کیفیت ہے کہ وہ مجھ سے اپنے ہر تہور کا جواب طلب کرتا ہے، یعنی محبوب یہ چاہتا ہے کہ میں اُس کی ہر ادا کی داد دوں۔

سوار تو سن ناز است و برخاکم گزر وارد

بہال ای آرزو چندان کہ دریابی رکابش را

معت "بایدن" = پھنسنا پھوسنا بڑھنا و فروغ حاصل کرنا، "بایدن" سے فعل

محبوب سب مار چہ سوار ہے و میری خاک پر سے گزر رہا ہے۔ بے پیری آرزو (آرزو یا بوی) تو قتی تیز ہو جا کہ بڑھ کر اس کی رکاب کو پالے (اور چومے)۔

شکایت نامہ گفتم در نوروم روان گردو

ہمان در راہ قاصد ریت رخسار چچ و تابش را

میں نے شکایت نامہ لکھا، اسے یہ کیا تا کہ رو نہ کر دیا جائے۔ وہیں میرے رشتہ کے جذبے نے اپنا بیچ و تاب، قاصد کی راہ میں ڈال دیا۔

یعنی محبوب کا خط قاصد کے سپرد کرتے ہوئے مجھے سخت رشتہ آیا، پھر اسی رشتہ بیچ و تاب حاصل ہو گیا اور میں خط نہ بھیج سکا۔

مرزا غالب کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

پون بہ قاصد بہر دم پیغام را

رشتہ تکرار کہ گویم نام را

ندائم تا چنان از عہدہ دروش بروں آیم

ز شادی جان بھ گفتم متاع کم میا بش را

معت "از عہدہ چیز۔ بروں آمدن" کسی چیز سے عہدہ برآ ہونا۔

"متاع کم میا بش" جو چیز کم مقدار میں نہیں مل سکتی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں نے دردمخت سے کیسے عہدہ برآ ہو سکوں گا۔ میں نے بونہی خوشی کے عالم میں اپنی جان کو اس سے متاع کی قیمت کیا، یا حالانکہ وہ ایسی متاع ہے جو کم مقدار میں دستیاب ہی نہیں ہوتی۔

جی دردمخت جنس کیش ہے کوئی شخص تھوڑا سا درہ بول یہاں ہے تو بھر نہیں سکتا۔ میں

نے یوکی اپنی جان دے کر اسے خریدنا چاہا۔ جان کی دردمخت کے سامنے کیا حیثیت ہے۔

زخوہاں جلوہ ، ورنہ بلی خودان جان رونما خواہد

خریدار است ز انجم تا بہ شبنم آفتابش را

نعت "رونما"۔ وہ خود ہے جو دلہن کے منہ دکھانے پر پیش کیا جاتا ہے۔ اسے رونمائی

بھی کہتے ہیں۔

یہ عام خیال ہے کہ کائنات کی ہر شے حسن رلی کی گرویدہ ہے لیکن مرزا غالب نے

اس خیال کو بے حد جوہور اور پلے پیرائے میں بیاں کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

اس کی ذات حسینوں سے جلوہ اور ہم عاشقوں (بے خودوں) سے جان بطور رونمائی

طلب کرتی ہے۔ ستاروں سے لے کر شبنم تک ہر شے اس کی خریدار ہے۔

یوں انجم سے کر شبنم تک سے مقصود ہر وہ شے ہے جو آسمان اور زمین پر ہے لیکن شاعر

انجم اور شبنم کے الفاظ کو بڑے فنکارانہ انداز میں لایا ہے۔ شبنم کے قطرے پر۔ زخوہ شبنم کے سامنے

سرفرا ہو جاتے ہیں اور ستارے تو اس کے سامنے آنے کی تاب ہی نہیں لاسکتے۔ یہ شعر جذباتی

منظر کشی (جسے ہم انگریزی زبان میں Imagery کہتے ہیں) ایک حسین مثال ہے۔

خیالش صید دام پیچ و تاب شوق بود لقا

من از مستی غلط کردم بشوقی اضطرابش را

نعت "غلط کریں"۔ اشتہاء کردن یعنی کسی چیز کو غلطی سے کچھ اور سمجھ بیٹا۔ اس کا معنی

میرے محبوب کا خیال میرے جذبہ شوق کی بے تابوں کے جال میں الجھا ہوا تھا۔ میں نے محویت

کے عالم میں اس اضطراب (یعنی بے تابوں) کو اپنے شوق کی خوشی سمجھ لیا، یعنی میں اس کے

اضطراب کو جذبہ شوق کا نتیجہ سمجھا، حالانکہ یہ اضطراب درحقیقت بے تابوں کی محبت کے خیال یا تصور کا

نتیجہ نہیں۔

اس میں یک عطف کتبہ ہے کہ یہ سار اشتہاء یا غلط فہمی اس لیے ہوئی کہ خیال یا رے

مجھ پر ایک محویت کا عالم طاری ہو گیا تھا۔

بہ نظم و نثر مولانا ظہوری زندہ ام غائب

رگ جان کردہ ام شیرازہ اوراق کتابش را

اے غالب! میں مولانا ظہوری کے اسلوب نظم و نثر کے اثر سے رعبہ ہوں۔ میں نے

کئی کتاب کے اوراق کے شیرازے کو اپنی رگ جان بنایا ہے۔



غزل نمبر (۲۸)

دام محرم صہبا بود پیانہ ما

بگرد مھر تنید است جدۂ حالہ ما

نعت ہار۔ وہ سفید سا دائرہ جو کبھی کبھی چاند یا سورج کے ترنم ہو رہا ہوتا ہے۔۔۔ ہار دو

مدست یا اس ارادہ۔ مہر کو مدست جنگ و جداس خیال کیا جاتا ہے۔

محرم۔ محرم میں پار پانے والا آشنایہ لقب کار۔

ہاں مر مر غائب سے پیانے کو "محرم صہبا" کہا ہے۔ گویا وہ پیانہ بیٹا ہے کہ ہمیشہ

شراب سے آنتا ہے یعنی میری شراب، پیالہ شراب سے بھرا ہے، شراب سورج کی طرح چمک رہی ہے اور اس کے گرد پیالے کا کنارہ سورج کے ہالے کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ مرزا غالب جام سے کے لیے ایک نہایت خوبصورت استعارہ لائے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہماری شراب ایک آفتاب درخشاں ہے اور لب جام ایک ہالہ ہے جو اس آفتاب کے گرد ابھرا ہوا ہے۔

زمی زگر مٹی خویت، نفسِ مگران مایہ

گدازِ نالہ، ما، آبیارِ نالہ، ما

معتوق کی حیثیت کی گرمی اور تند خوئی سے عاشق کا سانس بے حس پگھل کر رہ جاتا ہے لیکن اس سے فریادیں واقعی نہیں ہیں۔ ایک فریاد کے بعد دوسری فریاد لب پر آتی ہے۔ کیا ایک نالہ پگھلتا ہے تو اس کے گداز سے دوسرے نالے کی تیاری ہوتی ہے۔ محبوب کی اس گرمی سے بے پروا فریاد کرنے کو شاعر نے نفس یعنی سانس کا گراں لایا ہے۔ یعنی سانس پگھلتا پھولتا ہے اور ہماری بھر کم ہوتا جاتا ہے۔

چمن طرازِ جنونیم و دشت و کوہ از ماست

ہر مھر داغِ شقائق بودِ قبائلہ، ما

لغت "شقائق" لالے کے پھول (سرخ)۔ لالے کے پھول کے اندر ایک سیاہ داغ ہوتا ہے جسے شاعر نے مھر سے تشبیہ دی ہے۔ "قبائلہ" = پیچھا مار یا جھانٹ نامہ۔

شاعر نے داغ لالہ کو مھر قرار دیا ہے۔ قبائلے پر لگی ہوئی ہے "چمن طراز" چمن کی آرائش کرنے والا۔

شاعر کہتا ہے کہ ہم جنون کے چمن کی آرائش کرنے والے ہیں اور یہ پہاڑ اور میدان ہمارے ہیں۔ اس کے لیے لالے کے داغ کو دیکھو کہ وہ ایک نمبر ہے جو سب باتوں کی تصدیق

کرتی ہے کہ دشت و کوہ ہماری ملکیت ہیں۔ مرد یہ ہے کہ کوہ و دشت کی رونق ہمارے ہی دم سے ہے۔ کہ ہم جوشِ جوں میں وہاں گھومتے رہتے ہیں۔ گویا قدرت نے انھیں ہمارے حق میں وقف کر دیا ہے۔

بدلِ زخویر تو دندانِ فشرده ایم و خوشیم

ز استخوانِ اثری نیست در لولہ، ما

لغت "بدل دندان فشرود" کوئی نامور کام کرتا ہے ہم اپنے دس کو اعلیٰ سے چبائے چبے جاتے ہیں اور خوش ہیں۔ ہمارے ان لڑکوں میں ہڈی کا کوئی نشان نہیں۔ یہی محبت کی کنجش کو بڑی خوشی سے سہتے جا رہے ہیں۔

تو زود مستی و ما رازِ درِ حوئی تو ایم

شرابِ درکش و پیمانہ کنِ حالہ، ما

لغت "زود مست"۔ جو تھوڑی سی پی کر جلد ہی مست ہو جائے۔ یعنی تو جلد ہی مست ہو جاتا ہے ورم تیری اس خوف سے وقف میں اس لیے شراب پی در پیمانہ ہمارے ہاتھ میں ہے۔ (تاکہ ہم تجھے شراب مذاق سے پلا سکیں)

درازی شبِ مہجران ز حدِ گذشت بیا

فدایِ روی تو عمرِ ہزار سالہ، ما

شبِ فرق حد سے زیادہ طویل ہوئی ہے۔ ہماری ہزار سالہ لذتِ خیال دیدار پر

شاعر نے 'عمر ہزار سال' کے الفاظ بڑی فنکارانہ مہارت سے استعمال کیے ہیں۔ ان سے ایک تو محبوب کے وصال کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے کہ اس نعمت کے عوض ہزار سال کی عمر فریاد کی جاسکتی ہے دوسرے شب لراق کی طوالت کا احساس ہوتا ہے کہ جدائی کی یہ رات کتنے کانٹے سا لہا سال گزر گئے۔

جنون بہ بادیہ پرواز گلستان شکید

سواد دیدہ آسموت داغ لالہ ما

لغت "سواد دیدہ" آنکھ کی پٹلی یا سیاہی اور "داغ لالہ" دونوں سیاہ ہوتے ہیں۔ اسی رعایت سے شاعر نے ایک کو دوسرے سے تشبیہ دی ہے۔

برن کی وحشت مشہور ہے یہ وحشت اس کی آنکھوں سے پٹکتی ہے اور پھر برن جنگل میں مجنوں کی طرح گھومتا بھی ہے۔ اس میں منظر کو مد نظر رکھ کر دیکھیے۔ مرزا غالب فرماتے ہیں کہ ہماری وحشت جنون نے، بیابان کو گلستان کی پرواز بخش دی یعنی جنگل باغ کی طرح لہہ لہے لگا ہے۔ چنانچہ جنگل میں گھومتے والے آہو کے سیاہی ہمارے اس لہہ لہے گلستان کے لالہ کا داغ ہے۔ مقصود یہ ہے کہ ہماری وحشت جنون سے جنگل میں گلستان کی سی بہار ہے اور یہاں برس کی آنکھ کی سیاہی بھی ہمیں داغ لالہ نظر آتی ہے۔

رسمی ہرزہ پہ بی حاصلی مکم کشتم

چو باد بید پدید آمد از امانہ ما

لغت "امانہ" لغت میں یک چیز کو دوسری چیز کی طرف سے جانے اور صرف و نحو کی اصلاح میں "الف" کو "ے" سے بدلنے کو کہتے ہیں جیسے "رکاب" سے "رکیب" اور "باز"

سے "بید"

'بید' ایک درخت ہے جس پر پھل نہیں ملتا۔

علم شش = مشہور ہونا، عیا ہونا۔

میں نے سود کو ششوں کے باعث اپنی محرومیوں میں نمایاں ہو گئے ہیں۔ ہمارے محل مارے میں ہاتھ کی صورت اختیار کر لی۔ مرزا غالب نے اپنی سعی لا حاصل کے لیے ہاوس بیدے مارے ہونے کا استفادہ استعمال کیا ہے جو بہت نادر ہے باد یعنی ہوا کی حرکت بھی بے مقصد ہوتی ہے اور بید بھی بے ثمر ہوتا ہے۔

همین گداختن است آبروی ما غاب

گھر چہ ناز فرد شد بہ پیش ژالہ ما

سے غاب اجمعت کا سور و گداز ہی ہماری آبروی ہے ہمارے ڈرے (اے) کے متعلق، گھر کا ناز کہہ سکتا ہے۔ سوتی اور وہ دونوں میں آب و تاب ہوتی ہے لیکن موتی پر گرمی کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ عکس اس کے ذرا دور کی حرارت سے بھی پتھل جاتا ہے۔ سور و گداز ان سے قورمہ کی آبرو ہے۔



غزل نمبر (۲۹)

نصفت شوخی بی پردہ شور بجکش را

ز بادہ بندی این بادہ برد زنگش را

لغت: "شور جگ: لگاوت ظاہر انداز دہشتی۔"

محبوب کی بے باک شوخیوں سے اس کا ظاہری لگاوت کا انداز دب کر رہ گیا۔ اس شراب کی بندی اور تیزی سے اس شراب کا رنگ مات ہو گیا۔

شراب میں اصل شے اُس کی تیزی اور بندی ہوتی ہے۔ رنگ ایک حادثی چیز ہے۔ یہی طری محبوب کی بے باک شوخیوں بتاتی ہیں کہ اس کا اظہار عداوت معنوی ہے۔

کدام آئینہ یا روی او مقابل خود

کہ دقراوی جوہر خیر زنگش را

"جو ہر آئینہ" کیسے کی چمک کو کہتے ہیں قدیم زمانے میں جب آئینہ فور دکا ہوتا تھا تو برسات کی نمی سے اسے زنگ لگ جاتا تھا چنانچہ اسے محبت کر کے جلا دیتے تھے۔

شار کہتا ہے کہ کون سا آئینہ خیرے رو برد آیا کہ تیرے چہرے (کے حسن) سے اس کا جو ہر زنگ نہ اٹھ ہو۔ اور اس تروپ سے اس کا زنگ نہ جاتا رہا ہو۔ صوفیہ قلب اسانی کو

"کئے سے تیرے دیتے ہیں۔ اس کیسے کی حسن ازلی سے جلا ہوتی ہے۔ شار کہتا ہے کہ یہاں میں کوئی دل ایسا نہیں کہ اس پر حسن ازلی کا عکس نہ پڑا ہو اور وہ چمک نہ اٹھ ہو۔"

چو غنچہ جوش صنای تنش ز باسیدن

در بدہ بر تن نازک قباۓ تنش را

گل جب جوش شباب پاتی ہے تو اس کی قبا چاک ہو جاتی ہے۔ "صفا" حسن کا ایک وصف ہے جسے ہم لطافت کہہ سکتے ہیں۔ شار محبوب کے جوش شباب کا نہیں بلکہ اس کی صفا سے بدس کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ گلی کی طرح ہرے محبوب کا جوش صفا سے بدن اس قدر اچھر کہ وہ وجود یکساں بہت نازک بدن تھا، اس کی قبا سے تنگ چاک ہو کر رہ گئی۔

ز گرمی نفس دل در اجواز آمد

شرارہ شہر پرداز گشت منکش را

حس "اجترار" اس کے لغوی معنی لاش کا مستی میں آکر رقص کرنا۔ عام مفہوم کیف و مستی ہے۔

"شہر" ڈھل پر ہے جس کے بل پر پردہ اڑتا ہے۔

پہلے مصرعے میں "عشش" کے لفظ میں "ش" کا ضمیر دل کا مصافحہ ہے اور "اد" کا مضموم ہوتا ہے۔ پہلے مصرعے کی ترکیب لفظی یہ ہے۔ "از گرمی نفس دل اور اجترار آمد"

شاعر نے گرمی نفس کو شرار اور محبوب دل سخت کو تنگ کہا ہے۔

پھر کراہیں تو ان میں سے چنگاریاں نکلتی ہیں جس سے لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ پتھر میں شر پاشیدہ ہوتے ہیں لیکن پتھر چنگاریوں سے متاثر نہیں ہوتا شار کہتا ہے کہ میرے نفس

”تشیں نے اس کے دل پر اثر کیا اور وہ جھوٹے لگا۔ دیکھو اس کے پتھر کی یک چنگاری نے دس کو پر لگا دیے اور وہ کیف و سرور میں پرواز کرنے لگا۔

نظارۂ خطِ پیش و خویشم بُرد

زباہ نشہ فزون دادہ اندنگش را

نعت: ”بگ“ دہی اردو کا لفظ بھنگ ہے۔

شاعر نے سبزۂ خط کے لیے بھنگ کا استعارہ استعمال کیا ہے۔

شراب اور بھنگ دونوں نشہ آور چیزیں ہیں۔ لیکن شاعر کہتا ہے کہ محبوب کے پشت لب پر سبزۂ خط کو دیکھ کر مجھ پر بے خودی طاری ہو گئی۔ اس کی بھنگ میں شراب سے بڑھ کر نشہ موجود ہے۔

چہ نغمہ ہا کہ بہ مرگم سرود پنداری

ز رشہ کفغم تار بود چنگش را

نعت: ”چنگ“ ایک ساز کا نام ہے جس میں تار ہوتے ہیں۔ ”پنداری“ تو خیال کرے، گویا معصوم ہوتا ہے۔

میرے مرنے پر اس (محبوب سے) کیا کیا نغمے گائے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے سارے (چنگ) میرے کفن کے دھاگے کے تھے۔

شعر میں ”چہ“ کا استفہام بڑا سوزوں ہے۔ سیاق و سباق کے اعتبار سے بالخصوص کفن کے لفظ سے ”کیا کیا نغموں“ سے مراد اس کا نغمے ہوں گے لیکن اس کے بعیدی معنی طریقہ تک بھی ہو سکتے ہیں کہ محبوب کو عاشق کی موت پر کتنی خوشی ہوئی ہے۔

بہ حشر وعدہ دیدار کردہ، بی تاہم

شباب من بسر آرد مگر درنگش را

نعت: ”درنگ“۔ دیر۔ تاخیر شعر میں یہ لفظ شباب کی ضد کا مفہوم دے رہا ہے۔ ”مگر“۔ شاید ہو سکتا ہے۔

کہتا ہے کہ محبوب نے قیامت کے روز اپنے دیدار دکھانے کا وعدہ کیا ہے اور میں شوق دیدار کے لیے سخت بیتاب ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ میری بے تابی (جدی) ہی اس کی تاخیر کو ختم کر دے۔ یعنی میں بے تابیوں کے ہاتھوں جان دے دوں اور پھر اس کے دیدار سے فیض یاب ہو جاؤں۔

اس شعر میں یہ بھی ایک لطیف نکتہ پوشیدہ ہے کہ میری بے تابیاں ایسا حشر برپا کریں کہ وہ ایسا بے غبار پر مجبور ہو جائے۔

جگر نشانہ نصم، بر خود اعتماد نیست

مباد دل بہ تپش رد کند خدگش را

مجھے اپنے پر اعتماد نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میرا دل تپ اور سور کے عالم میں اس کے تیر کا رد کر دے۔ اس لیے میں نے اپنے جگر کو اس کے تیر کا ہدف بنانے کے لیے تیار رکھا ہے۔

اس شعر میں ”مباد“ کا لفظ بے حد بیخ واقع ہوا ہے۔ یہ کلمہ دعا کی ہے۔ اس کا مفہوم یہی ہے کہ عاشق یہ نہیں چاہتا کہ محبوب کا تیر کسی طرح بھی چوک جائے یا خطا ہو جائے، کیونکہ اس کے جذبہ عشق کا تو یہ نام ہے کہ

خود اعتمادی ہیں مگر غیر خطا ہوتا ہے

مقصود شاعر یہی ہے کہ دل اور جگر دونوں تیر کھانے پر آمادہ ہیں۔ اس شعر سے اکثر

مرزا غالب کے حسب ذیل شعر کی طرف جاتا ہے۔

ہے ایک تیر جس میں دونوں چھدے ہوئے ہیں
وہ دن گئے کہہ دل سے پتا جگر جدا تھا

کشیدہ ایم بد یواگی ز شوخی دوست
گو نہ گو نہ ادا ناز رنگ رنگش را

ہم نے محبت کی دیوانگی کے عالم میں شوخی محبوب کی طرح طرح کی اداؤں پر سوسا نواز
میں ناز اٹھائے ہیں۔

اس شعر میں دو ترکیبیں آئی ہیں۔ ”گو نہ گو نہ دا“ اور ”ناز رنگ رنگ“ دونوں میں
تکرار الفاظ بڑی تہہ در تہہ چہر ہوتی ہے اور اس سے سہویت کے کئی ایک پہلو ابھرتے ہیں۔ مرزا
غالب نے اس شعر میں تکرار سے نہ صرف شعری بلاغت بلکہ موسیقیت بھی پیدا کی ہے۔
علاوہ بریں اس شعر میں شوخی بیان بھی آگئی ہے اور اس شوخی بیان میں شوخی دوست کی
رعنائیاں جھلکتی ہیں۔

ز طرف غالب آشفته گردنہ ای آگاہ

بیاز ما بہ می غمہ ہوش و هوشش را

لغت ”ہوش و ہنگ“ ہنگ وقار و ہوشیاری کا مفہوم دیتا ہے اور ہوش کا مترادف ہے۔
کہتا ہے اگر تو، غالب کے حوصلے اور طرف سے وقف نہیں ہے تو اس کے ہوش کو تندہ
تیز شراب پلا کر آزمائے یعنی دیکھ کہ وہ کتنی شراب پی سکتا ہے۔ اور پی کر ہوش کو نہیں کھودیتا۔ شاعر
نے پہلے مصرعے میں اپنے لیے ”غالب آشفته“ کہا ہے اور ”شفلی ہوش و خرد کی ضد ہے۔ چنانچہ وہ

کہنا چاہتا ہے کہ میری آشفلی پر نہ جا۔ میرا اصل رنگ دیکھنا ہو تو شراب تند پلا اور پھر دیکھ کہ
میرے ہوش و خرد کے جو ہر کیسے کھلتے ہیں۔
مرزا غالب کا یہ مصرع دیکھیے۔

بہ می کلمہ در کتب من خامہ روئی
کتنی کے بغیر میرے ہاتھ میں قلم نہیں چلا۔



غزل نمبر (۳۰)

راز خویت از بد آموز تو می جویم ما

از تو می گوئیم گر با غیر می گوئیم ما

لغت ”بد آموز“ جو دوسروں کو غلط سبق سکھائے۔ گمراہ کرنے والا شخص۔

ہم تیری طبیعت کے راز کو تیرے بد آموز (یعنی رقیب) سے معلوم کر رہے ہیں چنانچہ
ہم اگر میر (یعنی رقیب) سے کوئی بات کرتے ہیں تو تیرے بارے میں کرتے ہیں۔ (تاکہ اس
کی رائے تیرے متعلق معلوم ہو سکے)۔

حشر مشتاقان حمان بر صورتی مژگان بود

مرز خاکب خوشن چون سبزہ می روئیم ما

شاعر نے عاشقوں کے لیے مشتاقوں کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یعنی دیدار محبوب سے مشتاق ہیں۔ دیدار محبوب کے لیے مڑاؤں کا استعمال لڑی ہے۔ چنانچہ کہتا ہے کہ مشتاقوں کا حشر بھی مڑاؤں کی طرح ہوتا ہے۔ ہم لوگ ہنرے کی طرح ہی خاک سے مگرتے ہیں۔

راز عاشق از شکست رنگ رسوا می شود

با وجود سخت جانِ حاکم رویم ما

نفت "شکست رنگ" رنگ کا اڑنا۔

"حک رو" ایب فیض جس کا چہرہ جلدی سے بے قابو ہو کر بدل جائے۔ شاعر "حک رو" کا لفظ سخت جان کے مقابل میں لیا ہے۔ عاشق یوں تو سخت جان ہوتا ہے لیکن چہرے کا رنگ فوراً اڑ جاتا ہے اور اس کی محبت کا راز فاش ہو جاتا ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے کہ عاشق کا راز رنگ کے اڑنے سے فاش ہو جاتا ہے۔ ہم لوگ (عاشق) باوجود سخت جان ہوئے کے نرم رو واقع ہوئے ہیں۔

زین بہار آئین نگاہان بو کہ چہرہ دیکھی

عمرها شد رخ بخون دیدہ میثویم ما

نفت "بہار آئین نگاہان" آرائش کو کہتے ہیں کہ "بہار آئین" سے مراد بہار کو ترستہ کرنے والے۔ بہار میں نگاہاں وہ حسین لوگ جو اپنی نظروں سے بہار کو زینت بخشنے ہیں۔ ہم مدتوں سے اپنے چہرے کو آنکھوں کے خوں سے دھوئے چلے آ رہے ہیں۔ خدا کرے یہ ان حسین نگاہوں والوں میں سے جن کی نظریں بہاروں کی آرائش ہیں کوئی ہمیں بھی قبول کر لے۔ ہمارا چہرہ بھی تو سرخی خوں سے رنگ بہا رہا ہے۔

تا چھا مجموعہ لطف بہار ان بودہ ای

تا بہ زانو سودا پای ما دی پوشیم ما

سبحان نہ کتنا خوبصورت شعر ہے۔ مرز غالب نے محبوب کو مجموعہ لطف بہار ان کہا ہے یعنی بہاروں کی لذتوں کا سر پرستہ کہ جو ختم ہوئے میں ہی نہیں آتیں ورنہ مفہوم "تا چھا" کے عطا نے پیدا کیا ہے۔ "تا چھا" کا مطلب صرف کتنا یا کیسا ہی نہیں بلکہ "ما چھا" ہے چنانچہ کہتا ہے کہ تو لطف بہار کا وہ ختم نہ ہونے والا سر پرستہ ہے کہ جسے دیکھتے دیکھے ہمارے پاؤں زانو تک گھس گئے ہیں۔ اور ابھی تک ہم چلے چاہے ہیں۔

زحمت احباب نتوان داد غالب بیش ازین

هر چه می گوئیم بھر خویش می گوئیم ما

اے غالب! اس سے زیادہ ہم احباب کو کیا زحمت دیں، اب تو ہم جو کچھ کہتے ہیں اپنے لیے کہتے ہیں۔

یعنی دوستوں سے سب تک داد و تحسین کی توقع کریں گے۔ ب خود ہی شعر کہتے ہیں، درخواست ہی اس کی داد بھی دیتے ہیں۔



غزل نمبر (۳۱)

ای روی تو بہ جلوہ در آوردہ رنگ را

نقش تو تازہ کردہ بساط فرنگ را

نعت "فرنگ" - فرانس، ٹلی کے لیے بالخصوص اور یورپ کے لیے بالعموم استعمال ہوتا ہے۔ یہ لفظ حسن و رعنائی کی علامت کے طور پر بھی آتا ہے۔ یہاں بساط فرنگ سے مقصود بساط حسن ہی ہے۔

تیرے (حسین) چہرے سے رنگ حسن چمک اٹھا اور رعنائیوں کے نقش تازہ ہو گئے۔

از نالہ خیزی دلی سخت تو در ہم

در عطشہ شرر ملکن مغر سنگ را

نعت "تب" = بیچ و تاب۔

"عطشہ" = چھینک مسلسل چھینکوں کا آنا ایک عارضہ بھی ہے جسے عربی میں "عطاس" کہتے ہیں پھر سے جو چنگاریاں نکلتی ہیں۔ شاعر نے انہیں عطشہ شرر کہا ہے گویا وہ آتشیں چمکیں ہیں جو مغر سنگ سے نکل رہی ہے۔

شاعر نے محبوب کے دل سخت کو سنگ یعنی پتھر کہا ہے۔ اس پتھر سے دل پر فحمت کاڑ ہوا ہے۔ اور وہ فریاد کر رہا ہے جسے دیکھ کر عاشق کا دل بھی بہ قرار ہو رہا ہے اور بیچ و تاب میں ہے چنانچہ شاعر کہتا ہے

میں تیرے دل سخت کی آواز فریاد سے بیچ و تاب میں ہوں۔ (خدا کے لیے) اس مغر سنگ یعنی اپنے پتھر سے دل کو شرر پاروں پر مجبور نہ کر۔

از عمر نوح عرض زد انتظار و تو

در عرض شوق تاب نیاری درنگ را

تیر انتظار تو نوح کی عمر کو بھی کم کر دیتا ہے اور تیری حالت ہے کہ تو انتظار شوق کے معاملے میں ذرا سی بھی تاخیر گوار نہیں کرتا۔

یعنی تیرے انتظار کا عرصہ تاخویل ہے کہ کس کے مقابل عمر نوح کم معلوم ہوتی ہے، اور جب انتظار ختم ہو جائے اور اظہار شوق کا وقت آتا ہے تو تجھ میں اتنی بھی تاب نہیں کہ 'سے ذرا آرام سے سن لے۔

داغم کہ در ہوائی سر دامن کیست

در خون من ز ناز فرد بردہ چنگ را

نعت "چنگ" = بچہ، ہاتھ۔

میں رشت سے حل کر دیا، ہو گیا ہوں کہ وہ شخص جس کا بچہ بڑے نار سے میرے خون میں پڑا ہے، کسی اور کے دامن کو ہاتھ میں پینے کی گھر میں ہے۔



غزل نمبر (۳۲)

سوزد ز بسکہ تاب جمالش نقاب را

وانم کہ در میان نہ پسندد حجاب را

یہ ننگ اس کے حسن و جمال کی چمک سے اس کا نقاب جل اٹھا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ وہ یہ بات گوارا ہی نہیں کرتا کہ اس کے اور دیکھنے والوں کے درمیان کوئی حجب حائل ہو۔

بیراهن از کتمان و دامد ز سادگی

نفریں کند پردہ وری باعتبار

لغت ”کتمان“ کتمان اور کتمان دونوں طرح درست ہے۔ ایک نازک اور باریک سا کپڑا ہوتا ہے جو اسی کے پودے کے چٹکے سے بنتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ کتمان ایک پودے کا نام ہے جس کے ریٹے لے کر یہ کپڑا بناتے ہیں شعراء کا عقیدہ ہے کہ کتمان کا کپڑا چاندنی کی تاب نہ لائے پھٹ جاتا ہے۔ شعر میں اسی بات کی طرف اشارہ ہے یعنی یہ ”صحت صحیح“ ہے۔

کہتا ہے کہ محبوب کا لباس کتمان کا ہے اور وہ سادگی دیکھو کہ وہ لگا تار چاندنی کو کوستا ہے کہ اس سے میری پردہ وری کر دی ہے (حالا نازک اور باریک لباس سے اس کا رنگ بدن خود بخود نمایاں ہو رہا ہے۔ اس شعر میں لطیف اشارہ اس بات کی طرف بھی ہے کہ لباس کتمان کا پھٹا (جو شخص ایک عقیدہ ہے) چاندنی کے باعث نہیں بلکہ جوش شباب کی وجہ سے ہے۔

تا خود شمی بہ ہمدی ما بسر برد

در چشم غفلت غیر رھا کرد خواب را

میں خیال سے کہ وہ (محبوب) ایک رات ہماری محبت میں گزارے اس نے رقیب کی چشم نصیب میں نیند ڈال دی ہے یعنی رقیب کے نصیبے کو سدا دیا ہے۔ گویا عاشق کے ساتھ معشوق کا شب بسر کرنا رقیب کی بد بختی کی دلیل ہے۔

نارفتہ دم ز وعدہ باز آمدن زعد

تا ور وصال یاد وعدہ اضطراب را

عاشق اپنے محبوب کے وصال سے فیض یاب ہے اور اسے ایک گونہ آسودگی حاصل ہے۔ لیکن محبوب کی شوقی ادا دیکھے کہ وہ عاشق کی اس آسودہ حالت کو درمدم برسم کرنا چاہتا ہے اور ایک اضطراب کی کیفیت پیدا کرنا چاہتا ہے جو وصال سے پہلے انتظار میں تھی۔ چنانچہ محبوب ٹھہر جاتا تو نہیں، لیکن ظاہر یہ کہتا ہے کہ اچھا میں جلد، میں وعدہ کرتا ہوں کہ لوٹ کر آؤں گا۔ اس سے مقصود چاندنی نہیں، بلکہ وصال کے ماحم میں اضطراب کی کیفیت پیدا کرنا جسے دیکھ کر محبوب کو خوشی ہوتی ہے۔

در دل خزد بہ لایہ و از جاں بدر کشد

درینہ شکوہ ستم بی حساب را

مراعات نے اس شعر میں حسن کی اثر انگیزی کے ایک حلف پسو کی طرف اشارہ کیا ہے کہ حسن کا مدد محبوباً کس طرح عاشق کے دل سے وہ شکوہ نکالتی تیں (جو وہ ہمیشہ بظاہر کرتا رہتا ہے۔) دھڑکتا ہے۔

کہتا ہے وہ (محبوب) بڑے انداز محبوبی سے دل میں سما جاتا ہے۔ اور اس طرح وہ تمام پرانے شکوے جو کسمپاسے لائق اعدا سے تھری روح میں دبے ہوتے ہیں، دور دیتا

ہے۔ اس شعر سے مولانا جان کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

آتے ہی اُن کے بھول گئیں کلعتین تمام
گو بہ ہمارے سر پہ بھی آسمان نہ تھا

جرات مگر کہ حرزہ بہ پیش آمدِ سواں

گیرم بہ بوسہ ز آن لب تازک جواب را

ذرا میری جرأت دیکھو کہ یونہی بے فائدہ سوال کرنے سے پہلے ہی میں اس سب تازک کا بوسہ لے بیٹا ہوں اور جواب حاصل کر بیٹا ہوں۔ درحقیقت وہ سواں جو سے ہی کا تھا، سواں کا مکمل جواب بھی مل گیا۔

نازم فروغ بادہ ز عکسِ جمالِ دوست

گوئی فشرودہ اندِ بیجام آفتاب را

افت جیسا کہ پہلے بھی عرض کیا گیا، فارسی میں بالعموم جمع غائب کا سینہ جب بد حال آئے تو وہ ماشی مجھول کا مضمون دیتا ہے۔ "فشرودہ اند" کا مضمون یہاں آنکھوں سے نہجہ کر ڈال نہیں بلکہ نہجہ کر ڈال دیا گیا ہے۔

کہتا ہے جمالِ دوست کے عکس سے شراب چمک اٹھی ہے اور میں اس پر نہ ذکر کرتا ہوں کہ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہالے میں دھوپ کا رخ نہجہ کر ڈال دیا گیا ہے۔

سوز و زگری اش می د او مچنان بہ لہو

ریزو ز آگینہ بہ ساغر شراب را

وہ پہلے 1 اب بیان پن سے شراب کو صراحی سے ساغر میں اٹھاتا چلا جا رہا ہے سے یہ
مناں ہی نہیں کہ شراب کی تاب جلوہ کی حرارت سے جل رہی ہے۔

آبش دھم بہادہ و او ہر دم از تیز

نوشہ کی ز جام فرو ریزد آب را

میں سے شراب میں پانی مل کر دیتا ہوں اور وہ ہر بار ہڑی مل مہارت سے پانی اور
شراب میں قبلا کر دیتا ہے، چنانچہ شراب پی جاتا ہے اور پانی گرا دیتا ہے۔

آسودہ بادِ خاطرِ غائب کہ، خوی دوست

سینختن بہادہ صافیِ کلاب را

غائب کی عادت ہے کہ وہ ہمیشہ شراب میں کلاب مل کر بیٹھتا ہے۔ اقدار۔ سنا
آسودہ باد

آسودن ایک داس سے حاصل ہوئی کہ یہ عادت چھٹی ہے۔ دوسرے اس لیے کہ
شراب و کلاب کی آمیزش ہی آبی و آسودن بخشی ہے



غزل نمبر (۳۲)

نوید القات شوق دادم از بلا جان را

کمتر جذب طوفان شمرم موج طوفان را

نعت "بلا" = "مقام و مصائب" "نوید" خوش خبری "القاب شوق" = شوق کی توجہ یعنی

شوق کی تیزی یا بھار۔

محبت میں مصائب کا سامنا ہو تو مرزا غالب کا شوق بجائے بچانے کے درمگی تیر
ہو جاتا ہے، گو، مصائب سے اس کی حال و روح کو بے انتہا خوشی ہوتی ہے، مصائب کے طو
فان کی آمد ایک خوش خبری ہے۔

چنانچہ دوسرے مصرعے میں اسی جذبے کے لیے اس نے طوفان ہی کو بطور استعارہ
استعمال کیا ہے۔ کہتا ہے کہ مصائب سے طوفان کی ہر لہر میری نظر میں ایک منہ ہے جس کے
ذریعے طوفان کو اپنی طرف کھینچا جاسکتا ہے۔

مرزا غالب کا یہ اردو شعر بھی دیکھیے

مقدم سلاب سے دل کیا نشاط تنگ ہے

خاتم عاشق مگر ساز صدائے آب نہ

یہی طوفان کی آمد پر دل کیسے کیسے خوشی کے لرزے لگانے گا۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ
جیسے ہمارا کھر، کھر نہیں بلکہ طوفان کے پانی سے ابھرے والے آوازوں کا سار ہے۔

پرستارم جگر در پاخت، یا رب درد دل اندازش

زنی تابی بہ زخم سرگون کردہ، نمکدان را

نعت "پرستار" = بیمار

میراجتہ را در میری حالت سے گھبرا کر (اپنا جگر گنوا پیش ہے۔ اے خدا! اس کے دل
میں یہ بات ڈال دے کہ وہ گھراس اور بیانی میں نمکدان کو میرے زخموں کی طرف بھکا دے،
شہن میراجتہ اور میری حالت کی تاب نہیں لے سکتا اور گھبرایا دے۔ کاش وہ اس گھبراہٹ میں
بے ساختہ میرے رحوں پر نمک پاشی کر دے تاکہ میرے زخم، یہ و خراب ہو جائیں اور مجھے زیادہ
مذت نصیب ہو۔

چنان گرم است برم از جہوہ ساقی کہ پنداری

گد ز جوهر نظارہ در جام است مستان را

نعت "مستان" = "میں" "امانی" بے یمنی "مذلت" کے لیے آیا ہے چنانچہ "گداز جوہر"
نظارہ در جام است مستان را" سے مراد ہے گداز جوہر نظارہ در جام مستان است۔

ساقی کے جلوہوں سے محفل ہی گرم ہو گئی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے مستوں کے جام
میں شہن نہیں بلکہ جہوہ ساقی سے نظارے کے جوہر گداز ہو کر پڑے ہیں مراد یہ ہے کہ رندے
خوار شہن سے بڑھ کر جہوہ ساقی سے سرشار ہو رہے ہیں۔

ندارم شکوہ از غم یا هجوم شوق خوسندم

ز جا داشت جوش دل صمانا داغ ہجران را

مجھے غم سے کوئی شکایت نہیں۔ میں تو شوق کی فراوانیوں سے شادماں ہوں کہ اس جوش
شوق نے میرے دل سے داغ فراق کو بکھلت دھوا ڈالا ہے۔

اگر تو مستی کے عام میں (جو جنت کی فحش سے پیدا ہوتی ہے) جنت سے گزرے تو
خبردار اس کا فریب نہ کھالینا جنت تو دیدارِ جاں کے پیاسوں کے لیے ایک سراب ہے یعنی جنت
نظانِ راہ ہے منزل نہیں ہے

چمن سامانِ عشقِ دارم کہ واردِ وقتِ گلِ چیدن

خرامی کز ادایِ خویش پر گلِ کردہ دامانِ را

لغت: "چمن سامان" جس کا سرمایہ حسن چمن ہے۔ وہ محبوب جو سرتاپا خود چمن ہے۔

یعنی میرا ایک ایسا سرتاپا چمن معشوق ہے کہ جو بھول چھتے وقت اس انداز سے چلتا ہے
کہ اس کے خرام کی ہر آواز اس کے دامن کو پھولوں سے بھر دیتی ہے، یعنی اس کی ہر آواز پھولوں سے
بھری آواز ہے۔

یہ اندازِ صہجی چون بہ گلشنِ ترکِ ز آری

پریدنِ حایِ رنگِ گلِ شفقِ گردِ گلستانِ را

لغت: "صہجی" صبح کی شراب

جب تو صبح کی شراب پی کر گلشن میں تیز خرامی کرتا ہے تو پھولوں کے رنگ از زکرِ باغ
پر شفق بن کر چھنا جاتے ہیں۔

کہابِ نو بہارِ اندرِ تنورِ لالہ می سوزد

چہ فیضِ از میزبانِ لالہ لبالی پیشہ، مہمانِ را

مرزا غالب نے اسے کی سرفی کو تنور کہا ہے اور سے ایک میزبانِ لبالی قرار دیا ہے کہ

نئے کسی مہمان کی پروا نہیں ہے۔ وہ اپنی آگ کے شعلے لروزاں کیے ہوئے ہیں کوئی جلتا
تو جلتے۔

اور مہمان کو چمن کا مہمان بنایا ہے۔ بہار آتی ہے تو چمن جھٹکا اٹھتا ہے لیکن بقول شاعر
کہ یہ شعلہ اٹھنا گویا "گم" میں جلتا ہے۔

جی بہار میں شگفتگی کہاں؟ وہ تو گویا شعلوں میں جل رہی ہے۔

چہ دورِ دل، چہ موجِ رنگِ درہرِ پردہ از مستی

خیالمِ شانہ باشد طرۂ خوابِ پریشانِ را

لغت: "دورِ دل" دل کا دھواں یعنی غم کی فراق دیں۔

"موجِ رنگ" رنگ کی لہریں یعنی خوشیوں کا جھوم یا طوفان۔

رندگی خوشیوں سے ہریز ہو یا فراقِ دلوں سے انسانی ذہن کی خیال آرائیوں کا نتیجہ
ہے۔ یہ یک خواب پریشان ہے جسے انسان کا خیال آراستہ کرتا رہتا ہے اور اپنے دل کی تسلی کی
حاطرات کی مختلف تعمیریں کرتا ہے اس کیفیت کو شاعر نے یوں بیان کیا ہے کہ دورِ دل ہو یا موجِ
رنگ، زندگی کا ہر پہلو (یعنی غم اور شادی) ایک خواب پریشان ہے جس کی زخموں کو آراستہ کرنے
کے لیے میرا خیال ایک شانے کا کام دیتا ہے۔

یہ شبِ ہا پاس ناموسست ز خوشیِ شہد گمانِ وارو

ز شورِ نالہ میرِ یزمِ نمکِ در دیدہ دربانِ را

راتوں کو تیری عزت و ناموس کا پاس (پاسپانی) کرتے ہوئے میں اپنے آپ سے
دشمن ہو جاتا ہوں۔ میں اپنی فریادوں کی میزبان کا نمک دربان کی آنکھوں میں ڈال دیتا ہوں کہ
سے یہ معلوم ہو سکے کہ کون لڑا کر رہا ہے۔

زستی محو پا کوئی بود هر گرد بار این جا

رواج خانقاہست از کف خاکم بیابان را

لغت ”گرد باد“ بکوتا گرد باد ”میں گاف کسور ہے۔ عام طور پر لوگ اس کا غلط تلفظ کرتے ہیں اور گاف کو مفتوح پڑتے ہیں اس غلطی کی وجہ یہ ہے کہ بکوتے میں گرد غبار ہوتا ہے لوگ ”گرد باد“ سے مراد وہ ہوا لیتے ہیں جو گرد آلود ہوا سی طرح ”گرد ب“ یعنی بھنڈ کو بھی گرداب یا فتح پڑھتے ہیں حالانکہ دونوں جگہ گرد کا مفہوم گول کا ہے۔

خانقاہوں میں درویش (قلندر) حال اور وجد کی حالت میں رقص کرتے ہیں۔ اس شعر کے مفہوم کی طرف آنے سے پہلے تصور کیجئے کہ مرزا غالب بیاباں نوردی کرتے کرتے وہیں خاک ہو چکے ہیں لیکن ان کی اس کف خاک میں وہی بے تابیوں ہیں جو ان کی زندگی میں تھیں۔ پیسے وہ بیاباں نورد تھے مگر اب ان کی خاک غبار بن کر گھوم رہی ہے۔ بلکہ یوں کہیے کہ بیاباں میں جو کون بھی رقص کر رہا ہے انہی کی کف خاک سے ابھرا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں یہاں (یعنی بیاباں میں) ہر بکوتا مستی کے عام شہ رقصاں ہے۔ میری کف خاک سے بیاباں میں خانقاہ کا سماں (رسم و رواج) نظر آتا ہے۔

خلیدن های منقار صا در استخوان غالب

پس از عمری بیادم داد کاوش های مژگان را

تصور کیجئے کہ عاشق مرچکا ہے اور اسے مرے ہوئے ایک عرم گزر چکا ہے قبر ویراں پڑی ہے اور اس کی ہڈیاں ادھر سے ادھر ٹکھری ہوئی ہیں۔ صا (ہڈیاں کھاتا ہے) آتا ہے اور اس ہڈیوں پر چونچ مارتا ہے اس کی چونچ کی چھن سے عاشق کو (جس کا جذبہ عشق ابھی زندہ اور تازہ ہے) ادھ دقت یاد آتا ہے کہ جب کسی کی لمبی لمبی اور تیز مژگان س کے تنک درشت میں جھپتی تھیں۔

مرزا غالب نے عشق کے جذبہ بھیر لئی کو بڑے خوبصورت ہیراے میں بیان کیا ہے اور ایک نہایت ہی حسین محاکاتی فصیح پیدائ ہے جس سے ان کے حساسات کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔



غزل نمبر (۳۳)

بہ خلوت مژدہ نزدیکی یار است بھلو را

فریب استخوان پاکہازی دادہ ام او را

خلوت میں میرے پہلو کو محبوب کے نزدیک ہونے کی خوش حسی ملتی ہے۔ میں نے اسے اپنی پاکہازی کے زمانے کا فریب دیا ہے۔ یعنی میرا محبوب پاکہازی کے فریب میں آکر میرے قریب تر ہو گیا ہے۔

ز محو پردہ حمل گویا فرہاد را میرم

کہ می خاید بذوق فتنہ شادروان مشکور

لغت ”مشکور“ حمل، فتنہ شادی یا حرم شادی۔ ”می خاید“ چباتا ہے۔ شادروان = پرہیزگار۔

تیس عسری (بچوں) کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ لمبی کے حمل کی تلاش میں محو رہتا اور اسی تلاش میں صحرا نوردی کرتا رہتا تھا۔ فرہاد شیریں کے حمل کی دیواریں چباتا تھا کہ کہیں شیریں نظر آجائے۔

کہتا ہے پردہ محفل میں محو ہونے والے (بجوں) کی بات نہ کر۔ میں تو رہا دے بھی گئے ہوں جو عشق کی دیوانگی کے عالم میں محسوس ہونے کی دیاوردوں کو چاہتا تھا۔

جہان از باد و شاہد بدان ماند کہ پنداری

بہ دنیا از پس آدم، فرستادہ مینو را

مفت۔ ”مینو“ جنت۔ یہ دنیا شراب اور سینوں کے باعث یوں دکھائی دیتی ہے کہ جیسے آدم کے بعد جنت کو یہاں بھیج دیا گیا ہے۔

زمن رنجیدہ، با اختیار در ناز است دی خواہد

بہ جنبش های ابرو از گمرہ پروازد ابرو را

مفت۔ ”از گمرہ“ ابرو پر پرواز ”اگر“ سے ممکن دور کر دے۔

غصے میں ابرو پہل پڑ جاتے ہیں اور جب کسی کو محبت اور ناز سے دیکھا جائے تو وہ ہل

(جیسے جھڑ جاتے ہیں) دور ہو جاتے ہیں۔

معتوق عاشق سے برہم ہے اور رقیب سے ناز و انداز سے پیش آتا ہے۔ اتفاق سے

عاشق اور رقیب ایک جگہ موجود ہیں۔ وہ چاہتا ہے، ایک وقت دونوں سے الگ الگ اپنے رہے

کا ظہار کرے شاعر کہتا ہے کہ وہ مجھ سے برہم ہے، وہ غیروں پر مہربان ہے چنانچہ وہ چاہتا ہے کہ

(پہلے بروں پر گمرہ ڈالے اور عاشق کو گمرہ کے دیکھے) اور پھر ابروؤں کی جنبش سے ابروؤں سے

شکس دور کر دے

مرد غالب نے حسن کی اس دہری ادا کو بڑے لطیف اور خوبصورت حیرانے میں بیان

کیا ہے۔

بہ زور شد خوئی، خستگان را رام خود کردون

بہ آتش بردون است از موی تاب پیش مورا

دستہ دوس کو طبیعت کی تندی کے ساتھ اپنا رام کر لینا ایسا ہی ہے جیسے کوئی بال کے بچہ د

تاب (تل) اسے جلا کر نکالنا چاہے۔

نہاشد دیدہ تاق حق بین، مدہ دستوری انگلش

چو گوهر سنج، کو پیش از گمر سنج تر ازو را

لغت ”گوہر سنج“ موتیوں کو پرکھنے والا۔ تر زونچیدن ”کوئی چیز تو لے سے پہلے یہ دیکھ

کہ تر اور سیدھا ہے کہ نہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ جب تک آنکھیں حق میں نہ ہوں ہمیں ”نسو“ ہانے کی

اجازت نہیں دینی چاہیے۔ موتیوں کو تو لے والا پہلے اچھی طرح تر اور کی سیدھا دیکھ لیتا ہے۔

چونشید بہ محفل، بگذر انم در دل انگلش

کہ رنجید غیر ازو چو بی سبب در ہم کشد رو را

سبب وہ محفل میں بیٹھتا ہے تو میں اسے اپنے دل تک (یعنی دل افسردہ) میں سے

گزارا ہوں تاکہ جب وہ اس سے (بظاہر) بے سبب ناک بھول چڑھائے تو رقیب اس کی یہ

صورت دیکھ کر رنجیدہ خاطر ہو جائے۔

اگر داند کہ در نسبت مرا با کیست ہم چشمی

کشد در دیدہ ہر گردی کہ از رہ خیزد آسمورا

مفت۔ ”ہم چشمی“ ”شریک یا حریف ہونا۔

اگر اسے یہ معلوم ہو جائے کہ عاشقی کی نسبت سے میرا ہم چشم کون ہے تو وہ راستے سے جو گھر و غبار اٹھے وہ سرن کی آنکھوں میں ڈال دے۔ آہو یعنی ہرن ایک وحشت زدہ جانور ہے اور جنگل میں آوارہ گھومتا ہے۔ یہ چیز اس کی آنکھوں سے ظاہر ہوتی ہے اس اعتبار سے مرزا غالب کا اسے اپنا ہم چشم کہنا بڑا موزوں ہے۔

بھاران گو برو مشاطہ کوہ و بیابان شو

گل از لخت دل عشاق زہد آن سر کو را

بہار سے کہہ دو کہ وہ کوہ و بیابان کی مشاطگی کرے (یعنی ابھیں جا کر شگفتگی عطا کرے) اس کے (یعنی محبوب کے) کوچے کے لیے تو عاشقوں کے لخت دس کے پھول موزوں ہیں۔ گویا معشوق کے کوچے کی بہار عاشقوں کے خون شدہ دلوں کے رنگین پھولوں ہی سے ہوتی ہے۔

نشان دور است غالب در سخن این شیوہ بس نبود

بدین زورین کمال می آزمایم دست و بازو را

شاعری کا مقام (ہدف) بہت دور ہے۔ یہ اسلوب اس کے لیے کافی نہیں ہے میں تو صرف ایک سخت کمال لے کر اپنے دست و بازو کو آزما رہا ہوں۔



غزل نمبر (۳۵)

بادۂ مشکبوی ما، بید و کنار کشت ما

کوثر و سلیل ما، طوبی ما، بھشت ما

ہماری شب مشکبوی ہمارے لیے کوثر اور سلیل ہے اور بید و کنار کشت ہی ہمارے لیے طوبی اور باغ بہشت ہیں۔

بلکہ غم تو خودہ است تعبیر در سرشت ما

سوز فتنہ می برد، چرخ ز سر نوشت ما

چونکہ تیر غم ہماری طبیعت میں سمایا ہوا ہے اس لیے یہ آہن جدا پرور ہماری قسمت سے سوز فتنہ (اقل کر کے) لے جاتا ہے۔

یعنی عاشق کا غم آسمان کا عطیہ کیا ہوا نہیں ہے، محبوب کا دیا ہوا ہے۔ یہ تو ہمارے رشتہ و ریشے میں سمایا ہوا ہے۔

آسمان کی طرف اسے منسوب کرنا غلط ہے بلکہ آسمان تو خود اس غم سے دوستانہ و غم دہنے کے طریقے سمیت ہے۔

حسرت وصل از چہ رود، چون بخیال سرخوشیم

اگر بایستہ بر لب جوست کشت ما

جب ہم نیاں دوستی میں سرمست و سرشار ہیں۔ تو پھر وصل کی حسرت کبھی نہ برقرار رہتی ہے (اور نہیں برستا) تو نہ ہر سے وہماری کھیتی مٹی کے کنارے پر ہے۔ (دوسرے سے)

میراب ہوئیں گے۔

نور خود در آگهی خواہش تن پدید کرو

صرف زقوم دوزخ است نامیہ در بہشت ما

عقل و خرد ہم میں خود آگاہی پیدا کی و اس خود آگاہی یعنی شعور خودی نے ہم میں نصرت خواہشات کو جنم دیا۔ ہمارے بہشت کی قوت نامیہ زقوم دوزخ پیدا کرنے میں صرف ہوئی ہے۔ حضرت آدم کے شعور خودی نے ان میں خواہش حیوانی پیدا کی اور وہ بہشت سے نکلے گئے و حاکم رضی میں بھیج دیے گئے گویا وہ فنائے خلد میں ان کی شود و نما ان کے لیے سامان دوزخ بن گئی۔

بن حصہ از عتاب تو ایمنی عدد چہ است

ای بہ ہدی و تا خوشی خوی تو سرلشت ما

ہماری زندگی میں جو بد حال اور ناخوشی تیری تدبیر خود سے ملتی ہے اسے تو ہم بہ مقدر سمجھ لیتے ہیں کچھ میں نہیں اتنا قریب تمہارے خشم و عتاب سے اتنا محفوظ کیوں ہے۔

بی خطر از خودی بر آلب بہ انا الصنم کشا

شیوۂ گیر و دار نیست در کنش کنش ما

لفظ "انا الصنم" = میں صنم ہوں "کنش" دستور اہل طریق و رسم۔ کشت، پارسیوں کا معبد (یہاں صرف معبد مراد ہے)۔

خودی کو بلا خوف و خطر ترک کر، اے انا الصنم کا نعرہ لگا۔ ہماری مہادت گاہ کے

استور کے مطابق یہاں کسی طرح کی باز پرس یا گرفت نہیں۔ (جو چاہے ترانہ راں اختیار کر لے)۔

بادہ اگر بود حرام، بزلہ خلاف شرع نیست

دل منھی بہ خوب ما، طعنہ مزین بہ زشت ما

مولانا حالی اس شعر کی شرح یوں لکھتے ہیں: "زباں کی طرف خطاب سے جو شراب خواری اور لذت بذلہ کی دونوں کو پر سمجھتے ہیں۔ کہتا ہے کہ شراب حرام ہے تو بذلہ کی تو خلاف شرع نہیں اگر شراب کو جو ہماری نہیں چیر ہے، پسند نہیں کرتا تو بذلہ منھی، جو ہماری اتنی درجے کی چیز ہے، اس پر طعن مت کر"۔ مراد غالب نے شراب کے لیے 'خوب' اور بدہ منھی کے لیے 'زشت' کا لفظ مستعار کیا ہے۔ جو طعن سے خالی نہیں۔ یہ مرزا غالب کا خاص انداز فکر ہے۔

گفت حکم حسرتی غالب خستہ این غزل

شاد بہ هیچ نی شود طبع وفا سرشت ما

بقول مولانا حالی کے یہ عمل مراد صاحب نے مرزا مصطفیٰ خاں شیفتہ، حسرتی کے مکالمات پر ایک مشعرے میں پڑھی تھی۔ مقطع میں انھوں نے مصرع و تقسین کیا تھا۔ چنانچہ مولانا حالی اس غزل کی شان اردو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"اب اس کے یہ معنی ہوں گے کہ ہم سے جو اس طرح پر غزل لکھنے کی فرمائش کی گئی، ہماری طبع و فاسرشت، دوست کے اسے ہی التفات سے شاد و شاد ہو جاتی ہے۔"



غزل (نمبر ۳۶)

دل تابہ ضبط نالہ نمدادِ خدای را

از ما بجوی گریہ بی حای حای را

نعت "خدای را" کے الفاظ میں "را" قسیدہ ہے۔

"خدائی را" کا مفہوم "خدا کے لئے" ہے۔ دوسرے مصرعے میں "بجوی" میں یا ہے
متبع ہے یعنی اس کی آواز کو لے لیا گیا ہے جو قاری کے ساتھ ہر ذرہ کے ساتھ اور فصیح ہے۔

ہمارے دل کو ضبط فریاد کی تاب نہیں ہے۔ خدا کے لیے ہم سے ایسے رونے کی جس
میں ہمارے کی آواز نہ ہو وقوع نہ رکھ۔

آید ہچشم روغنی ذرہ آفتاب

بر سر زمین کہ طرح کنی نقش پای را

جہاں بھی تیرا نقش قدم پڑتا ہے وہاں کے ہر ذرے کی چمک دھوپ کی طرح
شمگانی ہے۔

مشتاقِ عرض جلوہ خویش است حسن دوست

از قرب، مژدہ وہ گلہ نارسائی را

اس شعر کا پس منظر اہل تصوف کا یہ عقیدہ ہے کہ خدا حسین سے اور حسن کا تہذیب سے کہ وہ
یہ جلوہ دکھائے۔ کسی جذبہ کے ماتحت یہ کائنات معرضِ وجود میں آئی تھی۔ حسن رونے پر

جلوہ دکھلایا اور پھر چسپ گیا لیکس کائنات کا ہر ذرہ ابھی تک اس کی تلاش میں سرگرداں ہے شاعر کا
عقیدہ ہے کہ حسن اپنا جلوہ دکھانے کے لیے بیتاب ہے اس لیے وہ ہماری نگاہوں کے قریب ہے
چنانچہ کہتا ہے کہ حسن دوست ہے جوئے کی نمائش (مرضِ جلوہ) کا مشتاق ہے اس لیے تو اپنی
نگاہوں و جنسیں تو نارسا کہتا ہے اس کے قرب کی خوشخبری سنا دے۔

حسن اری باوجود پنہاں ہونے کے ہر جگہ نمایاں ہے۔

محرم نہیں ہے تو ہی لڑیائے راز کا

یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

آشفگی بر دینِ قہرِ بال می زند

ای شعلہ داغِ گرد و نگہدار جای را

نعت "اس ردن"۔ پروازِ کردن۔ اڑنا۔ "جائی نگہداشتن"۔ اپنی جگہ کا خیال رکھنا۔
پتی جگہ پر قائم رہنا۔

شعرا بھرا ہوا ہوتا ہے، گویا وہ بلندی پر واز کرنا چاہتا ہے پھر شعلے میں ایک آشفگی ہی بھی
ہوتی ہے اس کے برعکس "داغ" دہی ہوئی لگ کی علامت ہے جو ایک جگہ پر قرار نہتی ہے۔

شاعر نے آشفگی محبت کے لیے شعلے کا استعارہ استعمال کیا ہے وہ جذبہ محبت جب
جوش میں آ کر نمایاں ہو جائے۔ شاعر کے نزدیک یہ آشفگی جذبہ محبت کو ختم کر دیتی ہے۔ بخلاف
اس کے اگر ضبط کیا جائے تو جذبہ محبت کی گرمی ایک داغ کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ لیکن یہ
داغ پائیدار ہوتا ہے چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

آشفگیِ ناز کی لمبیاں پر پر مارتی ہے اے شعلہ (آشفگی) تو داغ ہو جا اور پھر اس
مقام پر قائم رہ۔

وامانگی است بی سپر وادی خیال

شوق تو جادہ کرد رگ خواب پای را

نعت "وامانگی" تمک کر رو جانا "پے سپر" زمرہ خواب پا "انجائی" حکم میں انسان کے پاؤں کو سو جاتے ہیں، یہ خواب پایہ "پائے غفلت" وہ پاؤں جو سو جاتے ہیں۔

سز شوق کی حکم نے وادی خیال کو طے کرنا شروع کر دیا۔ تیرے شوق نے پائے غفلت کی رگ ہی کو پگڈنڈی (جادہ) بنالیا۔

یعنی جب سز عشق میں چلتے چلتے پاؤں تمک کر چور ہو گئے تو ہم خیال کی سڑکیں طے کرنے لگے۔

سر منزل رسائی امریہ خودیم

در ما گم است جلوہ پی رہمنگی را

کوئی راہ طے کرنی ہو تو اس کے لیے منزل مقصود کا ہونا ضروری ہوتا ہے اور منزل پر پہنچنے کے لیے رہنما درکار ہے۔

"جلوہ پے رہنما" کے الفاظ میں "را" اضافت کا ہے۔ مراد ہے جلوہ پے رہنما "یعنی رہنما کے پاؤں کا جلوہ۔"

کہتا ہے کہ ہمارے لکڑی رسائی کی منزل کیا ہے؟ وہ منزل ہم خود ہی ہیں ہمارے رہنما کی صورت ہم ہی خود میں گم ہے۔

یعنی ہم کسی منزل تک پہنچنا چاہتے ہیں، یہ کسی رہنما کو معلوم نہیں۔ یہ ہم خود ہی جانتے ہیں اور خود ہی اپنے رہنما ہیں۔

از بیچ و تاب آرزوئند سر کشاں

انگشت رہنما ہر لہری را

نعت "انگشت رہنما" = رہنما کا مطلب پناہ ہے جب کوئی شخص مخالف کے مقابلے میں ہار کر پناہ مانگن چاہتا ہے تو وہ انگلی کھڑی کر دیتا ہے جسے "انگشت رہنما" کہتے ہیں۔ "نوا"۔ جھڑا "ستو" معصوب، حارز

سرکش لوگ اپنے حرص و آرزو کے بیچ و تاب کے باعث حارز ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس کی سرکشی کا جھڑا، جھنڈ نہیں ہوتا بلکہ "انگشت رہنما" ہوتی ہے جو وہ حارز ہو کر بچاتے ہیں۔

حسن بتان ز جلوہ ناز تو رنگ داشت

بی خود بہ بوی یادہ کشیدیم لای را

"دوسرے حسوں کے حسن میں اگر تجھ کی جھلک تھی تو وہ تیرے جلوہ حسن کی بدولت غمی سم بوسے شرب سے بے خور ہو کر یونہی تلچٹ (لا) کی پیچھے رہے

شاعر نے اپنے محبوب کے حسن کو شرب ناب کہا ہے۔ اس کے مقابلے میں دوسرے حسوں کے حسن تو درود شرب یعنی تلچٹ کا نام دیا ہے۔ عاشق اس شرب ناب کی بوسے اتنا سرست تھا کہ اس کے تصور میں تلچٹ کو شرب سمجھ کر پیتا رہا۔

دینا والے مادی حسن نے گرویدہ ہو جاتے ہیں اور یہ پس بھیجتے کہ یہ سارے مادی حسن دور حقیقت حسن ازل کے پرتو ہیں۔

مگوید تغافل تو کہ رو کردہ تو ام

از پشت چشم می نگریم، پشت پائی را

تیر انداز قفل تار ہا ہے کہ میں تیرا روکیا ہوا ہوں۔ میں پشت چشم سے اپنی پشت پا
کو دیکھتا ہوں یعنی میں سامنے دیکھنے کی بجائے پیچھے کو دیکھتا ہوں اور لوٹ جانے کا تصور کرتا ہوں
وہ یہ تیری بے انتہائی کا نتیجہ ہے۔

یا رب بہ بال تنج کہ پروازی کند

نگ است دوش فرق بلندی گرای را

نعت ”پروازی کند“ کا قائل فرق ہے جو دوسرے مصرعے میں آیا ہے ”بلندی
گرای“ جس کا رجحان بلندی کی طرف ہو۔ سر بلند۔ اسے خدا میر سر بلند کسی کی تلواری کے پردوں
کے سہارے پرواز کر رہا ہے کہ کندھے پر ٹھہرتے ہوئے اسے جا آتی ہے۔
یعنی محبوب تلواری لیے ہمارے قفل کو آ رہا ہے اور میر اس فخر سے بند ہو رہا ہے کہ اسے
کندھوں پر پڑے رہنا گوارا نہیں۔ معشوق کا تنگ دست ہونا مژدہ شہادت ہے جو عاشق کے لیے
بڑے فخر کی بات ہے۔ اس سے اسے احساس سر بلندی نصیب ہوا ہے۔

گر چشم اشک از دست و گریہ آہ از دست

ہا کیست وادری دل و در آرمای را

نعت ”دل درد آرمای“ شاعر نے ذہنی بات کی ہے اس سے مراد وہ دل ہے جو درد
مند ہے لیکن درد مند اور دل و در آرمای میں فرق ہے۔ دل درد آرمای وہ دل ہے جو ہر نئے درد کو سینے
سے لگاتا ہے اور آرمایا ہے اور شدید سے شدید تر درد کی جستجو میں رہتا ہے۔

مرزا غالب یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جو درد بھی ہے، محبوب ہی کا عطا کیا ہوا ہے، پھر شکایت
کس بات کی۔

چنانچہ کہتے ہیں اگر آنکھ ہے تو اس کے آنسو ہی کی طرف سے ہیں اور سینہ ہے تو اس کی
تہیں ہی کی عنایت ہیں۔ پھر یہ ہمارا دل درد آرمایا کس کے خلاف دلاوری چاہتا ہے۔

مردم ز فرط ذوق و تسلی نمی شوم

یا رب کہا ہم لب خنجر ستای را

مجھے دوست کے خنجر نے بے حد مزہ دیا ہے۔ میں نے اس کی تعریف میں جان دے
دی لیکن تسلی نہیں ہوئی۔

سے خدا اس لب خنجر ستا کو کہاں سے جاؤں کہ جہاں مجھے اطمینان حاصل ہو۔

غالب بریدم از حمد خواہم کہ زین سپس

کنی گزینم و بہ پرستم خدای را

اے غالب میں نے سب سے قطع تعلق کر لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کے بعد کسی
ایک گوشے کو جن لوں اور زبان بند کر ایک خدا کی پوجا کروں۔



غزل نمبر (۳۷)

تا دوست چارہ گر، جگر چارہ پارہ را

از بجہ خندہ بر دم تیغ است چارہ را

جب سے چارہ کرنے ہمارے جگر کو، جس کے چار کلوے ہو چکے ہیں، سیا ہے، اس چارے سے جگر بجہ ہوا ہے دھواڑ کی دھواڑ پر فخر رہا ہے۔

وہ زخم ہی کیا ہے جس کی چارہ گری ہو سکے۔ چنانچہ خود بجہ (جس کی صورت خندہ دندان نما کی سی ہوتی ہے) دم تیغ یعنی تلوار کی دھواڑ پر خندہ زن ہے کہ کوئی ایسا زخم نہ کا سکے جو کارگر ثابت ہوتا۔

با اضطراب دل ز سر اندیشہ غارم

آسائشی است جنش این گاہوارہ را

ہم اپنے دل کے اضطراب کی بدولت دنیا کے ہر طرح کے تفکرات سے فارغ ہیں اس گاہوارے کی جنش گویا ایک آسائش ہے۔

گاہوارے کا ہلانا بچے کو سکون دیتا ہے۔ شاعر نے اضطراب دل کے لیے جنش گاہوارہ کا استعارہ استعمال کیا ہے۔ اس میں ندرت فکر و جان پوشیدہ ہے۔ اس میں ایک محاکاتی کیفیت ہے اس سے ایک لطیف تجربہ مجسم ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔

چون شطہ ہم ز روی تو پیدا است خوی تو

تا کی بہ تاب بادہ فرجی نگارہ را

تیرے چہرے کی سرفی سے، شعلے کی طرح، تیری، جو کی تندی اور گرمی ظاہر سوائی ہے۔ لوگ سب تک تیرے حسن کے نگارے سے یہ دھوکا کھائیں گے کہ یہ سرفی شراب کے نشے کی وجہ سے ہے۔

سرگرم مہر شد دل چرخ متیزہ خو

چندان کہ داغ کرد جبین ستارہ را

چرخ ستارہ کا دل محبت سے اس قدر گرم ہو گیا ہے کہ کہ ستاروں کی جبین جل کر رہ گئی۔ گویا آسمان محبت پر اثر آئے تو وہ محبت بھی ستم ڈھاتی ہے۔ ستارے کیا ہیں، اسی محبت کے داغ ہیں۔

دانی کہ ریگ بادِ غم روان چراست

انجا گسست اندہ عیان شمارہ را

ترجما ہے کہ بیابان غم کی ریت رواں کیوں ہے۔ اس جگہ شاعر کی ہمت ڈور ٹوٹ گئی ہے یہاں غم کے طوفان کی کوئی دھکم پھم نہیں درنہ ہی اس کی کوئی معینہ مدت ہے۔

قدیم زمانے میں وقت کا اندازہ ہیوا ساعت سے کیا جاتا تھا۔ دوشنبے (بوتھیں) ایک دور سے آج بھی ہوتی تھیں اور ان کے منہ سے ہوتے تھے۔ اوپر کی شیشی میں ریت ہوتی تھی جو ایک خاص وقت میں لڑھک کر نیچے کی شیشی میں آ جاتی تھی۔ پھر اس بھری ہوئی شیشی کو اوپر اڑا دیتے تھے اور ریت اسی طرح روانی سے نیچے کی شیشی میں آ جاتی تھی۔ مرزا غالب نے غم کی رو کو ریگ رواں کہا ہے جس کی روانی کی کوئی حد نہیں۔

کینچ زگر یہ ام نہ و بالاست، بعد ازین

جویند در میاتہ دریا کنارہ را

دینا میرے طوفانِ گریہ سے تباہ ہو چکی ہے۔ اس کے بعد کنارے کو سمندر کے
وسط میں تلاش کیا جائے گا، یعنی سمندر اور ساحل میں کوئی فرق نہیں رہا۔

ای لذتِ جفائی تو در خاک بعدِ مرگ

با جان مر شتہ، حسرتِ عمر دوبارہ را

تیری جفائی وہ لذت ہے کہ مرنے کے بعد جب ہم خاک میں دفن ہوں گے تو
بھاری روح میں دوبارہ زندگی حاصل کرنے کی حسرت کی آمیزش کر دی جائے گی۔
یہی مر کر یہ خواہش ہوگی کہ ہمیں دوبارہ زندگی مل جائے تاکہ ہم تمہارے جو دسم کے
مرے اٹھا سکیں۔

جو مر دمید زائغ دل خستہ تاکجا

دزدو پہ خود ز عجم نکاست، اشارہ را

آجینے کا جو ہر پھوٹ نکلا ہے آخر یہ ہے چارہ دل خستہ کب تک تیری خشکیوں کا
کے اشاروں سے خوف زدہ ہو کر اپنے آپ میں سوتا چلا جائے۔
یعنی حسن کی عیش آلہ نظروں سے آئینہ بھی سہا ہوا ہے۔

خونم ستادہ بود بدردِ قسودگی

دل داد پائی مروی سنجست گذارہ را

ملت "گذارہ" = وہ چیز جو حد سے گزر جائے۔ تباہی حالت۔ میرا خون قسودگی
سے ختم کیا تھا۔ اس میں روانی رہی تھی اور اس میں پہنے کی صلاحیت باقی نہ رہی تھی۔ آخر دل نے

تیری کمزور کواہنِ قوت و اشتیاقست عطا کر دی یعنی تیری کمزوری سے ہمارا خون بہہ نکلا ورنہ وہ
ایک طرح نچمد ہو چکا تھا۔

شیخ از فروغِ چہرہ ساقی در آجمن

چون گل بسر ز دستِ زمستی نظارہ را

ہر دم میں چہرہ ساقی کی تابناکیاں دیکھ کر شیخ بھی مست ہو گئی اور مستی میں اسے گل کے
حسن کے نظارے کو بھول کی طرح سر پر جگہ دی، یعنی شیخ جو محض میں سرچشمہ روشنی تھی، خود ساقی
کے حسن کی گردیدہ ہو کر رہ گئی۔ گویا اس کا اور ساقی کے چہرہ درخشاں کے سامنے دب گیا۔

بگر غنست تا ستم از جانب کہ بود

با شیشہ دادرِ بی داد است خارہ را

غلت "خارہ" = سخت پتھر۔ تو دیکھ پہلے پہل ستم کس کی جانب سے ہوا تھا۔ یکہ سخت
پتھر جو نمی شیشے کے خلاف دھری کر رہا ہے۔
یعنی ہمارا نازک دل توڑنے والا تو وہ سنگدل خود ہے ہم پر جو نمی طعن زں ہو رہا ہے۔

داغم ز بخت گر حمہ اوج اثر گرفت

آہ از سحرِ ریخت پہ فرم شرارہ را

میں اپنے بخت کے ہاتھوں جل گیا کہ جس کو اثر انگیزی میں یہ بلندی نصیب ہوئی کہ
میری آہ آسمان پر پہنچ کر لوٹ آئی اور شرارہ بن کر میرے سر پر گری۔
مرزا غالب نے آہوں کی یہ اثری کو طرہ یہ انداز میں بیان کیا ہے۔ یعنی آہ کا اثر تو کیا

لغت "رشت" = خواب بستر "آتش پارہ" = آگ کے ٹکڑے یعنی چنگاریاں۔

یاد دہری نے میرے ستر سے چنگاریاں بھماڑ دی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ میری گرمی عشق نے ہوا کلرز سے میں ڈال دیا ہے۔

نمائندہ کثرت داغ طست آن مایہ جا باقی

کہ دافی در فضائی سینہ اندازد سیاہی را

تیرے غم کے داغوں کی کثرت سے اتنی جگہ بھی باقی نہیں کہ کوئی داغ سیسے میں سیاہی ڈال سکے۔

یعنی سید و مہربا غم اتنا سیاہ ہو چکا ہے کہ اب مزید سیاہی کی گھسیٹ نہیں رہی۔ مقصود شاعر یہ ہے کہ محبوب کے غم کے داغوں کے سو کوئی اور دغہ ہرے پنے میں نہیں ہا سکتا۔

شبنم تاریک و منزل دور و نقش جاہد نامید

حلاکم جلوہ برق شراب گاہ گامی را

پہلے مصرعے میں شاعر نے زندگی کی مشکلات کا تذکرہ کیا ہے کہ میری رات تاریک ہے، منزل دور ہے۔ اور سترے کا نشان نہیں ملتا۔ یہاں اتنا ضرور ہے کہ کبھی کبھی شراب میسر آتی ہے اور اس اندھیری فضا میں ایک چمک پیدا کر جاتی ہے۔

ایک غمزدہ انسان زندگی میں کبھی کبھی ایک جامے کا میسر آتا ہے جس سے وہ اتنا غم غلط کر سکے ایسا ہی ہے مجھے سیاہ بادلوں میں گھری ہوئی فضا میں بجلی کی چمک ایک لمحے کے لیے اجالا کر جاتی ہے۔

شاعر نے اس کیفیت کو بڑے چمک اور موثر محاکاتی حیرانے میں بیان کیا ہے۔ ذرا اس

دہری روزمرہ تو دیکھتے

حلاکم جلوہ برق شراب گاہ گامی را

"یعنی اس شراب گاہ گاہ کے جلوہ برق کے قربان چاہیں" سا خوبصورت انداز بیان ہے۔

چہ روی سازی ای آئینہ آہ از سادگی حمایت

یہ من بگذار گفتم شیوہ حیرت نگامی را

اے آئینہ تو کیا من ہمارا ہے۔ تیری سادگیوں پر انہوس۔ اس شیوہ حیرت نگامی کے طریق کو مجھ پر چھوڑ دے، یعنی جلوہ حسن کو دیکھ کر آئینہ حیرت زدہ ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ رنگ اس کے بس کا نہیں، اسے عاشق پر چھوڑ دینا چاہئے۔

ودیعت بودہ است اندر نھاہ عجز ما نازی

جدا از قطرہ نتوان کرد طوفان دستگامی را

لغت "نہاد" قطرت، طینت "طوفان دستگامی" = طوفان کی صلاحیت کا ہونا۔ شاعر نے قطرے کو طوفان دستگاہ کہا ہے کہ وہ اگرچہ ظاہر ایک حقیر سا قطرہ ہے لیکن اس میں سمندر پوشیدہ ہے۔

دل ہر قطرہ ہے ساز اتنا بھر

ہر قطرہ پار پار کر رہا ہے کہ میں سمندر ہوں۔ انسان ایک قطرہ ہے جو بحر حقیقت سے الگ ہو چکا ہے لیکن اس میں سمندر کی سی ساری صلاحیتیں اور وسعتیں موجود ہیں۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے۔ ہمارے بحر و نیاز کی طینت میں ہی ناز و دیعت کیا گیا ہے۔ قطرے سے طوفان کی وسعتیں جدا نہیں کی جاسکتیں۔

ہانا کز تو آموزانِ درسِ رحمتی زائد!

بہ ذوقِ دعویٰ از پر کردہ بحثِ بی گناہی را

نفت: ”تو آموز“ بہتدی جو سبق کو رٹ لیتے ہیں۔

اسے زائد! تو اللہ تعالیٰ کی رحمت کا درس سیکھنے والے بہتدیں میں سے ہے۔ تو نے یہ
نئی جوشِ دعویٰ میں اپنے آپ بے گناہ ہونے کی رٹ لگائی ہے اور خود کو بے گناہ سمجھا لیا ہے۔ یہ تیرا
خیال خام ہے۔

دلا گر داوری واری چشمِ سرمہ آلودش

نخستم بی زبان کن تا بکار آیم گواہی را

کہتے ہیں کہ سرمہ کھالینے سے انسان کا گلاب بد ہو جاتا ہے۔ اور اس کی آواز نہیں نکلتی۔
محبوب کی چشمِ سرمہ آلود یعنی سرنگیں آنکھوں کے التزام سے اپنے بے زبان ہونے کی بات کی
ہے۔ کہتا ہے کہ اسے دل اگر تجھے اس کی چشمِ سرنگیں کے خلاف دعویٰ کرنے اور داوری کا خیال ہے
تو پہلے مجھے بے زبان کر لے کہ میں گواہی کے کام آسکوں اور کہہ سکوں کہ ہاں اس کی سرمہ آلود
آنکھوں کی ٹراگریری کو دیکھا ہے تو میری زبان گنگ کو دیکھ لو۔

مقصود یہ ہے کہ محبوب کی سرمہ آلود آنکھوں کے اثر کا تقاضا فحش ہے۔

مرد در خشمِ گردِ دیتی بامان تو زد غالب

دکلیش من، نمی داند طریقِ دادِ خواہی را

اگر غالب نے بے ساختہ ترے دامن پر ہاتھ مارا ہے (اسے پکڑ لیا ہے) تو مجھے میں
مت آ۔ میں اس کی وکالت کرتا ہوں، وہ ہے چارہ دادِ خواہی کے طریق سے نا آشنا ہے۔



غزل نمبر (۳۹)

لرزہ دارد خطر از صیبتِ ویرانہ ما

سیل را پائی پہ سنگِ آمدہ در خانہ ما

نفت: ”پائے پہ سنگ آمدن“ ٹھوکر کھانا، عاجز ہو جانا۔

مار۔ ویرانے کی ہیبت دیکھ کر، خطر خود کا ٹپ جاتا ہے۔ سیلاب ہمارے گھر سے نکل
رہا ہے، یعنی ہم وہ مشکل پسند لوگ ہیں۔ کہ خطرات ہمیں دیکھ کر لرز جاتے ہیں۔

چشمِ بر تازگی شورِ جنونِ دوختہ است

در خزانِ بیش بود مستیِ دیوانہ ما

مار آتی ہے تو دیوانے کا جنوں جوش پہ آتا ہے۔ لیکن مرزِ غائب کا جنوں شرمندہ مار
نہیں۔ دُشمن میں بھی تارہ رہتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے۔

ہمارے دیوانے کی سستی خزاں میں بڑھ جاتی ہے۔ اس لیے کہ (بہادر کی تازگی کی
جگائے) اس کی نظریں جنوں کی تازگی پر لگی ہوتی ہے۔

می باندازد حرامِ آمدہ ساقی بر خیز

شیوہ خود بھگنِ بر سرِ پیانہ ما

ساقی سے خطاب کر کے شاعر کہتا ہے کہ اسے ساقی! شرابِ اعتدال کے ساتھ جیتی حرام
سے آٹھ اور اپنا شیشہ یعنی صراحی ہمارے گلاس پر دے مار۔

اس شعر کے مطلع میں مولانا حالی فرماتے ہیں: ”جب کسی چیز کی طلب اور خواہش نہ

سے نذر جاتی ہے تو اس بات کی حد نہیں رہتی کہ اپنے طرف کے موافق اس کی خواہش کی جائے۔ جب پانی کی پیاس نہایت شدت سے ہوتی ہے۔ تو یہ سادریا کو دیکھ کر یہ پتا ہے کہ سارے دریائے کوئی جائے۔

تنگی اش نام بر آوردہ تماشا دارد

در پی مورد فرورفتن کا شامہ ما

معت "تنگی اش میں" "ش" کی میر کا شامے کے لیے آئی ہے "کاشانہ" = مگر۔
ہمارا مگر ٹھک ہونے کے باعث متار ہو گیا ہے۔ ایک بیوقوفی کے لیے اس کار میں میں فرق ہو جاتا بھی ایک عجیب نظارہ ہے۔

بہ چراغی نہ رسیدیم درین تیرہ سرا

شمع خاموش بود طالع پرواہ ما

اس تاریک گھر میں ہمیں ایک چراغ بھی نہیں آیا۔ ہمارے پرواہے کی قسمت میں ایک بھی ہوئی شمع لکھی ہوئی ہے۔
اس دنیا کے مال و منال پہ جاں دینا ایسا ہی ہے جیسے کوئی پرواہ نہ بھی ہوئی شمع پر پکے۔

دم تیغیت تنگ و گردن ما باریک است

آفرین بر تو و بر حسب مردانہ ما

تمہاری تلواری دھار بھی نازک ہے اور ہماری گردن بھی نازک۔ تجھ پر اور ہماری بہت مردانہ دونوں پر آفریں ہو۔ اس شعر میں محبوب اور عاشق دونوں پر نظر ہے۔ یعنی ہم دونوں سے محبت جاننے کے عشق میں سر کر کوئی بڑا کارنامہ سر انجام دیا اور محبوب سے ہم جیسوں کی جان لے کر لوں

ی مردانگی دکھائی ہے۔

دود آہ از جگر چاک و میدان دارد

زلف خیز است زمی دستہ شامہ ما

شاعرے دود آہ زلف سیر سے اور اپنے جگر چاک کو شانے سے تشبیہ دی ہے۔ بجائے اس کے کہ محبت میں عاشق کی محبوب کی زلفوں تک رسائی ہوتی اور وہ انھیں اپنے ہاتھوں سے سنو رتا اور لطف اندوز ہوتا ہے۔ اب اس کا جگر چاک ہے اور اس سے آئیں ابھر رہی ہیں گویا اس کا جگر چاک ایسا شانہ سے جو اپنے دود آہ کی جو سیر زلفوں کی طرح ہے شانہ کشی کر رہا ہے۔
شاعر نے اپنی انتہائی محرومی اور شدت غم کی تصویر کھینچی ہے۔

خوش فرو می رود افسون رقیب در دل

پہنہ گوش تو گردد مگر افسانہ ما

کافوں میں روئی رکھنے سے آواز نہ نہیں دیتی۔ شاعر نے رقیب کی جھوٹی باتوں سے ظلم کو افسانہ اور اپنی داستان محبت کو افسانہ کہا ہے۔ محبوب سے کہتا ہے کہ رقیب کی جھوٹی باتیں تو تمہارے دل میں اتر جاتی ہیں اور ہماری سچی داستان محبت شاید تمہارے کانوں میں پہنچ کر روئی (پہنہ گوش) نہ جاتی ہے، یعنی بے اثر ہو کر رہ جاتی ہے۔

مو برآید ز کف دست اگر دحقان را

نیست ممکن کہ کشد ریشہ سر آزدانہ ما

انسان کی پھٹسی میں بال نہیں اُگتے۔ شاعر کہتا ہے کہ سرد حقان (کاشت کار) انتہائی

محنت سے کام لے، یہاں تک کہ اس سخت کوشش میں اس کی پتیلی میں پل بھی گرتے ہیں، تو بھی ہمارے دانے سے کوئی ریشہ نہیں پھوٹے گا۔ اپنی ناکامی کوشش کو بیان کیا ہے۔

دادہ بر تفتلی خویش گواہی غالب

دمن ما بہ زبان خط پیانہ ما

قدیم زمانے میں پیانہ یا جام سے پر خط کھینچے جوتے تھے جس سے شراب کی مقدار کا اندازہ ہو سکتا تھا۔ اور اس انداز سے شراب پینے والوں کو ان کے ظرف اور حوصلے کے مطابق شراب پلائی جاتی تھی۔ لیکن ایک عالی ظرف بند کے لیے یہ حد بندی اسے پیسا سا رکھنے کے مترادف ہے۔ چنانچہ کہتا ہے اے غالب! اہل ادب، خط پیانہ کی زبان سے یہ گواہی دے رہا ہے کہ وہ پیاسا ہے۔

مرزا غالب کا اردو شعر یہ ہے

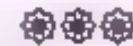
بیوں شراب اگر غم بھی دیکھ لوں دو چار

یہ شیشہ و قدح و کوزه و سہ کیا ہے

اسی طرح ایک اور جگہ کہتے ہیں

کھینچا ہے مجز حوصلہ نے خط ایوان کا

یعنی خط جام شراب خواہ کے مجز حوصلہ کی دلیل ہے۔



غزل نمبر (۴۰)

ای گل از نقش کف پائی تو دامان ترا

گلکشاں کردہ قبا سرو خرامان ترا

تا ز خون کہ ازین پردہ شفق باز دہد

رواق صبح بھار است گریبان ترا

تیرے گریبان میں صبح بھاری روتی ہے۔ یہ کس کا خون ہے جو اس پردے (سُرخیاں) سے شفق کا پھوٹ رہا ہے۔

شفق سے صبح بھار اور بھی رتین اور شفق نھرتی ہے۔ شرعاً محبوب کے جسم کی رقی اور نہیں دے جسے سُرخیاں سے پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہے، شفق کا، سناٹا ہے اور کہتا ہے کہ یہ اس عاشق سے خون نہ رتی ہے جو تیرے گریبان سے نمایاں ہو رہی ہے، یعنی کس محبت کی رشکاری سے تیرے جوش و خروش شگفتہ بنا کر رکھا ہے؟

ھر قدر شکوہ کہ در حوصلہ گرد آمدہ بود

گوئی گردید بہ مستی خم چوگان ترا

حت چوگان "چوڑا" کے کھیل دیکھتے ہیں۔ جو ایک کید (گم) (در ایک چھڑی سے

ساتھ میا جاتا ہے۔

حوصلہ عربی حست میں پڑنے دیکھتے ہیں مگر مضمود غزل و حوصلہ ہے کہتا ہے کہ

"قدر بھی نہ میں شکوہ کا حوصلہ پیدا ہوا تھا۔ وہ تیری تدبیر طبع کے چوگان کے سامنے آکر گید

بن کر رہ گیا۔ یہی تیرا سا مٹا ہوتا ہی سارے شکوے، جو ہمارے دل میں تھے، وہ کر رہ گئے۔

جذبہٴ رزمِ دلم کارگر افتاد، مبار

عطسہٴ غریبال کند، مغرِ نمکدان ترا

اس شعر کا پس منظر یہ ہے کہ عاشقِ دل پر زخم کھائے ہوئے ہے اور معشوق اپنے جور

وہم سے اس پر تنگ چھڑک رہا ہے۔

کہتا ہے کہ میرے دل پر زخم کھانے کا جذبہ کمال کو پہنچ چکا ہے۔ ڈر ہے کہ کہیں زخم کی

تیزی سے تجھے چھینک نہ آئے اور تیرے نمکدان کا مغز چھل چھلٹی نہ ہو جائے

عبد یوی کہاب از نفسِ غیر و خوشم

می شامِ ابرِ گرمی پنہان ترا

میں تیری محبت کی پوشیدہ حرارت کو خوب پچھا رہا ہوں اور خوش ہوں کہ اس حرارت کا اثر

رقیب پر مطلقاً نہیں ہوا کیونکہ اس کے سانس سے بڑے کہاب نہیں ابھرتی۔

راحتِ دائمی ذوقِ طلبِ را نازم

گردِ نمناکِ بودِ سایہٴ بیابان ترا

تیری تلاش میں عظیم چلا جا رہا ہوں اور اس تلاش و طلب میں مجھے راحتِ دائمی نصیب

ہے اور میں اس بات پر ناراض ہوں۔ تیری طلب میں جس بیابان سے گزرنا پڑتا ہے۔ وہاں کے

گرد و غبار میں عھذک ہے اور وہی گرد و غبار سایہ کا کام دیتی ہے۔

چشمِ آغشتِ بخون بین و ز خلوت بدر آ

ایک بھرِ شفقِ آلودہ گلستانِ ترا

خلوت سے باہر اور میری فوں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں میں دیکھ۔ یہ تیرے گلستان

(حسن) کے لیے ایک بھرِ شفقِ آلودہ ہے۔

آئی از بزمِ رقیب و سرِ راحتِ میرم

تا رہایم دلِ از نازِ پشیمان ترا

تو بزمِ رقیب سے آ رہا ہے اور میں تیری راہ میں جان قربان کر رہا ہوں تاکہ اس طرح

تیرے دل کو، جو پٹی نافرمانیوں پر پشیمان ہو رہا ہے، مودہ لوں، یعنی شہید تجھے میری اس قربانی پر

ندامت ہو۔

چہ غم از سبکی سبکِ ستمش کرو کیود

ہنرہٴ زاری است غمِ طرفِ خیابان ترا

نہ جانے کس غم نے اپنے جور و ستم کی سنگ ریزہ یوں سے میرے جسم کو نیلگوں کر دیا ہے

کہ وہ تیرے محنِ گلستان کا ہنرہ رہیں گیا ہے۔

فرصتِ باد کہ سر در سرِ کادت کرویم

آفتابِ لبِ ہامیمِ شبستانِ ترا

وقتِ سر در سر رہا کرے کہیں کسی کام کی مجلس میں ہاں تک دے دیں۔ "آفتاب

لبِ ہامیم" یہ غروب ہونے والا آفتاب۔

ہم نے تیری محبت میں جاں پر کھیل جانے کا تہیہ کر لیا ہے۔ اب ہم آفتابِ لب
ہم ہیں اور کچھ دیر کے لیے تیرے شبستانِ ناز پر چمک رہے ہیں۔ اب تجھے کسی طرح کا کوئی
فکر نہیں۔ اب تو ہے اور زندگی کی شادمانیاں۔

ہر جبابی کہ دھند روی بہ ہنگامہ شوق

پردہ ساز بود زحرمہ سنجان ترا

نفت: "روئے دادن" = ظاہر ہونا۔ واقع ہونا۔

"پردہ = حجاب" اس کا دوسرا مفہوم "سر" ہے شعر میں اسی دوسرے مفہوم میں آیا
ہے۔ "زحرمہ سنجان تو" تیری محبت کے فتنے گانے والا عاشق۔

حجاب کے لفظ کے اعتبار سے، جو مصرعے میں آیا ہے، پردے کا مفہوم حجاب ہوتا
چاہے لیکن شاعر نے اس قریبی معنی کو چھوڑ کر اس کے بعیدی معنی لیے ہیں۔ یہ کرتا ایک
شعری صفت ہے جسے ایہام کہتے ہیں۔ انگریزی میں اسے Ambiguity کہتے ہیں اور
یہ صنعت شعر میں بڑی معنوی بلاغت پیدا کرتی ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ محبت کے ہنگاموں میں جو حجاب بھی سامنے آتا ہے (حس سے
تیری محبت کی حقیقت کا راز کھلتا ہے)

مرزا غالب کا یہ اردو شعر اسی مفہوم کا آہنہ دار ہے

محرم نہیں ہے تو ہی لوہا ہے راز کا

یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

یعنی تو ہی ساز کے سروں سے آشنا نہیں در نہ تو جسے حجاب سمجھتا ہے وہ دراصل
اس ساز کا پردہ (سر) ہے جس سے حقیقت کا سراغ ملتا ہے۔

فارغش ساختہ از حسرت پیکان غالب

حق بود بر جگر ریش تو دمدان ترا

نفت: "پیکان اصل میں تیر کی نوک کو کہتے ہیں، پھر تیر کا ملبوم بھی دیتا ہے۔ فارغش"
کی ش کی معیر کا مرجع "جگر ریش" ہے جو دوسرے مصرعے میں آیا ہے۔

عاشق کے دل میں محبوب کے تیر محبت کھانے کا جو شوق تھا وہ پرانا ہوا اور اس کے دس
میں حسرت رونئی۔ اس نے اس دکھ میں دانوں سے اپنا جگر کاٹ کاٹ کر رخی کر لیا۔ اس سے اس
کے رخی جگر کو پیکان محبوب کھانے کی حسرت سے نجات مل گئی چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

اے غالب! تیرے دانوں کا تیرے جگر ریش پر بڑا احسان ہے کہ انھوں نے اے
حسرت پیکان کی طش سے (جو دل میں رہ گئی تھی) فراغت دلائی ہے۔



غزل نمبر (۴)

فصحت در بود دانش گدازد مغز خامان را

لبت 'تنگ' شکر سازد دھان تلخ کامان را

نفت: "بود" - دھات کو گلانے والی کھٹالی۔

"تنگ" = باتا سے مضموم ہوئی اور ایسے برتن کو بھی کہتے ہیں جو نیچے سے کشادہ ہو اور

کدلیں لگتی ہوں۔

تیرا غم خام ہوگوں کے مغز کو ہم کی کھالی میں بکھا دیتا ہے اور تیرے غم محبت سے خام
لوگ پختہ دماغ ہو جاتے ہیں اور تیرے دامن کی شیرینی سے، تلخ کام یعنی تازہ نوک مرستی کی
لذت سے آکٹا ہو جاتے ہیں۔

قضا و ر کارھا اندازہ ہر کس نگہ دارد

بتلع وادی غم می گمارد تیز گامان را

قدرت ہر معاملے میں ہر شخص کے ظرف اور حوصلے و طوفا رکھتی ہے (اور اسی اعتبار سے
انہیں کام سپرد کرتی ہے) چنانچہ وادی غم کو طے کرنے کا کام تیز رفتار بہروں کے سپرد کیا جاتا ہے۔

زہستی پاک شوگر مرد را می کاندین وادی

گرانی حاست رنجب رھرو آلودہ دامان را

نفت "مرد را" = سائیک

"آلودہ دامن" = وہ جس کا دامن کسی چیز سے آلودہ ہو، ہمارا گنہگار کہتے ہیں۔

یہاں "زہر آلودہ دامن" سے وہ شخص مراد ہے جو زندگی کی راہ میں عداوت دینا کا بھاری بوجھ اٹھ
کر چلے۔

"ہستی" سے مقصود بھی عداوت زندگی ہیں۔

اگر تو مرد راہ ہے تو اپنے آپ کو عداوت دینا سے پاک کر لے کیونکہ آلودہ دامن مسافر کا
رخت سرائے کے لیے بھاری بوجھ بن جاتا ہے (اگر ایسا کوئی بوجھ نہ ہو تو زندگی کا سفر آسانی سے
گت جاتا ہے)۔

ناصر علی سرہندی نے اسی بات کو یوں بیان کیا ہے

تو رو رکثرت اسباب بر خود تنگ می سازی

بک روحان چون بوی گل رھا کردہ تحمل حا

دماغ فتنہ می نازد، بسامان رسیدن حا

طلوع نشگرد راہ باشد خوش خرامان را

لغت "سماں رسیدن با" = رسیدن سے، فتنے کے چڑھنے کو کہتے ہیں۔ سماں
رسیدن یا میں شراب کی تندہی و تیزی و تلخی بھی کچھ شامل ہے اسی کو شاعر نے دوسرے مصرعے میں
طلوع نشکہ کہا ہے۔

"دماغ فتنہ" = فتنہ سے مراد شے جو خیر کی ضد ہے۔ شر کو یہ دعویٰ ہے کہ اس کا سحر کار
کُرس ہے لیکن خیر سے بے نیاز گزرتا ہے۔ مرزا غالب نے ایسے لوگوں کے لیے خوش حرام کا
لفظ استعمال کیا ہے جو کسی فتنہ خیز شے سے تیزی کے ساتھ گزرتا جاتے ہیں اور فتنے کے یہ
نئے و پروردگار کی طرف سے بھیچے چھوڑ جاتے ہیں

چنانچہ مرد صاحب کہتے ہیں۔

فتنے کا دماغ اس بات پر نازاں ہے کہ اس کے پاس نشہ انگیزیوں کا پورا پورا سہارا
سماں سے نہیں خوش حرام ہوگا، یہی سالکان راہ خیر کے لیے "طلوع نشہ" اپنی خوش حالی سے
اٹھ اٹھ کر استیجھے چھوڑ جاتے ہیں اور اپنا دامن بپا کر بہت آگے نکل جاتے ہیں۔

پی رسولی ارباب تقویٰ جلوہ سر کن

کشان حاما احتبابی ساز، شام نیک نامان را

لغت "اصل مشکات" = "کشان" = یک باریک اور نرم و مارک کپڑا ہوتا ہے جس

کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ چاندنی میں پھٹ جاتا ہے۔ "ماہتابی" پہن ہو کپڑا "ماہتابی سار" یعنی اسے پھر دے شاعر نے ادبِ تقویٰ (پارسا لوگ) کو رسوا کرنے کے لیے نیک کا لفظ استعمال نہیں کیا بلکہ انہیں نیک نام کہا ہے یعنی دراصل نیکو کار نہیں صرف نیک مشہور ہیں۔ کہتا ہے کہ ادبِ تقویٰ کو رسوا کرنے کے لیے اپنے حسن کا ایک جلوہ دکھا اے میرے شاہانِ نیک۔ ہمارے لوگوں کے کتوں جیسے نازک لباسِ تقویٰ کو پھر دے (تا کہ ان کی صحیح حیثیت نظر آجائے)۔

بعض نازِ خوبان را ز مابی تاب تر وارد

عنان از برق باشد در وحش زورین ستامان را

نعت "زورین ستام" = ستام لگام کو کہتے ہیں زورین ستام وہ شہسوار ہیں جن کے گھوڑوں کی گامیں سونے کی ہیں، یعنی اصحابِ شان و شوکت مراد ہے۔ حسین لوگ جنہیں شاعر نے پسے معرے میں "خواباں" لکھا ہے۔

جب وہ ناز و وارد دکھاتا ہے تو حسین لوگ ہم سے زیادہ بے تاب ہو جاتے ہیں۔ اس کی مراد میں بڑے بڑے شاہسوارانِ حسن کی مٹاں برق کی ہوتی ہے، یعنی وہ بے تاب ہو کر فی الفور آگے سے گزر جاتے ہیں۔

فرائیم و رضائش در خرابی حای ما باشد

ز چشم بد نگہد ارد خدا، ما دوست کا مان را

نعت "خراب" = مست، دیران اور تباہ حال تیس معنوں میں آتا ہے "دوست کام" وہ شخص جس کی حالت دوستوں کی خواہش کے عین مطابق ہو یعنی چھی حاست۔

ہم خود بھی خراب ہیں اور دوست کی خوشی بھی اسی میں ہے کہ ہم خراب حال رہیں۔ خدا

تعالیٰ ہم دوست کاموں کو نظر بد سے محفوظ رکھے، یعنی اللہ کرے ہم خراب حال ہی رہیں کیونکہ اس سے بڑھ کر کوئی بڑی خوش نصیبی نہیں ہو سکتی۔

بسا افتادہ سر مست و بسا افتادہ در طاعت

تو دانی تا پہ لطف از خاک برداری کد امان را

بہت سے تیری راہِ محبت میں سر مست پڑے ہیں اور بہت سے بندگی اور طاعت میں مصروف ہیں۔ اب تو ہی جانتا ہے کہ ان میں سے کن کو تو اپنے لطف و عنایت سے خاک پر سے اٹھائے گا، یعنی کون تیری نظر میں مقبول ہوگا۔

یہاں نظیری غیثا پوری کا ایک شعر یاد آ گیا ہے:

دو نیم گشت از کفر و دین، فی دایم

کزین دو پارہ دل، آید ترا بکام کد امان

یعنی میرا دل کفر و دین کے دو ٹکڑے ہو گئے، آج کل کے دو ٹکڑے ہو گیا ہے۔۔۔ جانے اس کے دو ٹکڑوں میں سے کون سا تجھے مرغوب ہوگا۔ (کفر والا یا ایمان والا)

ز قاتل مژدہ زخمی کلم در جیب جان ریزد

نشاط انگیز باشد بوی خون، خونین مٹمان را

نعت "خونین مٹمان" جن کے دماغ میں خون کی بوساں ہو۔ قاتل کی طرف سے اس خوشخبری کا آنا کہ اس کے ہاتھوں محبت کا زخم لگے گا، ہماری روح کے جیب و دماغ کو پھولوں سے بھر دیتا ہے۔ کیوں نہ ہو خونین مٹمان لوگوں کے لیے بڑے خوش فرحت افزا ہوتی ہے۔

جہان را خاصی دعای است آن مغرور و این عاجز

بیا غالب ز خاصان بگور و بگوار علماں را

دنیا میں خواص بھی ہیں در عوام بھی۔ خواص مغرور ہیں اور عوام عاجز۔ اسے غالب تو ان اصحاب خاص کو بھی نظر انداز کر دے اور عواموں سے بھی کنارہ کشی اختیار کرے۔



غزل نمبر (۴۲)

گویم تازہ دارم شیوہ جادو بیابان را

ولی در خویش نیم کار گر جادوی آبان را

میں یہ نہیں کہتا کہ میں نے جادو یا بیابانوں کے اسلوب شاعری کو تازہ رکھا ہے۔
البتہ ان کے کھرفن سے مسحور ضرور ہوا ہوں۔

حانا پیشکار عجب ناسازم پہ مہمائی

ستودہ آوردہ ام از چارہ جوئی مہربانان را

میں تجہائی میں اپنے بخت ناسازگار کا خدمت گزار بنا بیٹھا ہوں۔ میں نے اپنے مہربانان غم گساروں سے چارہ جوئی کا تقاضا کرتے کرتے انھیں عاجز بنا دیا ہے۔ اور اب میں اپنے بخت ناسازگار کی خدمت میں مصروف ہوں۔

بھی میرے تمام چارہ ساز اصحاب میری چارہ سازوں سے عاجز آچکے ہیں۔ میں اکیلا اپنی بد بختی کو سنوارنے میں مصروف ہوں۔

ندارد حاجت لعل و مگر حسن خدا دادت

عبث در آب و آتش رائدہ با زارگانان را

کہہ جاتا ہے کہ قہر کی مسلسل گرمی سے شکر۔ لعل بن جاتے ہیں۔ لعل کا شکر بھی تھیں ہوتا ہے گوہر پانی میں ہوتا ہے اور پھر اس میں آب بھی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے شاعر شعر کے دوسرے مصرعے میں آب و آتش کے الفاظ لایا ہے جو بڑے معرور ہیں کہتا ہے تیرے حسن خدا داد کو لعل و گوہر کی حاجت نہیں ہے۔ تو نے سودا گروں کو بے سوا ت۔ آتش میں دھیں لایا ہے۔ (جہاں وہ سوئی اور لعل و جوہر محفوظ رہتے ہیں)

چہ بی برگی است جان دادن بہ زخمی زان دم خنجر

حلا کستم مستم فراخی حدی عیش سخت جانان را

نفت "بے برگی"۔ بے مانگی۔ یہاں زبوں معنی یا تم معنی مقصود ہے۔

اس (محبوب) کے خنجر کی دھار سے یک رخم کھانے پر جان دے دینا کتنی تر معنی ہے۔ میں تو اس سے ہوا وسعت نشاط و مسرت کا شہید ہوں جو سخت جانوں کو محیب ہوتی ہے (اکسے سے زخم پر زخم کھاتے چلے جاتے ہیں اور سخت جان ہونے سے، عبث مرتے بھی ہیں کہ کہیں یہ لذت ختم نہ ہو جائے)۔

عوض دارد گر آزار دلم آرزو می خواهم

پہ قتل خویش دست و سلہ نازک میانان را

اگر میرے آزاد دل کا کوئی عوض ہے تو وہ یہی کہ میں چاہتا ہوں کہ میرے قتل میں
نازک کرمحیوب کے دست و بازو (کلائی) بھی آزد رہوں۔

سراغِ فتنہ حای زہرہ سوز از خویشتم گیرم

رگ اندیشہ نہیں کار باشد کار دانان را

نعت "فتنہ" = محبت کا ہنگامہ۔

"زہرہ" = چٹا "فتنہ" اسے زہرہ سوز "محبت کی زہرہ گداز کیفیتیں۔ مجھے اپنی حالت ہی
سے محبت کی زہرہ گداز کیفیات کا سراغ مل جاتا ہے۔ کارہم لوگ، رگ نگر ہی سے کام کی نہیں
پہچان دیتے ہیں۔

بہ لفظ عشق صدر وہ کوہ و دریا در میان گفتن

پیاموزید تا پیشش برید افسانہ خوانان را

نعت "صدر" = غلطی معنی سراسر ہے، مراد سوانح از سے شاعر یہ کہتا ہے کہ عشق
میں هزاروں مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ عشق نام ہے ہزاروں کنھن منزلوں سے گزرنے کا۔
عشق میں کئی ایک مصیبتوں کے پہاڑ طے کرنے پڑتے ہیں اور سمندروں کے طوفانوں سے گزرنا
پڑتا ہے عشق سے مقصود ایسی ہی کنھن مشکلات ہیں چنانچہ اس مفہوم کو یوں ادا کیا۔

لفظ عشق کی شرح بیان کرنے کے لیے ہزار انداز میں عشق کے افسانہ خوانوں کو کوہ و
دریا کا تذکرہ کرنا سکھاؤ، پھر اس کے روہرو لے جاؤ۔

نہ بنی برگ ز زرگشت و گل کبریت احرشہ

کنہ پاییز کوئی کیمیا گر باغبانان را

کبریت مندھک ہے۔ کبریت احر سرخ مندھک جو کیمیا ہے۔ "پاییز" =

۔۔۔

یہ تو سنہ نہیں، کچھ کہ انکوائری ہے سوانح کے اور محب کا سرخ پھول کبریت احر
نہ کیا ہے۔ گویا حرم نے سوانح کو تیسرا کر دیا، دے، یہی خزاں نے اکسیر کا کام کیا کہ جہاں
کوئی تل تھکی میں کے پتے، رو رہو نہ سہی ہو گئے اور سرخ پھول سرخ مندھک دکھائی دینے
لا رہا ہے یا اتنی گویا ولی اکسیر کر گیا جس سے جی اس کی ہیبت کو بدل دیا۔

مرزا یہ سے کہ خزاں میں بھی چا یک حسن ہوتا ہے شاعر نے رزا اور رز دو لفظ اشتعال
یا تیں جس میں تریب حرف کی ضد ہے۔ یا ایک مطلق صفت سے جسے تحقیق فطری کہنا چاہیے۔

مرنج از ناروائی، بی نیازی عالمی دارد

حکایت حا بود با خویشتم مر بی زبانان را

دوسروں سے بات نہ کرنا اور خوش رہنا ایک ناروائی بات ہے، اس سے۔۔۔ بات
چلتی ہے لیکن میں میں بھی ایک شان ہوتی ہے۔

سم جو بیدار ہیں تو اسے ناروا خیال نہ کرو، بے نیازی کی بھی ایک شان ہوتی ہے۔
بے زبان لوگ اپنے آپ سے محو گفتگو ہوتے ہیں اور غار بار باتیں کرتے ہیں۔

تغیر دیگران را حق پہ جرمی کز یکی تشدد

سرت گرم شفعی روز محشر دستانان را

مرزا غالب کے نزدیک دستانی یعنی دوسرے کا دل چرا لینا جرم ہے۔ چنانچہ وہاں
دوسرے دستان ہیں وہاں ان کا محبوب بھی دستان ہے۔ کجی جرم، رہیں۔ لیکن مرزا غالب۔

محبوب کی دلستانی ایک ایسا جرم ہے جس کی شفاعت خود اس کا حسن کرتا ہے۔ اس کے حسن کا یہ عالم ہے کہ کوئی دل دیے بغیر نہیں رہ سکتا اس لیے وہ قابلِ مواخذہ نہیں۔ قیامت کے دن خدا اسے معاف کر دے گا۔ اب خدا کے انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ اگر وہ کسی ایک انسان کے خاص جرم سے درگزر کرے گا۔ تو اسی جرم کے دوسرے سزاواروں کو کیوں کر سزا دے گا۔ لہذا ان کے جرم سے بھی اسے درگزر کرنا ہوگا۔ چونکہ یہ مغفرت جرم مرزا غالب کے محبوب کے باعث ہوا ہے۔ اس لیے اسے شفیق کہا ہے۔ گویا اس کا حسن دوسرے دل چھیننے والوں کی شفاعت کا کام کرے گا۔ چنانچہ کہتا ہے کہ "خدا کسی ایک شخص کا کوئی جرم معاف کرے تو اسی نوعیت کے جرم کی بنا پر دوسروں کا مواخذہ نہیں کرے گا۔ میں تیرے قرباں جاؤں تو قیامت کے دن دوسرے معشوقانِ دلستان کا شفیق ہوگا۔"

عائدہ قدر غم تا در تمامہ کس بدان غالب

مست خیزد از تقلیدِ ہیران نو جوانان را

اے غالب! کسی کو غم کی قدر نہیں ہوتی جب تک وہ خود غم میں اسیر نہ ہو۔ یوزمیں کے تجربے کی پیروی سے نو جوانوں کو خوشی ہوتی ہے۔



ردیف (ب)

غزل نمبر (۱)

خیز و بی راہ روی را سرِ راہی دریاب

شورش افزا نگہ حوصلہ گامی دریاب

مت "دریاب" اور "غزل" مصدر سے نکل کرے۔

وہاں رہاں میں مصدر کے ساتھ حروف کو یا اغلاظ کو چوست کرنے سے۔ شاعر کے خیال میں۔ بحر ثعلبہ اور کرباں "شمارا" نکلے۔

چہا پچہ یا غزل سے اور یا غزل ہوتا ہے۔ یا غزل کے معنی غفل کی چیز کو پچھا ہے۔ دریا غزل سے "دریا" یعنی نامعلوم چیز و معلومہ۔ یا کسی دھڑکنے کی تہ تک پہنچا ہے۔ اس کے بعد اس کی طرف سے ایک معنوں پہنچا ہوا ہے۔ میں جیسا کہ اس کی غزل میں "دریاب" کے غزل سے جو اس میں بطور ردیف کے آیا ہے واضح ہو جائے گا۔

عالم آئینہ راز است چہ پیدا چہ نجات

تاب اندیشہ ندرکی بہ نگاہی دریاب

مت "پیدا" ہوں۔ ظاہر باطن۔

ظاہر و باطن کے وہ پہلو ہیں۔ ایک ظاہر اور ایک باطن۔ ہماری یہ عالمی و ملی باتیں ہیں۔ یہاں آئینہ راز سے جس میں درحقیقت "نفس" ہوتا ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

مُر تھک میں اس کائنات پر غور کرنے کی طاقت نہیں ہے تو کم از کم اس پر ایک نظر من ڈال ہے کیونکہ یہ عام اسرار حقیقت کا مظہر ہے۔

گر بہ معنی نہ درسی، جلوہ صورت چہ کم است

غم زلف و شکن طرف کلامی دریاب

غمت معنی صورت باطن و ظاہر "شکن کلاہ" کلاہ کا ایک طرف کو بھٹکاؤ جس سے کچھ نیکی کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر تو حسن کی یہ تک نہیں پہنچ سکتا تو حسن کا ظاہری جلوہ کسی حالت میں کم نہیں۔ تو محبوب کی رشتوں کے غم و دشمنی کی نگاہی سے لذت اندوز ہو۔

غم افسردگی ام سوخت، کبھی ای شوق

نغم را بہ پر انشانی آہی دریاب

غمت "پر انشانی" = ہراس کا پڑ پڑنا۔ کسی پتی کا شوق (عشق) رندگی میں تہائی پیدا کرتا ہے۔ اگر یہ جذبہ نہ ہو تو رندگی پر افسردگی طاری ہو جاتی ہے اس افسردگی کے عالم میں سنی سانس سانس نہیں رہتا اس میں ایک آہ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ گویا سانس آؤ کے اندر میں چڑ پڑا لے لگتا ہے۔ شاعر کہتا ہے

اس افسردگی کے غم نے مجھے جدا کیا۔ اے شوق تو کہاں ہے؟ آؤ اور میرے سانس کو اس عالم بچ دے تاہم میں سہارا دے (تاکہ یہ افسردگی دور ہو جائے)

بر توانائی تاز تو گواہیم ز عجز

تاب بی جاوہ، بہ جذب پر کامی دریاب

غمت "بہ جاوہ" = ایک قسم کا جوہر یا پتھر ہے جو کمربا کی طرح تنگے (گاہ) کو تنگے لیتا ہے۔

ہمارے بحر دنیا سے تیرے تاز و انداز کی قوت کا پتا چلتا ہے۔ یوں سمجھ لے کہ تیرا ہمارے حسن ایک کبریا ہے جو ایک تنگے کو کھینچے چلا جا رہا ہے۔

تا چھا آئینہ حسرت ویدار تو ایم

جلوہ بر خود کن و مارا بہ نگاہی دریاب

اُتر تو ہمیں اپنا جلوہ نہیں دکھاتا تو نہ کسی اپنے آپ ہی کو ہنا جلوہ دکھاتا کہ ایک نظر میں تمہیں ہماری حالت کا اندازہ ہو جائے کہ ہم تیرے دیدار کی حسرت میں کس طرح رہتا ہوں۔ اپنے سینے پیٹتے ہیں۔

تو در آغوشی و دست و دلم از کار شدہ

شکنہ لی دلو و رمن بر سر چاہی دریاب

غمت "دلو" = ڈول "رمن" = رسی یا دو چیزوں کے ذریعے کنوئیں میں سے پانی نکالنا جاتا ہے۔

اندھنوں ہماری شرمگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔ (نہن اقرب الیہ من ضل وید) اس کے وجود سے اسے نہیں پا سکتے۔ یہی بات اس شعر کا پس منظر ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ تو ہمارے "عوش" میں ہے۔ پھر بھی ہمارے ہاتھ اور دل تجھ سے محروم ہیں۔ ہماری محرومی کا اندر وہ سب یوں سمجھ لے کہ ایک پیاسا کوئیں کے کنارے کھڑا ہے اور اس کے پاس نہ ڈول ہے نہ ہی دوسرے سے پانی کو دیکھ رہا ہے۔

مرزا بیدل کا شعر ہے۔

مہم عمر با تو قدح زویم و نہ رفت رنج خار ما
چہ تپا سی کہ نمی ری ز کنار ما بہ کنار ما

داغ ناکامی حسرت بود آئینہ وصل

شب روشن ظلی، روز سیاہی و ریاب

جذبات عشق کے بارے میں مرزا غالب کا یہ تصور ہے کہ یہ جذبہ کبھی فانی نہیں ہوتا۔ وصل نصیب ہونے پر بھی اسے تسکین نہیں ہوتی بلکہ اس کی بے تابیاں بڑھ جاتی ہیں۔ ان کا شعر ہے

مگر ترے دل میں ہو خیال، وصل میں شوق کا زواں

سوج محیط آپ میں مارے ہے دست و پا کہ یوں

یعنی اگر تجھے یہ خیال ہے کہ وصال میں شوق کے دلوے کم ہو جاتے ہیں تو پانی میں لہروں کو دیکھ کہ کس طرح ایک دوسرے سے گلے ملنے پر بھی کتنی بے تاب پھرتی ہیں۔ اس قاری شعر میں مرزا مرحوم نے کم و بیش یہی تصویر پیش کیا ہے کہتے ہیں آئینہ وصل کی چمک کو نہ دیکھ یہ آئینہ وصل بھی حسرتوں کی مایوسیوں اور ناکامیوں کے سیاہ داغ کی طرح ہے۔ وصل کی کوشش تو ایسی ہے کہ انسان ایک روشن رات کو طلب کرے مگر اسے روز بیدل جائے۔

فرصت از کف مدہ و وقت نفیست چہ دار

غیبت گر صبح بھاری شب مامی در یاب

موقع کو ہاتھ سے نہ چھوڑ اور وقت کو نفیست سمجھ۔ اگر صبح بھاری نہیں تو شب مامی (چاندنی رات) مامی سے جتن حاصل کر۔ مرزا غالب کا یہ شعر تو دیکھیے:

کئی کہے کہ شب مد میں کیا برائی ہے

جاسے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں

صبح بہار و شب مامی میں نے پائے تنگی کی ہے۔ یعنی کوئی سی صبح بھاری اور کوئی شب مامی۔

غالب و کشکش بیم و آمیدش صمعات

یا بہ تنگی کش و با بہ شکامی در یاب

غالب ہو در یوں امید و بیم کی کشکش میں جکڑ رہے۔ انہوں نے یہ کیا تو کلو رے ایک وار سے اسے مار ڈال یا ایک بار نگاہ لطف سے اس کا مداوا کر۔



غزل نمبر (۲)

گر پس از جور ہانصاف گراید چہ عجب

از حیا روئی ہما گر نہ نماید چہ عجب

مگر، جان اس شعر کی وضاحت یوں کرتے ہیں۔

ظلم و ستم کے بعد ہانصاف نہ مل ہو جائے تو کچھ عجب نہیں۔ یعنی پنے

چہین صلیا کر کے ہم کو مر۔ اعلانے تو کچھ عجب نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ نصف بھی کرے گا تو

رہے گا۔ ہمیں کس کی نیکی سے محروم ہیں۔

غیر امت مسلمہ۔ یہ ہے کہ نہ پھر عجب نہیں۔

جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا
کہتے ہیں ہم تم کو منہ دکلائیں کیا

کبھی تنگی بھی اس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ سے
جھنائیں کر کے اپنی یاد شرمنا جائے ہے مجھ سے

بودش از شکوہ خطر، ورنہ سری داشت بمن
ہزارم اگر از مھر بیاید، چہ عجب
لغت: ”سری بمن داشت“ = اسے مجھ سے آہ لگا دیتا۔

میرے محبوب کو یہ اندیشہ تھا کہ مجھ سے ملنے کا تو میں شکوہ کروں گا (اس لیے وہ مٹنے سے
گریز کرتا تھا) ورنہ وہ میری طرف مائل تھا۔ (اب جو میں مر گیا ہوں اور ایسے اندیشے کا کوئی
مکان نہیں) اب اگر وہ میرے حصار پر مہربانہ انداز میں آجائے تو کوئی بلیب بات نہیں۔

رسم بیان بمیان آمد، خود را نازم

گفتہ باشد کہ زیستن چہ کشاید، چہ عجب

مرزا غالب کے یہاں گہرے فکر اور شدید احساسات کے ساتھ ساتھ حیا و خجالت کا
غیر بھی پایا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ شعر اسی انداز کا ہے۔

میرے محبوب نے رکی طور پر عہد اصال کیا ہے اور میں اپنے آپ پر مار کر رہا ہوں۔
تو کی عیب ہیں۔ اس کا یہ عہد دیکھ کر محسوس ہے ہو کہ خالی عہد بیان ہانہ مٹنے سے کیا دیتا۔

پڑ: رات تو اور بات ہے)

شیوہ حیا دارو دمن معتقد خوبی وی ام

شوقم از رنجش او گر بفرایہ چہ عجب

اس کے ناز و انداز کے کئی ایک تیور ہیں، اور میں اس کی عادت کے ان تیوروں کا قائل
ہوں۔ اگر اس کے مجھ سے روٹھ جانے سے میرا ذوق و شوق محبت اور بھی زیادہ ہو جائے تو کچھ
عجب نہیں، بلکہ محبوب کا رولٹنا اور اصل عاشق کی آتش شوق کو بھڑکانا ہے۔

چون کشد نمی، کھدم رشک کہ در پردہ جام

از لب خویش اگر بوسہ رہاید، چہ عجب

شراب پینے وقت دک پنے بھیکے ہوئے لبوں کو چاٹ لیا کرتے ہیں۔ معشوق بھی
عام سے خوشی میں اپنے لبوں کو چاٹتا ہے۔ عاشق یوں محسوس کرتا ہے کہ وہ اپنے لبوں کو خود چوم
رہا ہے۔ اس پر اسے رشک آتا اور کہتا ہے جب وہ شراب پیتا ہے تو مجھے رشک آتا ہے۔ میں
سوچتا ہوں کہ کیسے اس جام کے پردے میں وہ اپنے لبوں کا خود ہی بوسہ نہ لے رہا ہو۔

طرہ درم و پیرامن چاکش نگرید

اگر از ناز بخود هم نگراید، چہ عجب

اس کی پریشان زبوں اور پیرامن چاک کو دیکھو۔ (اپنے چاہنے والوں کی طرف توجہ
دینا تو درگزر) اگر اس عالم ناز و انداز میں اپنی طرف بھی مائل نہ ہو تو کوئی عجیب بات نہ ہوگی۔

مرز مہرم شمر و ز پی تعلیم رقیب

بہ وفا چنگی ام گر بستاید، چہ عجب

لغت ”ہرزہ میر“ = وہ شخص جو بے فائدہ اپنی جان دے دیتا ہے۔
 ”وفا بقی“ = شیوہ وفا، وفاداری۔

مجھے دانگاں جان دینے والا نہیں کرتا ہے۔ چنانچہ اگر وہ میرے بارے میں یہ رائے
 قائم کر کے رقیب کو درس وفا دینے کے لیے میری وفاداری کی تعریف کرے تو کوئی عجیب بات
 نہیں۔

یعنی عاشق کی جاں نثاری کا تذکرہ کرنے سے عاشق کی تعریف کرنا مقصود نہیں بلکہ
 پردہ رقیب کو دفا پراکسانا ہے۔

کار با مطریہ زہرہ خدادی دارم

گر لیم نالہ پہ معیار سراپد چہ عجب

لغت ”معیار“ = ضوی معنی راہ اور طریق کے ہیں مجازاً اطرار روش کو کہتے ہیں۔

”زہرہ“ ستارہ ہے، اسے رقامۃً فلک بھی کہا جاتا ہے۔ قدیم الایام میں یونانی اس کی
 طرف رقص و سرور کو منسوب کرتے تھے۔ ”زہرہ نہاؤ“ جس کی فطرت زہرہ جیسی ہو، یعنی مخفیہ۔

مجھے ایک زہرہ خلعت مطربہ سے واسطہ پڑا ہے اس لیے اگر میرے لبوں سے نالہ و
 فغاں بھی نغمہ کے مانند از میں، بلند ہو تو یہ کوئی عجب بات نہیں ہوگی۔

آنکہ چون برق پہ یک جائی نہ گیرد آرام

گداز دل اگر دیر نہاید چہ عجب

عاشق کے دل میں دائمی محبت اور دیوانگی عشق کے باوجود کبھی کبھی معشوق کے خلاف
 شکایت کا جذبہ ابھر آتا ہے، لیکن وہ دیر پا نہیں ہوتا۔ چنانچہ شاعر اس کیفیت کو یوں بیان کرتا ہے۔

وہ محبوب جو برق کی طرح ایک لحظہ بھی کہیں نہیں ٹھہرتا، اس کے بارے میں نگہ
 اور شکوہ دل میں ابھر بھی آئے تو یہ عجیب بات نہیں ہوئی کہ وہ نگہ و رشوہ دیر پا نہ ہو اور جلد ہی
 مٹ جائے۔

ہاچنین شرم کہ دہستی خویش باشد

غالب از رخ بہ رو دوست نسااید چہ عجب

غالب، خدا کے مطلق کی ہستی کے مقابلے میں اپنی ہستی کو فقیر سمجھتا ہے اور شرم محسوس
 کرتا ہے۔ ایک فقیر ہستی کا معبود مطلق کے سامنے سر ہمو رہنا بھی مناسب نہیں۔ چنانچہ کہتا ہے
 اس شرم کے باعث جو غالب کو اپنی ہستی سے محسوس ہو رہی ہے۔ گداز و محبوب کی راہ کی
 جستجائی نہ کرے تو یہ کوئی عجیب بات نہیں۔



غزل نمبر (۳)

جنوں محل پہ صحرائی تحیر رانندہ است امشب

نگہ در چشم و آہم در جگر و اماوندہ است امشب

لغت: ”تحیر“ = حیرت۔

عشق و محبت کے انتہائی مقامات میں ایک مقام حیرت ہے۔ مقام حیرت وہ مقام
 ہے کہ جہاں سب محبوب کے تصور میں ایک ہی جگہ ٹھہر جائے یا رک جائے۔ ان مقام

حیرت کو مرزا غالب نے تحریر کیا ہے اور اس کیفیت کو بڑے خوبصورت اور پر زور اسلوب میں یوں بیان کیا ہے

ہمارا جنوں شوق آج صحراے تحریر میں محسوس کر رہا ہے، (یعنی ہم تمام حیرت میں کھو گئے ہیں۔) میری نگاہ آکھڑی میں اور آہ سینے ہی میں تھم کر رہ گئی ہے۔

بہ ذوق وعدہ سامان نشاطی کردہ پندارم

ز فرش گل بروی آتشم بشامدہ است امشب

نعت "فرش گل" = پھولوں کا فرش جو خوشی اور نشاط کی نشانی ہے۔ کسی عزیز دوست یا صاحب گرامی کے گھر پر پھول فرش پر بکھیر دیے جاتے ہیں۔ ان بکھرے ہوئے پھولوں کو فرش گل کہا جاتا ہے۔

محبوب نے میرے گھر آنے کا وعدہ کیا ہے اور میں نے اس وعدے کی مدت میں عیش و نشاط کے سامان مہیا کر لیے ہیں۔ ایک طرف انتظار کی بے تابی، دوسری طرف وعدے کے پور ہونے کی غیر یقینی حالت، مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میں آج رات "فرش گل" پر نہیں، بلکہ پر بیٹھا ہوں۔

گلوں کی سرجی کو آگ سے تشبیہ بڑی شوخ تشبیہ ہے۔ انتظار کی بے چینی کا یہ عالم ہے کہ جیسے آتش زیر پا۔ "ار فرش گل بروی آتشم" میں اگر حرف جار "از" کے سادہ معنی یہ ہیں تو اس عبارت کا ترجمہ یہ ہو گا فرش گل سے آگ پر۔ لیکن یہاں "از" اضافی ہے۔ یعنی اضافت کے لیے آیا ہے، چنانچہ عبارت یوں بنتی ہے۔ بروی آتشم فرش گل، یعنی فرش گل کی آگ پر یعنی وہ فرش گل جو آگ کی مانند محسوس ہو رہا ہے۔ چنانچہ آتشم، فرش گل میں "تش" اضافت تشبہ کی ہے۔ بہر حال "ز" کے ہر دو مہیوم سے انتظار کی بے انتہا بے چینی مقصود ہے جسے

مرزا غالب نے بڑی محاکاتی فنکاری سے ادا کیا ہے۔

خیال وحش از قصب روان صورت نمی بندد

بیابان برنگہ، دامان ناز افشاںدہ است امشب

نعت "خیال وحشت صورت نمی بندد" وحشت کے تصور کی کوئی صورت نہیں بنتی۔

ضعف روں = ضعف جان۔

عاطفی کے باعث وحشت کا خیال ہی نہیں آتا۔ معلوم ہوتا ہے آج رات بیابان نے

ساری نگاہوں پر اپنا دامن ناز پھیلایا ہوا ہے۔ ضعف کے باعث وحشت کا جذبہ دب کر رہ گیا ہے۔ اس خیال کو مرزا نے بڑے خوبصورت دہرائے میں بیان کیا ہے۔

دل از من عاریت جسمہ اہل لاف و دانستم

سمندر این غریبان را بہ دعوت خواندہ است امشب

نعت "عاریت جستن" = عارضی طور پر مانگنا۔

"اہل لاف" = جھوٹے دعوے کرنے والے لوگ مراد اہل ہوس۔ "سمندر" = ایک

بڑا آب جو "ک" میں رہتا ہے۔

"غریب" = غرضی یہاں آتش عشق سے بیگانہ لوگ مراد ہیں۔ عاشق کا دل سمندر کی

طرح ہوتا ہے جس کی زندگی محبت کی آگ ہے۔

شاعر نے اہل لاف کو شہر محبت کے انجمنی لوگوں کا خطاب دے کر کہا ہے

اہل ہوس نے مجھ سے میرا دل عاریتاً مانگا اور میں سمجھ گیا کہ سمندر نے ان محبت سے

بچا۔ تو ان کو یاد ہے۔ گویا عاشق سے اہل ہوس کا دل عاریتاً طلب کرنا اس امر کی دلیل ہے کہ وہ

محبت کی چاشنی سے آشنا ہونا چاہتے ہیں۔

زخمی آسائش جاوید، مجنون صورت دیا

نہ زخم تن و بستر بھم چپا نندہ است امشب

غٹ "دیا" = رنگ برنگ نرم ریشم۔

چپا نندہ = چپکانا۔

جب جسم پر بہت زیادہ زخم ہوں تو انسان زخموں سے تڑپتا اور بے چین ہوتا ہے لیکن

جب زخم زیادہ رہے لگیں اور بدن بستر سے چمٹ جائے تو بننا زردشوار ہو جاتا ہے۔ اس حالت کو شاعر نے آسائش سے تعبیر کیا ہے۔ کہتا ہے۔

زخموں کے رہنے نے میرے تن کو بستر سے ہل چکا دیا ہے کہ محسوس ہوتا ہے رنگین ریشمی لباس جسم سے چپک گیا ہے۔ اس آسودگی جاوید کے کیا کہنے۔

مرزا غالب نے زخموں کے مختلف نشانات کو، جو بستر پر پڑ گئے ہیں۔ رنگ برنگے ریشم سے تشبیہ دی ہے جو بڑی واضح ہے۔ آسائش کے لفظ میں ایک لطیف طنز بھی ہے۔

بقدر شام مہرانش، درازی باد عرش را

فلک نیز از کواکب سحر ہاگرداندہ است امشب

لغت "سحر" = تسبیح۔ "کواکب" = ستارے۔ "سحر گرداندن" = تسبیح پھیرنا، دعا مانگنا۔ آسمان کے ستاروں کو تسبیح کے دانوں سے تشبیہ دی گئی ہے۔ کہتا ہے۔

اللہ کرے اس کی (محبوب کی) عمر، اس کی شام جدائی کی طرح دراز ہو جائے۔ آج رات تو آسمان بھی ستاروں کی تسبیح پھیر کر اس بات کی دعائیں مانگ رہا ہے۔

بخوابم می رسد بند قبا وا کردہ از مسق

ندانم شوق من بروی چہ افسون خوند و است امشب

لغت "قبا" = ایک تنگ اور چست لباس ہوتا تھا۔

بند قبا کرنا = تباہی میں کھول دینا۔

محبوب، ہستی کے عالم میں بند قبا کھولے ہوئے مجھے خواب میں نظر آیا۔ نہ پایا۔

میرے شوق وصال نے آج رات اس پر کیا جا دو کر دیا ہے۔

بدست کیست زلفت کاین دل شوریدہ می نالد

مراہ نجیر مجنون را کہ می جہان نندہ است امشب

شعرے محبوب کی لہروں کو جو مل کھائے ہوئے ہیں مجھوں (یا شوقینوں) کی رنج

سے تشبیہاں ہے۔ کہتا ہے۔

یہ زخمی دلوں سے کس کے دل میں ہیں۔ یہ کیا درد ہے۔ یہ کیا درد ہے۔

محبوب کی زخموں میں تو شوق ایسا ہے۔ غیرت اتنا ہے کہ وہاں تک پہنچاں طرح عاشق ہو رہا ہے۔

خوش است افسانہ درو جدائی مختصر غالب

یہ محشر می توان گفت آنچہ در دل ماندہ است امشب

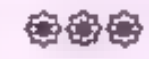
جدائی کی داستان میں دروئی ہے۔ اس درد میں کیا ناممکن نہیں

شعر کہتا ہے۔

درو جدائی کا افسانہ مختصر ہی اچھا ہے اس کے دل کے درد سے جو کچھ کہتا ہے۔

میں رہ جائے وہ قیامت کے روز بیان کیا جاسکتا ہے۔

قیامت کا دن دراز ہوگا اور پھر اس روز داستان درد کی شنوائی بھی ہوگی۔ اس دنیا میں دکھڑا جتنا کم روایا جائے بھتر ہے۔



غزل نمبر (۴)

از اندو نایافت قلق می کنم اشب

مگر پردہ هستی است کہ شق می کنم اشب

غٹ "ندو" = اندو کا خف ہے۔ رخ دگر۔

"کہ" کا حرف متحد معنوں میں مستعمل ہے۔ یہاں "کہ" کا منہود "مہ" یعنی بھی

کا ہے۔ دوسرے مصرعے کی عبارت یوں ہے۔

مگر پردہ هستی است مہ شق می کنم اشب

یعنی اگر پردہ ہستی بھی درمیان میں حائل ہے تو میں وہ بھی آج رات پھڑکاتا

بات "نارسائی" حقیقت کا سراغ نہ ملتا۔

شاعر جتا ہے کہ آج رات مجھے اپنی نارسائی کا انتہائی قلق محسوس ہو رہا ہے۔ آج رات

میرے درحقیقت کے درمیان خود میری ہستی کا پردہ حائل ہوا تو اس پردے کو بھی پھڑکوں

کا تا حقیقت تک پہنچ سکوں۔

ہاں آئندہ مجھزار کہ عکس نگرید

نظارہ یکنائی حق می کنم اشب

"جے" میں "یندہ" ایسے والے کا عکس نظر آتا ہے جو ہو بہو ہی ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود

جو مختلف ہوتا ہے۔ صوفیہ کے نزدیک مظاہر کائنات، ذات حق کے عکس ہیں، لیکن ذات حق سے

الگ تھلک ہے وہ یکنا ہے۔ اس میں دوئی کا شمار تک نہیں۔ حق ہیں آنکھ کو اس عکس سے

تسکین نہیں ہوتی۔ وہ یکنائی حق کو ترستے ہیں۔

میرا غائب کہتے ہیں کہ "یخنہ کو چھوڑ دے۔ میں اس آئینے میں پڑنے والے عکس کے

ذریعہ میں سیر کر سکتا۔" آج رات تو میں یکنائی حق کے نگارے کر رہا ہوں اور ای میں محسوس۔

آتش بہ فحارم شود آب از تعب مغرم

از حب نبود اینکہ عرق می کنم اشب

لغت "عرق کروں"۔ "پینے سے شرابور ہونا۔"

"نہو" = طہنت، طبیعت۔ "تب" = حرارت۔ بخار

"تعب" = گرمی۔ تعب مغرم، ڈوبیں یا خیالات کی گرمی۔

میرے ذہن کی گرمی سے میرے جسم کی طبیعت کی "گ" پگھل کر پانی ہو گئی ہے۔ یہ درد مجھے

پیرا آ رہا ہے یہ پیسہ نہیں ہے۔ یہ اُسی پانی کے قطرے ہیں جو میرے جسم پر نمودار ہو رہے ہیں۔

جان بر لبم اندازہ دریا کشی ام نیست

از حق طلب سبہ رقی می کنم اشب

لغت: "وریا" = قاری میں سمندر کے معنوں میں مستعمل ہے۔

"وریا کشی" = شراب کے سمندر کے سمندر پانی جانا۔ کثرت سے نوشی مراد ہے۔

"رقت" = بقیہ جان۔ محیف جانی یا نیم جانی کا عالم۔

"سدرت" = بقیہ جان کو روکے رکھنا زندہ رہنے کی کوشش۔

میں جاں برب ہوں۔ مجھے اپنی بلا نوشی کا کوئی اندازہ نہیں، (پے چلا جا رہا ہوں) میں

تو شراب سے اپنی جان کو جو باقی رہ گئی ہے، روکنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

اس شعر میں 'طلب' کا لفظ بہت ہیخ واقع ہوا ہے اور شعر کی جان ہے۔ شاعر نے یہ

نہیں کہا میں شراب سے بقیہ جان کو قائم رکھے ہوئے ہوں۔ اس نے سدرت رقت نہیں لکھا بلکہ طلب

سدرت کہا ہے۔ شراب سے سدرت رقت کی محض توقع ہے۔ یہی شراب سے زندہ رہنے کی کوشش کی جا

رہی ہے۔ شراب کا دواغ غم ہونا کوئی قطعی بات نہیں۔ یہ تو ایک عارضی سہارا ہے

اگلے دنوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

جو بے دخل کو اندوہ رہا کہتے ہیں

از ہر بن مو چشمہ خون باز کشاوم

آرایش بستر ز شفق می کنم امشب

میں نے ہر بن سے ایک چشمہ خون بہا دیا ہے۔ آج میں اس خون سے شفق کا کار

کے کر اپنے ستر کی آرایش کر رہا ہوں۔

مرزا غالب نے زندگی کے غم و آہ کو اپنا سرمایہ فن بنالیا تھا۔ عام رنج و الم میں

خون کے آنسو بہا کر آرایش بستر کر اسی نکتے کی تائید کرتا ہے۔

می می چکد از لعل لیش در طلب نقل

مشتی ز کو اکب بہ طبق می کنم امشب

لغت: "نقل" = وہ چیز جو تھکی سے کے اثرات کو دور کرنے کے لیے تھوڑی تھوڑی
شراب کے ساتھ کھائی جائے۔

"نقل ش" = "نقل ب رو" میں نقل اضافت، اضافت تشبیہی ہے یعنی حل جیسے سب۔
"کواب" = ستر۔

محبوب نے لب معدن نقل کی طلب میں بے تاب ہیں اور ان سے شراب پک رہی

ہے۔ میں نے مناسب نقل مہیا کر کے کے لیے کچھ ستارے توڑ کر نقل میں رکھ لئے ہیں کچھ سے

کی مستی و کچھ محبوب کے شراب کے سے مرغاب اترلیوں سے شراب کے قطرے ہوں گر رہے

ہیں۔ جیسے چمکتے ہوئے ستارے ہوں۔ اسی رعایت سے شاعر نے "ستاروں کے نقل" کی طرف

شارہ کیا ہے۔ یہ ایک حسین عذرت ہے۔

نازم بخش را و نیام وشنش را

خوش تفرقہ در باطل وحق می کنم امشب

ہمارے شعر معشوق کے دہن جگ کو عدم قرار دیتے ہیں۔ گویا وہ ہے ہی نہیں۔ مرزا

غالب سے اس شعر میں ایک نیا استعارہ استعمال کیا ہے۔ محبوب کے دہن جگ کو باطل کہا ہے اور

اس کی منہمی پیارے پیاری، اس میں اترنے والی باتوں کو حق کا نام دیا ہے۔ کہتا ہے کہ مجھے اس کی

باتوں پر باز سے ٹپکے مجھے اس کے دہن کا سراغ نہیں ملتا (جہاں سے یہ باتیں ابھر رہی ہے۔)

میں آج رات حق و باطل میں ایک خوبصورت امتیاز قائم کیا ہے۔

اس شعر میں ایک حریف نکو ہے۔ وہ یہ کہ شاعر نے استعارے کے رنگ میں نہ صرف

محبوب کے دامن اور اس کی باتوں کا تذکرہ کیا ہے بلکہ باطل کی نفی اور حق کے اثبات اور عظمت کی وضاحت بھی کی ہے۔

عمری است کہ قانون طرب رفت ز یاد

آموختہ را باز سیتی کنم امشب

غزلت "قانون" = دستور، قاعدہ (قانون ایک ساز کا نام بھی ہے)۔

"باز سیتی کنم" = پھر یاد کر کے دہرا رہا ہوں۔

دلت ہوئی کہ میرے ذہن سے پیش و طرب کے انداز و طریقے طریقے مٹ چکے ہیں۔
آج رات میں پڑھی ہوئی (آموختہ) باتوں کو دوبارہ سبق کے طور پر یاد کر رہا ہوں۔
یعنی پیش و طرب کے دن بھولی ہوئی دستان بن چکے ہیں۔ آج رات کی کیفیت اس
بھولی ہوئی داستان کی یاد کو تازہ کر رہی ہے۔

غالب نبود شیوہ من قافیہ بندی

ظلمی است کہ بر ملک و ورق می کنم امشب

مرزا غالب نے اس غزل میں سنگدراغ قافیہ استعمال کیے ہیں۔ فارسی اور اردو کے
بعض شعراء اس مرزائی سنگدراغ زمینوں میں شعر کہے کو کمال فن سمجھتے تھے جس سے شعر کا فکری پہلو
دب جاتا ہے اور شاعری محض لفاظی بن جاتی ہے۔ اسی بنا پر مرزا غالب کہتے ہیں
اے غالب! قافیہ بندی میرا شیوہ نہیں، آج رات (میں ایسی غزل کہہ کر) اپنے قلم
اور کاغذ پر ظلم کر رہا ہوں۔

مرزا غالب نے اس غزل کی ساخت و پرداخت کو قافیہ بندی سے تعبیر کیا ہے اور کہا

سے کہ اس قافیہ بندی سے وہ اپنے قلم و کاغذ پر ادھر سے لفظوں میں خود اپنی شاعری پرستم ڈھا
رہا ہے۔ اس کا یہ احساس محض اکبر الہیاء ہے کیونکہ ہر وجود غفلت "قافیہ رویف" کے سنی
یہ غزل بہت جلد ہے اور اس میں بہترین غزلوں میں سے ہے۔ جن میں لکرو فن کا حسین
امتحان پایا جاتا ہے۔

مرزا غالب کے اردو یوں میں بھی اسی نوع کی محض غزلیں ہیں جو محض غلطائے
شعبہ ماہروں و شرباتی ہیں۔ مثلاً

ریشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف

عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

اور

فنیہ ناخلفہ کو دور سے مت دیکھ کہ یوں

بوسے کو پا چمتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں



ردیف "پ"

غزل نمبر (۱)

سحر و میدہ و گل در میدان است، قسب
جہان جہان گل نظار چیدن است، قسب

لغت و مل مشکلات:

"میدن" = پھوٹا، کھلتا۔

"سحر و میدن" = طلوع سحر۔ "گل و میدن" = پھولوں کا کھلتا۔ "گل در میدن است" = یعنی پھول کھل رہے ہیں۔

"جسیدن" = سونا، قسب جسیدن مصدر سے فعل نمى ہے، یعنی مت سو۔

"جہان جہان" میں لفظ "جہان" کا تکرار کثرت کا ملبوم پیدا کر رہا ہے۔ "گل

چیدن" = پھول چننا۔ "گل نظار چیدن" = پھولوں کا نظارہ کرنا۔ جہاں جہاں گل نظارہ چیدوں سے مراوئی بھر کر پھولوں کو دیکھتا ہے۔ کہتا ہے

صبح ہو چکی ہے اور پھول کھل رہے ہیں۔ جاگ، یہ سناں تو جی بھر کر پھولوں کو دیکھنے کا ہے جن کی ایک دنیا آباد ہو چکی ہے۔ آنکھیں کھول اور دیکھ۔

مشام را یہ ہیم گلی نوازش کن

ہیم غالبہ سا در وزیدن است، قسب

لغت "مشام" = دماغ۔ "ہیم" = خوشبو۔

"ہیم غالبہ در وزیدن است" = مطر ہوا چل رہی ہے۔

اپنے دماغ کو کسی پھول کی خوشبو سے لطف اندوز کرنے سوچوں رہا ہے۔ آنکھیں

کھول اور دیکھ کہ مطر ہوا چل رہی ہے۔

ذ خویش حسن طلب حین در صبوحی کوش

می شبانہ ذ لب چکیدن است، قسب

لغت "صبوحی" = اور شراب جو صبح سویرے پی جائے۔ اس کی ضد "سیوحی" = شام

کی شراب ہے۔ "حسن طلب" = کسی شے کو بڑے خوبصورت طریقے سے مانگنا۔

اپنے حسن طلب کے جذبے کے اس کو دیکھ در صبح کی شراب نوش کر۔ (ابھی تو)

رات کی پی ہوئی شراب ہاں سے ٹپک رہی ہے۔ اللہ، مے شبنہ کالیوں سے ٹپکتا رہا ہے کہ مستی

کی کیفیت بھی باقی ہے اور اس بات کا تحفظ کر رہی ہے کہ مے نوشی کو جاری رکھا جائے۔ یہی

تقاضا گویا حسن طلب کا جذبہ ہے جس کی طرف شاعر نے بڑے شاعرانہ اسلوب بیان سے اشارہ

کیا ہے۔

ستارہ سحری مژدہ سنج دیداری است

بینن کہ چشم فلک در پریدن است قسب

لغت "پریدن چشم" = آنکھ ہلکانا۔ اسے "پرواز چشم" بھی کہتے ہیں۔ آنکھ کے

پڑکنے کا جب رتبہ ہے لیکن اکثر لوگ آنکھ کے پڑکنے سے کسی دوست یا عزیز کے آنے یا مٹنے کا
شکون لیتے ہیں۔

مرزا غالب کہتے ہیں کہ صبح کا ستارہ کسی کے دیدار کی خوشخبری دے رہا ہے۔ دیکھ کر
آسمان کی آنکھ پڑک رہی ہے۔ یہ سونے کا وقت کا نہیں۔

تو محو خواب و سحر در تاسف از انجم

بہ پشت دست بدندان گزیدن است قسب

لغت "پشت دست بدندان گزیدن" کے لغوی معنی ہیں دانتوں سے ہاتھ کاٹنا،
افسوس کرنا یا پشیمان ہونا۔

شاعر کہتا ہے کہ تو محو خواب ہے اور صبح (جبے اس نیند کی حالت میں دیکھ کر) افسوس کر
رہی ہے اور اس افسوس کے عالم میں وہ دانتوں سے اپنے ہاتھوں کو کاٹ رہی ہے۔ (شاعر نے
ستاروں کو صبح کے دانتوں سے تعبیر کیا ہے)۔

نفس زنالہ بہ سنبل درودن است بغیر

ز خون دل، مژہ در لالہ چیدن است قسب

لغت "سنبل" = ایک چھ دار اور خوشبودار پودا جس سے زلف کو تشبیہ دی جاتی ہے۔
"درودن" کا ثناء، تحسین کا ثناء۔

مرزا غالب اس شعر میں صبح کی تازہ اور معطر فضا اور ہوا اور سرخ سرخ پھولوں کی
بہار کا سانس دیکھ کر اپنے تاثرات کو یوں بیان کرتے ہیں کہ

آنکھ کہ سانس فریاد کی طرح چچ دتاب کھارہا ہے۔ یوں ہے جیسے سنبل کو کاٹ کر اسے

ذمیر لگا رہا ہے۔ اودل کا خوش انجر کے شڑمگن سے ٹپک کر لالہ کاری کر رہا ہے۔ مت سو۔ سانس
کے بہار کی فضا میں چچ دتاب کھانے کو سنبل سے اور دل کے جوش کو لالہ کاری سے تشبیہ دیتا عجیب
کا کاکی کیفیت پیدا کر رہا ہے۔

نشاط گوش پر آواز قتل است۔ بیا

بیالہ چشم براد کشیدن است قسب

لغت "گوش پر آواز قتل است" = یعنی صراحت کی قتل کی آواز پر کان لگائے ہوئے
ہے۔ "چشم براد کشیدن" = بے تابی سے انتظار کرنا۔

بیالہ کشیدن" = شراب چٹائے کشی۔

بہار صبح دعوت نشاط دے رہی ہے جسے شاعر نے بڑے خوبصورت انداز میں یوں
بیان کیا ہے۔

"کہ خوشی قتل کی آواز پر کان لگائے ہوئے ہے اور پیر سر تا پا اس انتظار میں ہے کہ
کوئی اسے اٹھالے اور یہ سونے کا موقع نہیں ہے۔

نشان زندگی دل دویدن است، ماییت

جلائی آئینہ چشم دیدن است قسب

لغت "دویدن" = لغوی معنی دوڑنا، یہاں اس سے مقصود حرکت اور تڑپ ہے۔
"جلائے آئینہ" = آئینے کی چمک اور آب و تاب۔

یہ کیوں ظہر گیا ہے؟ زندگی کی نشانی تو یہ ہے کہ دل لگا ہوا متحرک رہے، انسانی آنکھوں
میں ایسے نئی طرح سے حس کی آب و تاب دیکھے ہی سے ہوتی ہے۔ تو نے کس لیے آنکھیں بند کر دیں

ہیں۔ بقول وارث شاہ۔

رب اکھیاں دتیاں دیکھنے نوں

ز دیدہ سود حریفان کشودن است، مہند

ز دل مراد عزیزان تجیدن است قسب

لغت: "حریف کا لفظ متضاد المعنی ہے۔ حریف ہم پیشہ لوگوں کو کہتے ہیں ایک ہی پیشے کے لوگوں میں دوستی بھی ہوتی ہے اور رقابت بھی، اس لیے یہ لفظ دونوں معنی دیتا ہے۔ اس شعر میں دوستی کا مفہوم دے رہا ہے۔ دوستوں کے لیے آنکھ کا قاعدہ اسی میں ہے کہ کھلی رہے، اسے بند نہ کر۔ دل سے عزیزوں کا مقصد تو پناہ ہے، جاگ۔

بہ ذکر مرگ شی زندہ داشتن ودتی است

گرت فسانہ غالب شنیدن است، قسب

لغت: "شب زندہ داشتن" = رات بیدار رہ کر گزارنا۔

موت کا تذکرہ کرتے ہوئے رات جاگ کر گزارنے میں بھی ایک لذت ہوتی

ہے۔ مگر تو فسانہ غالب سننا چاہتا ہے تو مت سو۔ گویا غالب کی زندگی کا فسانہ سراسر موت ہی کا تذکرہ ہے۔



ردیف "ت"

غزل نمبر (۱)

حق جلوہ گر ز طرز بیان محمدؐ است

آدری کلام حق بہ زبان محمدؐ است

لغت: "حق" = سچائی اور خدا دونوں کا مفہوم دیتا ہے چنانچہ "کلام حق" سے مراد کلام الہی یعنی قرآن پاک بھی ہے اور سچ بات بھی۔

یہ غزل نعتیہ ہے۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں

محمدؐ کے انداز بیان سے حق ٹپکتا ہے۔ کیوں نہ ہو، ان کی زبان پر کلام حق ہے۔

آئینہ دار پر تو مہر است باعتبار

شان حق آشکار، شان محمدؐ است

ماہتاب کی روشنی میں سورج کی چمک کا کس ہوتا ہے۔ چنانچہ شان محمدؐ سے شان حق آشکار ہوتی ہے۔

حیر قضا مر آئینہ در ترکش حق است

اما کشاؤ آن ز کمان محمدؐ است

لغت "تیر قضا" = میں تیر کی اضافت، اضافت استعارہ ہے جیسے "سرغ دل" میں سرغ کی اضافت۔ چنانچہ تیر قضا سے مراد قضا ہی ہے جو تیر کا کام کرتی ہے۔
 "ترکش" = تیر دان۔ وہ تھیلا یا غل جس میں تیر رتے ہیں۔
 "کشاد" = کھلا۔ یہاں کشاد تیر مراد ہے۔ یعنی تیر کا چلنا۔
 اس میں شک نہیں کہ تیر قضا ترکش حق ہی میں ہوتا ہے۔ (یعنی قضا رضاے حق ہی کا دوسرا نام ہے) لیکن یہ تیر قضا کس محمد سے چلتا ہے، گو یا راضے حق رضاے محمد ہے۔

دانی اگر بہ معنی لولاک وا ری

خود مر چہ الحق است، اذان محمد است

لغت "لولاک" اس کے معنی معنی ہے "اگر تو نہ ہوتا"
 "لولاک" مخفف ہے "لولاک لہ خلقت الافلاک" یعنی اگر تو نہ ہوتا تو میں اس الافلاک (مراد اس کائنات) کو پیدا نہ کرتا۔ اور یہ عبارت حدیث قدسی ہے۔ حدیث قدسی سے مراد وہ وحی ہوتی ہے جو آنحضرت ﷺ پر خواب میں نازل ہوئی ہو۔
 اگر تو معنی لولاک تک رسائی حاصل کر لے تو تجھے معلوم ہو جائے کہ حق تعالیٰ کے پاس جو کچھ ہے وہ محمد ہی کا ہے۔

مر کس قسم بدانچہ عزیز است می خورد

سو گند کر دگار بجان محمد است

لغت "سو گند" = قسم۔
 ہر شخص اس چیز کی قسم کھاتا ہے جو اسے عزیز ہو۔ اللہ تعالیٰ جس محمد کی قسم کھاتا ہے۔

واعظ حدیث سالیہ طوبی فرد گذار

کانتجا سخن ز سرو روان محمد است

لغت "طوبی" کے لغوی معنی پاکیزہ ہیں۔ اصطلاحاً جنت کا ایک درخت ہے۔
 "حدیث" بات و کلام، واعظ سالیہ طوبی کا ذکر چھوڑ دے۔ یہاں تو محمد کے سرو رواں (حضور کے قدم) کی بات ہو رہی ہے۔
 نبی اکرم ﷺ کے قدم مبارک کے آگے طوبی ایک بے حقیقت شے ہے۔

بگر دو ہمہ مشتق ماہ تمام را

کان ہمہ جنبش ز بیان محمد است

لغت "بیان" = انگلیں۔
 دو ہمہ مشتق، تمام = چاند کے دو کڑے ہونے یعنی شق القمر کی طرف اشارہ ہے۔
 دو کمال کے دو نیم ہونے کو دیکھ کہ وہ محمد کی انگلی کی نیم جنبش کی وجہ سے ہے۔
 رسول پاک ﷺ کی انگشت مبارک کی نیم جنبش سے چاند کے دو نیم ہونے کو کس شعاع
 لطافت سے بیان کیا ہے۔

ور خود ز نفس مہر نبوت سخن رود

آن نیز نامور ز نشان محمد است

لغت "مہر نبوت" = آنحضرت ﷺ کے جسم مبارک پر ایک قدرتی نشان تھا جسے مہر نبوت کہا جاتا ہے اور اسے نبوت کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔ شاعر کہتا ہے
 اگر مہر نبوت کی حقیقت کے بارے میں بھی بات کی جائے تو یہ یاد رہنا چاہیے کہ مہر

نہت محمد کی ذات گرامی سے سرفراز ہوئی ہے۔

غالب ثنائی خولجہ پہ یزدان گزا عظیم

کان ذات پاک مرتبہ دان محمد است

لغت "خولجہ" = سرور کائنات۔

اے غالب! تم نے سرور کائنات کی مدح و ثناء، برگ و برتری پر چھوڑ دی ہے کیوں
گرامی کی ذات پاک محمد کی مرتبہ شناس ہے۔



غزل نمبر (۲)

گلشن بہ دفنای چمن سینہ ما نیست

حر دل کہ نہ زخمی خورد از تیغ تو وانیست

گلشن ہمارے، یہی کی فضا ہے چمن جیسا کہیں ہے۔ جو دل تیری تیغ محبت کا زخمی نہ ہو
وہ کبھی نہیں کھلا۔

عاشق کا سینہ محبت کے زخموں سے چمن دار بنا ہوا ہے۔ اس کا مقابلہ معمولی ہارغ کیا کر
سکتا ہے جہاں صرف بہار اٹھنا جو بس دکھاتا ہے اور پھول کھلاتی ہے۔ دل ان پھولوں سے غفلت
نہیں سو سکتا۔ دل تو وہی غفلت ہوگا جس پر تیغ محبت نے زخم کاری کی ہو۔

می سوزم و می رسم از آسیب ز دانش

آدخ کہ در آتش اثر آب بقا نیست

لغت "آب بقا" = آب حیات۔ "آدخ" = آگ۔

میں آگ میں جلتا ہوں لیکن ساتھ ہی اس کی گزند سے ڈرتا بھی ہوں اور یہ آگ میری
عقل کا نتیجہ ہے۔ آگ میں آب بقا کا اثر نہیں۔
"آتش عشق سے ہر سال ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عقل و خلعت مانع بنتی ہے۔ کاش۔"
میں ہمیشہ کی زندگی عطا کرنے کی صلاحیت ہوتی اور میں اسی میں حلقہ رہتا۔

عمری است کہ می میرم و مردن نتوانم

در کشور بیداد تو فرمان قضا نیست

ایک عمر زندگی کہ میں مرتا ہوں (یعنی مرنے کی سعی کرتا ہوں) نہیں کر سکتا۔ میری
سلطنت جو دہستم میں قضا کا حکم نہیں چلا۔

محبت میں عاشق کی زندگی کا ہر لمحہ گویا جان سے گزر جاتا ہے۔ لیکن اس عام جان کی
میں موت نہیں آتی۔

حلف اختر و چرخ خود آخر پچہ کار اند

بر قتل من این عربده با یار روا نیست

لغت "عربدہ" = لڑائی جھڑپ۔

سات سیارے اور نو تہاں آخر اس کام کے لیے ہیں۔ میرے قتل پر میرے دوست
سے یہ جھڑپا کس لیے ہو رہا ہے۔

سیاروں اور آسمانوں کی گردش، دنیا میں جاہ کاریاں مچاتی ہی ہے۔ عاشق کا محبوب کے ہاتھوں قتل ہونا بھی اسی نوع کا ایک حادثہ ہے۔ مگر محبوب سے مواخذہ کیا۔

عزم پیری گشت و حمان بر سر جور است

گویند بتان را کہ وفا نیست چرا نیست

لغت "پیری گشت" = ختم ہو گئی۔

"وفا" = کسی ایک روش پر قائم رہنا۔

عزم ختم ہو گئی اور وہ بدستور جور و ستم پر قائم ہے۔ یہ جو کہا جاتا ہے کہ معشوق میں وفا نہیں ہوتی، کیوں نہیں ہوتی (ہوتی ہے) معشوق محبت میں ثابت قدم نہیں تو نہ سہی، جور و ستم میں تو ثابت قدم ہے۔ عاشق کے نزدیک یہی وفا ہے۔

مرزا صاحب کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:

قہر ہو یا بلا ہو، جو کچھ ہو

کاشکے کے قہر مرے لیے ہوتے

جنت فکدہ چارہ افسردگی دل

تغیر یہ اندازہ دیرانی ما نیست

جنت ہماری افسردگی دل کو دور نہیں کر سکتی۔ یہ تغیر یعنی جنت ہماری دیرانی کے مطابق

نہیں ہے۔

کسی دیران جگہ کو تباہ کرنے کے لیے، جگہ کی دیرانی کے اندازے کے مطابق، تغیر در کار ہوتی ہے۔ مان لیا کہ جنت ہر طرح کی تسائشیں اور راحتیں مہیا کرتی ہے لیکن ہماری دیرانیاں

اور افسردگیاں اس حد تک چپکی ہوئی ہیں کہ جنت بھی ان کا مداوا نہیں کر سکتی۔

با خصم زیوں غیر رحم چہ توان کرد

من ضامن تاثیر اگر نالہ رسا نیست

لغت "خصم زیوں" = ایک حقیر دشمن، مقصود رقیب۔

ایک حقیر دشمن کے ساتھ سوائے رحم کی دعا کرنے کے اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ اگر نالہ رسا

نہیں تو میں اس کی تاثیر کی ضمانت دیتا ہوں۔

مان یہ کہ عاشق کی فریاد بے اثر ہوتی ہے لیکن رقیب جیسے زیوں حال دشمن سے حق میں

بے اثر نہیں ہو سکتی۔

فریاد ز زخمی کہ نمک سود باشد

حنکامہ بخزای کہ پرش بسوا نیست

لغت "زخم نمک سود" = دوزخ میں جس پر نمک چھڑکا گیا ہو۔

زخم پر نمک چھڑکنے سے زخم کے در میں خاف ہو جاتا ہے۔

"پرش" = پرش حال، عیادت۔

"بسوا" = مناسب حال۔

"حنکامہ" = عاشق پر جور و ستم کرنا، طرح طرح کے چرے سے بگاڑ۔ محبوب کی تباہی تم

عریضوں کے لیے شاعر نے بنگارے کا لفظ استعمال کیا ہے۔

شاعر معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ اس زخم کی حالت قاتل رحم ہے جس پر

نمک نہ چھڑکا گیا ہو۔ اس ستم رنجوں میں اضافہ کیونکہ میری پرش حال کرنا میرے حال سے

مطابق نہیں ہے۔

عاشق، معشوق کے جوہر و ستم کو بھی، پرسش حال ہی تصور کرتا ہے کیونکہ اس میں بھی انکسار کا ایک پہلو ہوتا ہے، لیکن یہی کافی نہیں، زخم لگائے کے بعد تک چھڑکنا بھی ضروری ہے۔ اس سے درد بڑھ جائے گا اور لذت درد میں اضافہ ہوگا۔ اسی کو عاشق مناسب پرسش حال سے تعبیر کرتا ہے۔

گر مھر و گر کین حرمہ از دوست قبول است

اندیشہ جز آئینہ تصویر نما نیست

لغت "اندیشہ" = خیال، تصور۔

"آئینہ تصویر نما" = آئینہ جس میں عکس ہو، ہوا بھر آئے۔

"مھر و کین" = محبت اور دشمنی، یہاں مراؤنری دیتی ہے۔

دوست کی طرف سے محبت میر آئے یا جوہر و جفا بھی کچھ نہیں ہے۔ ہمارا وجود تو ایک آئیے کی طرح ہے جس میں دوست کا عکس نظر آتا ہے، خواہ وہ کسی رنگ میں ہو۔ زندگی کی شیرینیاں اور تلخیاں سبھی ہندوئی کا عہدہ ہیں۔ ان میں تفریق کرنا غلط ہے۔ یہاں کی ذات کے مختلف انداز ہے۔

مینای نمی از تندی این نمی بگذارد

پیغام غم در خور تحویل صبا نیست

شاعر نے اس شعر میں پیغام غم یا پیغام محبت کو (جو سبز غم ہے) حمد و تہنیر شرب سے تعبیر کیا ہے اور صبا کو مینا سے سے تشبیہ کی ہے۔ غم محبت کی تندی اور تیزی سے شیشہ کی بھی

گداز ہو جاتا ہے۔ یہ ایسا پیغام ہے جسے صبا کے حوالے نہیں کیا جاسکتا۔ یہ پیغام تو یک دل سے دوسرے دل تک براہ راست پہنچتا ہے۔ اور اسے عاشق کا دل ہی گداز کر سکتا ہے۔

ھر مرطہ از دھر سراب است لبی را

کز نقش کف پای کسی بوسہ ربا نیست

"سراب" = چلتی ہوئی ریت جو دور سے پانی معلوم ہوتی ہے۔ مھو کا، چھڑاؤ۔ اس کا ہر قدم (ہر نکل) ایسے لب کے لیے ایک سرب کی حیثیت رکھتا ہے جس نے کسی کے نقش کف پاؤں پر نہ لایا ہو۔

عاشق کی نگاہ میں یہ سرب میں اسی وقت دل توڑ ہوتی ہے جب اس پر کسی سینہ کے نقش قدم ہوں۔ عاشق اس نقش کو چوم کر اپنے دل کی پیاس بجھاتا ہے ورنہ یہ سرب میں تو ایک مشت خاک سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔

از تاز دل بی صوس ما نہ پسندید

دل تنگ شد و گشت درین خانہ صوا نیست

صوت "صوا" = ہوا کو بھی کہتے ہیں۔ اور اس کا ایک مفہوم ہوس بھی ہے، جیسے سرب حرم و ہوا کا مطلب حرم و ہوس ہے۔

"دل تنگ" = یہ مرکب مقلوب ہے یعنی شکل بدل، ماضی و آئندہ۔

اُس (محبوب) نے مار سے ہمارے بے ہوش دل کو پسند نہ کیا۔ تردد و خاطر ہو اور کجا کے اس گھر میں تو ہو ہی نہیں ہے۔

عاشق کا دل محبت سے سیر ہے اور اس میں دھم دھوا کا شہ تک نہیں لیکن معشوق کو یہ

دل پسند نہیں وہ اسے ایسا گھر خیاں کرتا ہے جس میں ہوا نہ ہو۔ اس سے کہیں کی طبیعت گھبرا آتی ہے۔
شاعر نے "ہوا" کا ذومعنی لفظ استعمال کیا ہے یہ صنعت لہام ہے جب شعر میں کوئی
ایسا لفظ جس کے دو معنے ہوں، ایک قرعہ اور دوسرے بعید، اور بعیدی، معنے مراد لیے جائیں تو
وہ صنعت ایسا نام کہلاتی ہے۔

اس شعر میں سیاق و سباق کے اعتبار سے ہوا کے قرعہ معنی ہوا ہوئے چاہیں لیکن
یہاں ہوا بعیدی معنوں، یعنی "ہوائی" کے لیے آیا ہے اس صحت کے استعمال سے شاعر قارئین
شعر کے ذہن میں استغوب کی کیفیت پیدا کرتا ہے جو مرادیتی ہے۔

برکشتن مژگان تو از روی عتاب است

کاندہ دلم از غلی جا یک مژہ جا نیست

نعت "برکشتن مژگان" = چلوں کا پھر جانا۔ آنکھیں پھیر لینا یا بے رفتی کا اظہار کرتا۔
"جھگ دل" = دل کی گھٹن یا افسردگی۔

تیری چلوں کا پھر جانا عتاب کی وجہ سے ہے کیوں کہ (تو جاتا ہے کہ) میرے دل میں
جگہ کی غلی کے باعث ایک مژہ کی بھی گنجائش نہیں۔

عاشق کا دل اتنا افسردہ ہے کہ اس میں یاد یا یاد خیاں پر بھی نہیں سما سکتا۔ اس پر ایک
سے دلی کی حالت جاری ہے جس کے باعث معشوق بجز کس سے آنکھیں پھیر لیتا ہے۔

"جس دل پناہ تھا مجھے وہ دل نہیں رہا۔" (غالب)

در پوزہ راحت توان کرد ز مرهم

غالب محمد تن خستہ یار است گدا نیست

نعت "در پوزہ" = گداگری۔

"در پوزہ راحت" = آرام اور راحت طلب کرنا۔

"نعت" = زخمی، خراب حال۔

مرہم طلب کر کے راحت و آرام کی در پوزہ گری نہیں کی جاسکتی۔ غالب محبوب کا سر
تا پا زخمی تو ہے، گدا نہیں ہے۔



غزل نمبر (۳)

بسکہ درین داوری بی اثر افتادہ است

اشک، تو گوئی، مرا از نظر افتادہ است

نعت "مرا از نظر" میں "راضانی" سے یعنی صافیت کا کام دے رہا ہے۔ اس سے مراد
ہے۔ "راضی" "داوری" = غوی معنی میں صافیت ملی۔ یہاں محبت کا معادہ یا تقاضا۔ چونکہ
محبت میں میرے "تو" ہے اثر ہیں اس لیے یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ میری نظر سے گر گئے ہیں۔ محبت
میں "تو" ہونے سے معشوق کے دل پر دلی اثر نہیں ہوا اس لیے عاشق کہتا ہے کہ یہ "تو" میں
آنکھوں سے ہیں بدختر سے گر گئے ہیں بھی حقیر ہیں۔

عکس تیش را در آب لرزہ بود هم ز موج

بیم نگاہ خودش کار گر افتادہ است

اُس (محبوب) کے جسم کا عکس پانی میں بہروں کے تھوڑے سے لرز رہا ہے۔ اس کی نظروں کا عتاب کتنا کا گر واقع ہوا ہے۔

یعنی محبوب خود بھی اپنے عکس کو پانی میں دیکھ کر برہم ہو رہا ہے اور وہ عکس اس کے عتاب سے لرز رہا ہے۔ عکس کا پانی میں لرزنا بہروں کی وجہ سے ہے لیکن شاعر اسے محبوب کے عتاب سے منسوب کرتا ہے۔ اس طرح سے کسی واقعے کی اصلی علت کو چھوڑ کر اس واقعے کو کسی اور علت کا معقول قرار دینا علم بدائع میں ایک صنعت کہلاتا ہے جسے حسن تعلیل کہتے ہیں، یعنی کوئی عمدہ اور خوبصورت علت تلاش کرنا۔

نالہ ندامت کہ من شعلہ زبیران کردہ ام

ھر چه ز دل جسته است، ورجگر افتاده است

فریاد کو یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ میرے سینے سے ابھرا ہوا ایک شعلہ خارج ہو گیا کیونکہ جو آگ دل سے لگی تھی وہ لپک کر جگر پر جا پڑی ہے۔

عاشق کی فریاد بے سود ہوتی ہے جو معشوق کے دل پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ بقا ہر یہ آتش محبت کا زہن معلوم ہوتا ہے کہ ایک شعلہ خارج ہو گیا۔ لیکن نہیں۔ ایسی فریادیں کرنے سے دل کی گرمی کہاں کم ہوتی ہے۔ دل سے ابھرے ہوئے آتشیں بالے جگر پر اور جگر سے اٹھے ہوئے شعلے دل پر جا پڑتے ہیں اور کبھی ٹھنڈے نہیں ہوتے۔ غرض عاشق کے دل و جگر دونوں لہریز سوز عشق ہوتے ہیں اور تالاں رہتے ہیں۔

خلیل بلبل بھری، قطرہ شبنم گوی

کز پس گوشت گل نالہ تر افتاده است

ملل کی دہری کر۔ (یہ جو پھولوں پر قطرے نظر آ رہے ہیں) انھیں قطرہ شبنم نہ سمجھو کیونکہ یہ تو پھول کے کان کے پردے پر تالہ (فریاد) ٹھنڈا اور بے اثر ہو کر بڑا ہوا ہے۔

بلبل۔ پھول کے عشق میں فریاد رتی ہے لیکن پھول اس سے بے نیاز ہے۔ ملل کی متشبیخ فریادیں، پھول کے کان میں اثر انداز ہونے کی بجائے تالہ و فریادین کر شبنم کے قطرہوں کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔

از نگہ سر خوشت کام تنها کند

آئینہ سادہ دل، دیدہ وراقادہ است

نکتہ "نگہ سر خوش" = شوق بھری نگاہ۔

"کام متن کند" = اپنی تمنا پوری کر لیتا ہے۔

"دیدہ وراقادہ" = صاحب نظر۔

تو آئینہ سادہ دل کو اپنی شوق بھری نظروں سے دیکھتا ہے اور وہ تیرے جلوہ حسن سے تجھے دیکھنے کی تمنا پوری کر لیتا ہے۔ دیکھو آئینہ کتنا صاحب نظر واقع ہوا ہے۔

معشوق بڑے ذوق و شوق سے آئینہ دیکھے میں محو ہے اور یہ آئینے کی خوش نصیبی ہے کہ وہ اس کے دیدار سے یہ عیاں ہو رہا ہے۔ اسے گویا آئینے کی دید و دوری کہنی چاہئے۔

اودلی از ما گداخت وین نفس گرم ساخت

نالہ ما از نگاہ شوخ تر افتاده است

نکتہ "اودلی" = گداخت کے لیے دریں کا "نالہ" کے لیے آیا ہے۔

تیرے نگہ سے ہمارا دل گداخت و گداخت و ہماری فریاد نے تیرے سانس کو گرم دیا۔ بھائی

قریاد تیری نگاہ سے شوق ترنمل۔

معتوق نے عاشق کو ایک نظر دیکھ تو اس کا دل جل اٹھا۔ عاشق کی فریاد نے معتوق کو برہم کر دیا یعنی فریاد نگاہ سے شوق ترنمل۔

خون ہوس پیشگان، خوش نبود ریختن

تغ ادا پارو بد گمر افتادہ است

نعت "ہوس پیشگان" = ہوس پیشہ لوگ، اہل ہوس، اہل وفا کی ضد۔

"پارو" = قدرے، تموڑی سی۔ "تغ بد گمر" = اشارہ ہے ایسی تکرار کی طرف جو اصل نہ ہو۔

ہوس پیشہ لوگوں کا خون بہانا اچھا نہیں ہوتا لیکن معتوق کی تغ ادا اس بارے میں قدرے اصل واقع نہیں ہوئی۔

عاشق کے لیے تو معتوق کی تغ ادا کا ایک ہی ورکانی ہوتا ہے۔ اہل ہوس جان دینے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ انھیں مارنے کا کیا فائدہ۔ وہ اس کے شایاں نہیں مگر معتوق اپنے ناز و انداز کی تکرار وہاں پر بھی کرتا ہے جو غلط ہے۔ اسی اعتبار سے شاعر نے تغ ادا کو بد گمر کہا ہے جو بہت سوزوں ہے۔

رنگ دھانت گذاشت غنچہ گل چون شکفت

دید کہ از روی کار پردہ افتادہ است

نعت "از روی کار پردہ بر افتاد" یعنی معاطے سے پردہ اٹھ گیا۔

معتوق کے دہن تک اور کلی میں ایک مشابہت ہوتی ہے۔ اسی لیے شاعر ۱۰۰

معتوق کو غنچہ یا شکفت سے تشبیہ دیتے ہیں۔ بلکہ یہ ظاہر کرتے ہیں کہ غنچے کو محبوب کا دہن تک دیکھ کر رنگ آتا ہے جیسا کہ اس شعر میں ظاہر کیا گیا ہے۔ شاعر کہتا ہے:

غنچہ جب کھل گیا تو گویا اس نے تیرے دہن پر رنگ کرنا چھوڑ دیا اس لیے کہ اس نے دیکھا کہ معاملہ فاش ہو گیا۔

پھول کی کلی کو محبوب کے دہن تک پر رنگ آتا تھا لیکن اس نے آخر محسوس کیا۔ وہ اس کی رعنائیوں اور خاموشیوں کے مقابل میں بیچ ہے، اس لیے وہ کھل گئی اور غنچگی کی حالت کو ختم کیا۔ اسی راز کا انکشاف تھا جسے شاعر بات کا ناش ہونا قرار دیتا ہے۔

دہ یہ فرو ماندگی دادو فرو ماندگان

سایہ در افتادگی وقتب ہر افتادہ است

نعت "فرو ماندگان" = عاجز و خستہ حال لوگ۔

فرو ماندگی اسی سے اسم مصدر ہے، یعنی فرو ماندہ ہونے کی حالت افتادہ = گرا ہوا، در افتادگی = گرے ہوئے ہونے کی حالت۔ شاعر محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے: عاجزوں و رختہ حالوں کی غنچگی کی داد دو۔ دیکھو کہ سایہ کس طرح گرے ہوؤں کا ساتھ دیتا ہے۔

انسان جب کھڑا ہو تو اس کا سایہ زمین پر ہوتا ہے لیکن جب وہ گر پڑے تو اس کا سایہ اس سے لپٹ جاتا ہے۔ گویا سایہ گرے ہوئے انسان کا ساتھ دیتا ہے۔ شاعر اسی حالت کو بیان کر کے محبوب سے کہتا ہے کہ تجھے بھی پونہی خستہ حالوں کی دلداری کرنی چاہیے۔



غزل نمبر (۳)

در گرد نالہ وادی دل رزمگاہ کیست

خونی کہ می دود بہ شرائیں سپاہ کیست

لغت: "شرائیں" = رگیں۔

عاشق کے دل میں جذبات محبت نے ایک ہنگامہ پا کر رکھا ہے اور اس سے فریادیں ابھر رہی ہیں۔ دل کے اس ہنگامہ زار جذبات کو شک کرنے "رزمگاہ" (میدان جنگ) کا نام دیا ہے۔ کہتا ہے نالہ و فریاد کے گرد و غبار میں وادی دل کس کی رزم گاہ بنا ہوا ہے۔ یہ خون جو ہمارے رگ و ریشے میں دوڑ رہا ہے کس کی سپاہ ہے۔

حسن تو در حجاب ز شرم گناہ کیست

جا بہ کرشمہ تنگ ز جوش نگاہ کیست

یہ غزل کا دوسرا مطلع ہے۔ اصطلاح شعر میں ایسے مطلع کو مطلع ثانی یا حسن مطلع کہتے ہیں۔ حسن مطلع سے مراد یہ ہے کہ یہ دوسرا مطلع پہلے مطلع سے بہتر ہے۔

لغت: "جا بہ کرشمہ تنگ" = ناز و ادا کے حسن کے اظہار کا دائرہ۔

تنگ ہو کر رہ گیا، یعنی محبوب ناز و ادا کھانے سے معذور ہے۔ کس کے احساسِ سہا کی ندامت سے سن پر دے میں چھپ گیا ہے۔ یہ کس کی شوخ نگاہی سے حسن اپنے (ناز و ادا کے) جلوے نہیں دکھا سکتا۔ عاشق کا محبوب کو شوخ شوخ نغموں سے دیکھنا ایک طرح کی شانِ حسن میں گستاخی ہے۔ معشوق نہیں چاہتا کہ عاشق یہ گنہگار سے چٹا نچو اس نے اپنے آپ کو چھپا لیا ہے۔

نتیجہ یہ ہے کہ حسن کے لیے جہود و مایوسوں کا موقع نہیں رہا۔ شاعر نے اس کی وجہ عاشق کا جوش نگاہ کہا ہے۔

مست است و رخ کشادہ بہ گلزاری رود

خون در دل بہار ز تاثیر آہ کیست

محبوب، مستانہ دار، نقاب اٹھائے، باغ کی طرف جا رہا ہے اور اس کے ان سے پاک جہوکس سے رشک کے باعث، بہار کا دل گویا خون میں غرق ہے۔ یہ کس کی آہوں کے اثر کا نتیجہ ہے؟

یعنی وہ کون ہے جس کی آہیں محبوب کو بے نقاب باہر کھینچ لگی ہیں کہ اس کے بے حجاب جلوے، بہار پر ستم بھار رہے ہیں۔

ما با تو آشنا و تو بی گمانہ ز ما

آخر تو و خدا کہ جہانی گواہ کیست

لغت: "تو خدا" = تجھے خدا کی قسم

ہم تیرے آشنا ہیں، اور تو ہم سے بیگانہ ہے۔ تجھے خدا کی قسم، آخر تو ہی بتا کر اپنی نیابتی ہے۔

یہی دو پہری آشنائی اور وفاداری کو دیکھتی ہے یا تمہاری بے انتہائی اور بے وفائی کو۔

مویں نہاد این ہمہ بیچ و خم و حسن

زلف تو روز نلہ بخت سیاہ کیست

محبوب کی ریشیں پر بیچ ہیں اتنی ہی بیچ کہ اس سے زیادہ بالوں میں بیچ و خم کا تصور

نی نہیں کیا جا سکتا۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے کہ بال تو اتنے بچہ و جم اور شکن برداشت نہیں کر سکتے۔ نہ کے یہ تیری زلفیں کس کے بخت سیاہ کا روز نامہ ہے۔

گویا معشوق کی سیر اور بچہ و غم کھائی ہوئی زلفیں، عاشق کی سیاہ بختی اور اچھے بوئے نصیبی کی تصویر ہیں۔

زینسان کہ سر بر گل و در بحان و سنبل است

طرف چمن نمونہ طرف کلاہ کیست

گوشہ چمن میں جو اس طرح گل و در بحان و سنبل کی کثرت ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی کی طرح دار کلاہ کا نمونہ ہے۔

یعنی چمن معشوق کی کلاہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں گل کی رنگت در بحان کی سی خوشبو اور سنبل کے سے بچہ و غم اور چمن ہیں۔

رنگ آیدم بہ روشنی دیدہ حاکِ خلق

دانستہ ام کہ از اثر گرد راہ کیست

مجھے لوگوں کی روشنی چشم (آنکھوں کی چمک) پر رنگ آتا ہے میں جانتا ہوں کہ کس کی راہ کے گرد و غبار کا اثر ہے۔

یعنی معشوق کی راہ سے جو غبار اٹھتا ہے وہ لوگوں کی آنکھوں کو چیتائی بخشتا ہے اور عاشق کو اس بات سے رنگ آتا ہے

با من بخواب ناز و من از رنگ بد گمان

تا عرصہ خیال عدد جلود گاہ کیست

وہ میرے ساتھ ناز سے سویا ہوا ہے لیکن میری حالت دیکھیے کے مجھے یہ بدگمانی رہی ہے کہ دشمن (رقیب) کے خیال اور تصور میں کس کی جود گاہائی ہوئی ہے۔

باوجود اس کے کہ عاشق محبوب کے وصل سے فیض یاب ہے۔ وہ یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ رقیب کے ذہن میں اس کا خیال بھی آئے اور وہ اس کے تصور سے لذت اندوز ہو۔

بی خود بہ وقت ذبح تییدن، گناہ من

دانستہ دشنہ تیز نہ کروں گناہ کیست

لغت "دشنہ" = بھڑ، چھری۔

قتل کے وقت بخودی اور سرشاری کے عالم میں تڑپنا تو خیر گناہ ہے لیکن یہ تو بتا کہ جان بوجھ کر چھری کو تیر۔ کرنا کس کی خطا ہے۔

غالب حساب زندگی از سر گرفتہ است

جانا! بمن بگو کہ غمت عمر کاہ کیست

لغت "عمر کاہ" = عمر بزم کر دینے والا۔

غالب نے تو حساب زندگی کو از سر نو شروع کر دیا، اسے محبوب اپنا کہ حیرانم منی عمر کو گناتا ہے؟

ایک وہ ہیں کہ محبوب کے غم محبت میں ان کی زندگی ختم ہو جاتی ہے اور وہ مصیبت سے نجات حاصل کر لیتے ہیں لیکن غالب ہے کہ غم جدائی میں نہ جانے کتنی زندگیاں گزار چکا ہے۔ ایک ختم ہوتی ہے تو دوسری شروع کر دیتا ہے، گویا سخت جان بھی ہے کہ نہیں مرنے اور جدائی کے صد ہوں سے جو موت سے کم نہیں عہدہ برآ بھی نہیں ہوتا اور لذت اندوز ہوتا چلا جاتا ہے۔ غالب کے اس شعر کو دیکھیے۔

کہوں تجھ سے میں کہ کیا ہے، شب غم پری جا ہے

مجھے کیا بڑا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

اور میرا اس کے اس شعر پر نظر ڈالے۔

کار فرمائی شوق تو قیامت آورد

مردم و باز بہ ایجاد دل و جاں رقم

ان تینوں شعروں میں ایک ہی جذبہ اور توجہ کا درخشاں ہے۔



غزل نمبر (۵)

در تاہم از خیال کہ دل جلوہ گاہ کیست

و انغم ز انتظار کہ چشمش براه کیست

میں اپنے اس تصور سے بچ دتا ہوا ہوں کہ اس کا دل کسی کی جلوہ گاہ ہے اور اس کے انتظار کی حالت کو دیکھ کر (دشک سے) جل رہا ہوں کہ اس کی آنکھیں کسی کی راہ دیکھ رہی ہیں۔

اس پوری غزل میں مرزا غالب نے اپنے محبوب کے کسی اور پرفریت ہو جانے کی حالت بیان کی ہے اور اس بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ چنانچہ اس شعر میں کہتا ہے کہ مجھے یہ تصور مارے ڈالتا ہے کہ وہ کوئی ہستی ہے جس کا خیال میرے محبوب کے دل میں سایا ہوا

ہے اور وہ اس کے انتظار میں محو ہے۔

لا نالہ خیزی دل بخش در آتشم

این سنگ پر شرر ز جہوم نگاہ کیست

میں اس کے دل سخت سے نالہ و فریاد بھرتے دیکھ کر، رشک سے جل رہا ہوں۔ سو چتا ہوں کہ کسی کی نگاہوں کے جہوم سے اس کے پتھر جیسے دل سے چنگاریاں نکل رہی ہیں۔

چشمش پر آب از ترف مہر پریشی است

من در گمان کہ از اثر دود آہ کیست

نعت 'ترف مہر' = محبت کی تری

اس کی آنکھیں پر نمی ہیں اور یہ کسی پریش (حسینہ) کی محبت کی تری کا شے نہیں میں اس گمان میں مبتلا ہوں کہ یہ کسی کی آنکھوں کے دھوئیں کا اثر ہے۔ عاشق کو رشک آتا ہے کہ کسی محبوب سے اس پر۔ قیامت کیوں کا اثر نہ ہوا ہو۔

ظالم تو و شکایت عشق اسچہ ماجر است

باری بمن بگو کہ دلت داد خواہ کیست

اس ظالم تو اور عشق نے باتوں شکایت کرے، یہ کیا ماجر ہے، قرباں چاہوں مجھے یہ تو بتا کہ تیرا دل کس سے محبت کے دکھوں کی داد خواہی کر رہا ہے۔

در خود کم است جلوہ برق عتاب تو

این تیرگی بہ طالع مشت گیاہ کیست

تیرے غیفہ و غضب کی برق پاشیوں کے جلوے اپنے ہی میں گم ہو کر رہ گئے ہیں۔ یہ سیاحی اور تار کی کس کے "مشت گیاہ" (منہی بھرتکے) کی سیاہ بختی کا عکس ہیں۔

محبوب کے قرب میں بھی حسن کا جلال ہوتا تھا۔ اب کسی پر عاشق ہو جانے سے وہ جلاں دب گیا ہے۔ گویا برق عتاب ماند پڑ گئی ہے اور اس سے شیطے نکلنے کی بجائے اب سیاہ دھواں اٹھ رہا ہے جسے شاعر نے منہی بھرتکوں کے جتنے سے تعبیر کیا ہے۔

نیرنگ عشق شوکتِ رعنائی تو برد

در طالع تو گردش چشم سیاہ کیست

نعت "گردش چشم" = آنکھوں کا پھرنا

عشق کی جب کاری دیکھو کہ اس نے تیرے حس کی شان و شوکت چھین لی ہے۔ یہ کس محبوب کی چشم سیاہ کی گردش، تیرے نصیبے کی گردش بن گئی۔

محبوب کے عشق میں جلا ہو جانے سے اس کے حس کا رنگ روپ ماند پڑ گیا ہے۔ اب وہ اپنے معشوق کی آنکھوں کے اشاروں پر چلتا ہے، اس کی آنکھوں کا پھرنا گویا پیسے کا پچ جاتا ہے۔

گوید ز بجز چوں تو خدا تا شناس، حیف

با چون خودی کہ داور گیتی گولہ کیست

کس قدر افسوس ہے کہ اب تم جیسا خدا تا شناس بھی ایک اپنے جیسے سے یہ کہہ رہا ہے کہ اس دنیا کا انصاف کرنے والا، (خالق کائنات) بھی کوئی ہے۔

"داور گیتی گولہ کیست" فارسی محاوراتی اسلوبِ بیاب ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اللہ

تعالیٰ جو انصاف کرنے والا ہے، سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ مراد غالب نے اپنے محبوب کو خود قسم کے اعتبار سے خدا تا شناس کہا ہے کیونکہ وہ خدا سے نہیں ڈرتا۔ اب وہ خود کسی کے عشق میں مبتلا ہو کر اور اس کے جوہر و حتم دیکھ کر اسے خدا کے واسطے دے رہا ہے۔

با اسخو شکست، درستی ادایِ اوست

رنگِ رختِ نمونہ طرفِ گلاہ کیست

نعت "نعمی طور پر شکست، درستی کی ضد ہے۔ یہی دروغ شکست کا مفہوم مختلف ہے۔ شکست رنگ، رنگ کے اڑنے کو کہتے ہیں شکست گلاہ سے مراد وہ شکست ہے جو گلاہ کے زیرِ حار بخنے سے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس انداز شکست میں ایک دلکشی ہوتی ہے۔

شاعر کہتا ہے، تیرے چہرے کا رنگ غماز گیا ہے لیکن اس کے مادہ جو اس میں ایک رحمان (درستی) کی اپنی جاتی ہے۔ تیرے شکست نگ میں کسی کی شکست گلاہ کا انداز سے جی کس حسین کے حسن نے تجھے گرویدہ کر لیا ہے۔

مرزا غالب کے تصورات حس میں یک تصویر یہ بھی ہے کہ حس کی حالت میں بھی ہمیں دل کش ہوتا ہے چنانچہ، چمکتا ہے

ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا

رنگ کھلتا جائے ہے، جوں جوں کہ از تاجائے ہے

باتو بہ چند حرف بہ تلخی گناہ من

با من عشق، غلبہ بدعویٰ گناہ کیست

یہ درست کہ میں تجھے نصیحت کرتے اور سمجھاتے کبھی تلخ بات بھی نہ مانوں، یہ میر

قصور ہے۔ لیکن عشق کے معاملے میں میرے ساتھ، اپنے عاشق ہونے کے دعوے میں اتنے جذبات کے غلبے کا اظہار کرنا، کس کا گناہ ہے؟

غالب! کتوں کہ قبلہ او کوی دلبر است

کی می رسد بدین کہ درش سجدہ گاہ کیست

اے غالب اب جب کہ کوئے دلبر اس کا (یعنی محبوب کا) قبلہ بن چکا ہے، اس بات کا کیا تذکرہ کرنا کہ اس کا اپنا دروازہ کس کی سجدہ گاہ ہے؟

میرا محبوب تو اپنے در معشوق پر جہہ سائی کر رہا ہے اور اس نے اسے اپنا قبلہ بنا لیا ہے۔ اب اسے اس بات کی کیا پروا ہے کہ اس کے دروازے پر کون سر جھکا رہا ہے، یعنی وہ اپنے عشق کے جذبات میں کھو گیا ہے، اب وہ عاشق کے جذبات کو کب خاطر میں لے سکتا ہے۔



غزل نمبر (۶)

یاو از حدو نیارم دین هم زدور بنی است

کا در دلم گذشتن با دوست هم نشینی است

مولا حالی نے اس شعر کی شرح بڑی فصاحت سے کی ہے۔ فرماتے ہیں

میں جو رقیب کا خیال دل میں نہیں آتا یہ دور بنی کی بات ہے کہ کیونکہ میرے دل

میں ہر وقت دوست رہتا ہے کہ رقیب کا خیال دل میں آئے گا تو گویا رقیب دوست کے ساتھ ہم نشین ہو جائے گا۔

در عالم خرابی از خیل معمانم

سلیم برخت شوئی، برقم بخوش چینی است

جہاں تک برپائی اور تباہی کی دنیا کا تعلق ہے، میں اس دنیا کے بڑے بڑے امرا میں سے ہوں۔ میری سیلاب، ساز و سامان کو بہا کر لے جانے میں مصروف رہتا ہے اور میری برق، فرسنگ کو اچک کر لے جانے میں۔

جیسی مجھ سے زیادہ بڑا، حال کوئی نہ ہو گا، بیل عشق، برق عشق دونوں میرے سار و سامان حیات کے درپے ہیں۔

میرم، ولی ہرسم کز فرط بدگمانی

واند کہ جان سپردن از عافیت گزینی است

میں جان تو دیتا ہوں لیکن جان دیتے ذرا ہوں کہ اس میں اتنی بدگمانی ہے کہ وہ بھی بے گناہ دینا تو عافیت و خوشی کی ضمانت ہے۔

در بادو دیرمستم، آری ز سخت جانی است

در غمزد زود رنجی آری ز ناز نینی است

میں شراب چیتا ہوں تو بڑی دیر میں مست ہوتا ہوں، ہاں یہ میری سخت جانی کی ضمانت ہے۔ تو ناز، ادھارے میں جلد بگڑ جاتا ہے ہاں یہ بات تیرے نازنین ہونے سے

باعث ہے، یعنی تیرے یہ توجہ بھی ناز و اداسی ہیں۔

من سوی او بہ غم، داند ز بی حیائی است

او سوی من نہ بیند، داند ز شرمگینی است

میں اس کی طرف دیکھتا ہوں تو وہ اسے گستاخی اور بے حیائی خیال کرتا ہے۔ وہ میری طرف نہیں دیکھتا، میں سمجھتا ہوں یہ اس کی شرم و حیا کی وجہ سے ہے۔

ذوقی است در ادایت، قاصد تو و خدایت

در جیب من عفتان خلدی کہ آستینی است

اے قاصد! پیغام محبوب کے سلیکے میں، تیرا انداز ایک خاص ذوق رکھتا ہے، خدا کے واسطے جو جنت تیرے آستین میں پنہاں ہے وہ (جلدی سے) میری جیب میں ڈال دے۔
قاصد محبوب کی طرف سے پیغام لے کر آیا ہے وہاں کے تیرے ہمارے ہیں کہ یہ پیغام خوش آمدید پیغام ہے۔ شاعر اسے غلہ کہہ کر پکارتا ہے جسے قاصد نے آستین میں چھپا رکھا ہے۔

زین خو نچکان لواحا در یاب ماجرا

هنگامه ام اسیری، اندیشه ام حزینی است

میری ان خوشنچکان فریادوں سے اندازہ کرے کہ مجھ پہ کیا کیا حالتیں مزارتی ہوں گی۔ میری زندگی کے ولولے کیا ہیں اسیری اور افکار کیا ہیں۔ غم و اندازہ۔

درد شکست دل را، رام صدا نخواهم

ساز شکایت من تارش ز موی چینی است

لغت "موی چینی" = اسے مویے پیار یا مویے کا سہ بھی کہتے ہیں۔ اردو میں مویے کی جگہ بال بھی ہوتے ہیں۔ وہ بالکی سی دراز جو پیالے میں آجاتی ہے، دیکھنے میں بال کی شکل کی ہوئی ہے۔ اسی مویے چینی ہے۔

ایسے پالے کو کھڑکانے سے آوار نہیں آتی۔

ذوق کہتا ہے

ہے بے صدا وہ چینی جس میں کہ بال آیا

"میں نہیں چاہتا کہ میرے دل کا نونا آوار کا پاند ہو (یعنی اس سے کوئی آواز نکلے)
میرے ساز شکایت کے تار مویے چینی کے ہیں۔

عاشق کا دل نوٹ چکا ہے لیکن وہ خاموش ہے اور شکایت لب پہ نہیں لاتا۔

سوزم دی کہ یارم یاد آورد کہ غالب

در خاطرش گذشتن با غیر همنشینی است

اس مقطع میں مرزا غالب نے یکہ ہی نوعیت کے احساس کو بیان کیا ہے لیکن نئے انداز کے ساتھ۔

"غالب جب بھی مجھے میرا محبوب یاد کرتا ہے تو میں جلتا ہوں کیونکہ اس کے دل میں کسی کا خیال آتا (رقیب کا ہم نشین ہونا ہے۔

معتوق کے دل میں رقیب کا خیال سایا رہتا ہے، اس لیے جب عاشق کا خیال اس کے دل میں آئے گا تو وہ گویا رقیب کا ہم نشین ہوگا اور عاشق یہ بات گوارا نہیں کر سکتا۔



غزل نمبر (۷)

لب شیریں تو جانِ نمک است
وین کہ گفتم بہ زبانِ نمک است

شیرینی اور چینی دونوں خوشگوار ذائقے کی چیزیں ہیں۔ دونوں کا حرہ الگ الگ ہے۔ معشوق کے لبوں کو مونا شیریں کہ جاتا ہے لیکن شاعر کہتا ہے ”تیرے شیریں لب نمک کی جان ہیں اور پھر کہتا ہے کہ یہ بات بھی جو میں کہہ رہا ہوں نمک ہی کی زبان سے کہہ رہا ہوں۔ یعنی معشوق کے لبوں کی شیرینی میں نمکین کی آمیزش ہے اور وہ اس قدر نمکین ہیں کہ خود نمک انہیں جانِ نمک کہہ کر پکارتا ہے۔

در فسادِ نمک از رشکِ لب
حسّتِ شوری کہ فغانِ نمک است

معت ”شور“ نمک اور فساد دونوں کا مفہوم دیتا ہے۔ یہاں رعایتِ لفظی کے طور پر آیا ہے۔ شور کا مفہوم نمک ہی ہے۔ لیکن فغان کی رعایت سے رہا گیا ہے جس سے شعر میں صنعتِ ایہام پیدا ہو گئی ہے۔ نمک کی طینت میں تیرے لبوں کے رشک سے وہ چینی کا اندازہ ”مایا“ ہے کہ اسے فغانِ نمک کہنا پڑے۔

ای شدہ لطف و عتابِ ہمہ ناز
ناز در عہد تو کانِ نمک است

تیر لطف ہو کہ عتاب سرتا پناہ ہے۔ ناز تو ترے عہد حسن میں کانِ نمک بن گیا ہے۔ جس طرح کان کی طینت اور تعمیر ہی نمک سے ہوتی ہے اور نمک بھی ختم نہیں ہوتا اسی طرح معشوق کا ہر تیور ناز ہے اور نہ ختم ہونے والا ناز ہے۔

ناز سر مایہ دیگر ز تو یافت
نمکِ خوان تو خوانِ نمک است

تیری بدولت تیرے ناز و انداز کو ایک نئی شان ملی ہے۔ گویا خوان میں جو نمک ہے وہ بذاتِ خود خوانِ نمک بن گیا ہے۔

شورِ حا صرفِ فغانم کردند
نمک از حسرتیانِ نمک است

میری فریاد میں اتنی نمک (شور) کی آمیزش ہے کہ نمک کو خود نمک ہونے کی حسرت ہے۔

زخمِ ما چہ مرہم دارد
زین سفیدی کہ نشانِ نمک است

زخموں پر مرہم ماننے کے لیے روئی کا (پنبہ) استعمال کیا جاتا ہے جو سفید رنگ کا ہوتا ہے اور وہی رنگ نمک کا ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے کہتا ہے۔

”ہمارے زخم پر پنبہ مرہم ہے۔ اس لیے کہ یہ سفید ہے اور سفیدی نشانِ نمک ہے۔“ کہنا یہ ہے کہ عاشق کے زخم پر محبت کا مرہم نمک ہے۔ گو نمک زخم میں تلخی پیدا کرتا ہے لیکن عاشق اس تلخی کو دوا کے درو خیال کرتا ہے کیونکہ درد کی شدت میں سے رحمت ملتی ہے۔

گر نمک سود کئی زخمِ دلم

سود زخمِ است و زیانِ نمکِ است

نکتہ "نمک سود" = زخم کو نمک سود کرنے کا مفہوم ہے زخم پر نمک چھڑکنا
"سود" = قاعدہ

کہتا ہے کہ اگر تو میرے زخمِ دل پر نمک چھڑکے تو یہ زخم کے لیے سر تا پا سود (نفع) ہے
اور نمک کے لیے نقصان۔

عاشق کا زخمِ دل نمک سے راحت محسوس کرتا ہے اس لیے نمک زخم کے لیے مفید ہے
لیکن ہم نمک چھڑکنے سے نمک کی مقدار گھٹتی جائے گی یا اس کا زیاں ہوگا۔

گفتی الماس فطاعم، تو و حق

بازش من بہ گمانِ نمکِ است

نکتہ "الماس" = یعنی ہیرا۔ کہا جاتا ہے کہ ہیرے کا کوئی ریزہ زخم میں گر جائے تو وہ
زخم کو چیرتا چلا جاتا ہے۔

شاعر کہتا ہے تو نے کہا کہ میں نے (زخم پر) الماس چھڑکا۔ تو نے سچ کہا (تو حق)
لیکن میں جو اس پر ناز کرتا ہوں تو الماس پاشی کو نمک پاشی سمجھ کر کر رہا ہوں۔
مرزا غالب کا یہ شعر دیکھیے:-

نہ پوچھ نہ تو مرہمِ جراحتِ دل کا

کہ اس میں ریزہ الماس جزوِ اعظمِ است

نطق من مایہ من بس غالب

خود نمک گوہرِ کانِ نمکِ است

غائب امیرِ انطق (یعنی قوتِ بیان) کی میرا سرمایہ ہے۔ نمک ہی کانِ نمک کا
گوہر ہے۔

شاعر کا سرمایہ اس کا فنِ شعر ہے اور وہ خود ہی اپنے فن کا مداح بھی ہے۔



غزل نمبر (۸)

چہ فتنہ حا کہ در اندازہ گمان تو نیست

قیامتِ است، دلِ دیرِ مہربان تو نیست

نکتہ "چہ فتنہ حا" = فکرِ استہزاء ہے لیکن یہاں الٹی کے معنی دیتا ہے "اُس دیرِ
مہربان" = اس دل جو بڑی دیر کے بعد کسی پر مہربان ہو۔ کون سے ایسے فتنے ہیں جو تیرے تصور
میں نہیں ہیں۔ تیرا دیر سے مہربان ہونے والا دل یہاں ہے ایک قیامت ہے۔

محبوبہ عاشق پر قسم ڈھانے کے ہزاروں نذر معلوم ہیں۔ عاشق کی حالتِ راز و
انگیزہ کبھی بے احتیائی سے کام لینا ایک ایسا ہی شیوہ ہے۔ اس کے مہربان ہوتے ہوئے عاشق
پر قیامت گزر جاتی ہے۔

ہائے اُس زودِ پشیمان کا پشیمان ہو

قریبِ آشتی وہ، این ظفرِ مبارک باد

دلِ ستمِ زودِ در بندِ امتحان تو نیست

(اب) محبت اور صلح کا قریب دے۔ تجھے یہ کامیابی مبارک ہو کہ میرا ستم زودوں،
تیرے امتحانِ محبت سے آزاد ہو چکا ہے۔

محبوب، عاشق کی وفاداری کو آزمانے کے لیے ستم کرتا رہا۔ اگر اس جو ر دہم میں خلوص ہوتا تو پھر بھی کوئی بات تھی کیونکہ اس سے اور کچھ نہیں تو کم از کم ایک ربط کا پہلو تو نکلتا ہے۔ لیکن یہ محبوب کی ستم رانیاں بھی فریب ہی تھیں۔ عاشق کا دل مایوس ہو چکا ہے چنانچہ وہ اس سے کہتا ہے کہ اس فریب دہی میں تم کا سیاب ہو گئے، مبارک ہو، اب کوئی اور انداز فریب سوچو اور وہ یہ کہ محبت سے پیش آؤ۔

شاعر نے کس حد تک بیان سے محبت کا واسطہ دیا ہے۔

مگر ز پارہٴ سنگم کہ ریزد دم تیغ

ہکشل، محسوس کہ در سودمن زبان تو نیست

شاید میں کوئی پتھر کا ٹکڑا ہوں کہ (تم ڈرتے ہو) اس سے تمہاری تلواری کی امداد غریب سوچائے گی۔ ڈر نہیں۔ مجھے مار ڈال، میرے اس نفع میں تیرا کوئی نقصان نہیں۔

دلہم پہ عہد وفائی فرماست نامہ سپار

خوش است وعدہ تو، مگر چہ از زبان تو نیست

لغت: "نامہ سپار" = پیغام لانے والا کا قصد۔

قاصد تیری طرف سے عہد وفا کا پیغام لایا اور میرا دل ہی پر فریفت ہو گیا۔ کتنا اچھا ہے یہ وعدہ (دل تو لہجہ گیا) اگرچہ یہ وعدہ تیری زبان سے نہیں، قاصد کی زبانی پہنچا ہے۔

فلکت رنگ تو از عشق، خوش تماشا۱ است

بہار دہر بہ رنگینی خزان تو نیست

لغت "فلکت رنگ" = رنگ اڑتا۔

عشق سے تیرے چہرے کا رنگ اڑ گیا ہے اور یہ ایک حسین نگارہ ہے۔ دنیا کی بہار میں تیری خزاں ہی رنگینی نہیں ہے۔

محبوب کے زرد چہرے میں ایک ایسی حسین فلکتگی کا انداز ہے جو بہار کی رنگینیوں میں بھی نہیں ہوتا۔

مرزا غالب کے تصور حسن کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ حسن ہر حالت میں حسین اور دلکش ہوتا ہے۔ کسی کی محبت میں ایک حین کے زرد چہرے کا محبوب عالم ہوتا ہے۔

مرزا غالب کا یہ اردو شعر دیکھیے جسے سمجھنے میں عام لوگ غلطی کھا جاتے ہیں۔

رنگ فلکت صبح بہار نگارہ ہے

یہ وقت ہے فلکشن گہائے ناز کا

"رنگ فلکت" سے مراد محبوب کا رنگ فلکت ہے جس سے طرح طرح کی ناز تیر بیوی کے پھول کھتے ہیں۔

شہاسنی است مرآن را کہ بر نیامده است

و مگر نہ موی بہ بار کی میان تو نیست

پہلے مصرعے میں "آن" کا اشارہ "میان" یعنی کمر کی طرف ہے۔

تیری کمر کو بال سے صرف اتنی مٹ بہت ہے کہ یہ ایسے بار کی طرح ہے جو ابھی آج نہیں اڑنے کوئی بال تیری کمر کی طرح بار یک نہیں۔ یعنی کمر اتنی بار یک اور تارک ہے کہ نظر بھی نہیں آتی۔ اس شعر میں محض مبالغہ آمیزی ہے۔

ز حق مرنج و در ایرو ز عشق چین ملکن

خوش است رسم وفا، مگر چہ در زمان تو نیست

کج بات سے کبیدہ خاطر نہ ہو اور غصے سے ابرو میں شکن نہ ڈال۔ رسم و فانی کی بات ہے، یہ الگ بات ہے کہ تمہارے زمانے میں اس کا دستور نہیں۔

وقاداری ایک مسلک غوثی ہے، کوئی ملے حسیم نہ کرے تو اور بات ہے۔

روان فدای تو نام کہ بردہ ناصح

ز می لطافت ذوقی کہ در بیان تو نیست

اے ناصح! میری جان تجھ پر قربان، تو نے یہ کس کا نام کیا ہے۔ (سبحان اللہ) وہ کسی لطافت اور لذت ہوگی کہ جو تیرے بیان میں نہیں (لیکن ہم اس سے محفوظ ہو رہے ہیں)۔

ناصر، عاشق کو ترک عشق کی تلقین کر رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ محبوب کا نام مرے لے کر نہیں بلکہ ایک طرح غرت سے لے رہا ہے۔ لیکن اس مرے انداز سے ذکر کرنے کے باوجود محبوب کے نام میں دل آویزی ہے جسے شاعر نے بڑی خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔

عقاب و مھر تماشا یان حوصلہ اء

پہنچا عربدہ اندیشہ راز دان تو نیست

تیرے غصے اور محبت کا انداز ایسا ہے (ان سے حیرت طبیعت کا کچھ سراغ نہیں ملتا) کہ انہیں صرف تماشا ہی کہہ جاسکتا ہے جو عاشق کے حوصلے کو دیکھ رہے ہیں اور محبت کے کسی بنگے سے ہمارا تصور تیرے راز کو نہیں پاسکتا۔

دل از غموشی لعل امیدوار چہ است

چہ گفتہ بہ زبانی کہ در دھان تو نیست

نہ جانے میرا دل تیرے لب لعل کی غموشی سے اتنا امیدوار کیوں ہے؟ تو نے ایک رہبان سے جو تیرے منہ میں نہیں ہے کیا کہہ دیا ہے؟

کوئی شخص خاموش ہو تو لوگ کہتے ہیں، اس کے منہ میں زبان نہیں۔ معشوق خاموش ہے لیکن اس کی غموشی کا انداز اس کی گویائی سے زیادہ حسین، دل کش اور فصیح ہے۔

غموشی معنی دارو کہ در گفتن نمی آید

گمان زیت بود بر منت زبی دردی

بد است مرگ، ولی بدتر از گمان تو نیست

یہ تیری ہے دردی کی دہل ہے کہ تجھے مجھ پر زندہ ہونے کا گمان ہے۔ موت بری شے تھی لیکن تیرے اس گمان سے زیادہ بری نہیں۔

معشوق کے جو دستور تہ عشق کی زندگی موت کے برابر ہو رہی ہے۔ در اس کی قسم ظریفی کا یہ عالم ہیں کہ وہ عاشق کو زندہ شمار کرتا ہے۔ اس کا یہ انداز موت سے ملے گا۔ یاد ہو، لہذا کہ ہے۔

عیار آتش سوزان گرفتہ ام صمد بار

پہ سینہ تابلی داغ غم نہان تو نیست

لغت "عیار چیزے رفتن" = فاری کا می و رو ہے یعنی کسی چیز کا اندر کرنا۔ "سینہ تابلی" = سینے کی حرارت۔

میں جلا دینے والی آگ کا سوا بار انداز کیا ہے حیرت محبت کے غم پنہاں سے جو داغ ہمارے سینے میں ہے، اس کی حرارت اور تپش کے مقابلے میں یہ کچھ بھی نہیں۔

یہاں بخانی کے مشہور شاعر ہاشم شاہ کا شعر یاد آ گیا۔ کہتا ہے:

آتش توں، برہوں دی آتش دہج مکن بہت بچانی
سوئی روزے تریدیاں، پروردہ ہو یوں چھانی

تغافل تو دلیل تجاغل افتاد است
تو و خدای تو، غالب ز بندگان تو نیست؟

نعت "تغافل" = معنوی غفلت اور "تجاغل" = بنا دل بے خبری ہے۔ معشوق سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

تیرا تغافل تیری بے خبری کی دلیل ہے۔ تجھے خدا کی قسم، یہ تو بتا دے کہ کیا غالب تیرے بندوں میں نہیں (کسے تو نے ٹکڑا ملا دیا ہے۔)



غزل نمبر (۹)

ای کہ گوئی غم درون سینہ جانظر ساست، هست

خاشم اما اگر دانی کہ حق با ماست، هست

تو جو کہتا ہے کہ انسان کے سینے میں غم جانظر ہوتا ہے، واقعی ہوتا ہے۔ ہم خاموش ہیں، کچھ نہیں کہتے، لیکن اگر تو سمجھے کہ ہم حق بجانب ہیں تو یہ بھی بجا ہے۔

ہم عاشق کی جان کو اندر ہی اندر رکھتے جاتا ہے اور وہ اف نہیں کرتا، اور اس کا خاموش رہنا بھی اس بات کی تصدیق کرتا ہے۔

این سخن حق بود و گامی بر زبان ما نرفت

چون تو خود گفتی کہ خوبان رادل از خار است، هست

یہ بات سچ تھی اور ہماری زبان پر کبھی نہیں گئی۔ اب جو تو نے خود ہی کہہ دیا کہ معشوقوں کا دل تک پتھر کا ہوتا ہے تو حیا ہوتا ہے۔

دیدہ تا دل خون شدن کز غم روایت می کنی

گر جویم کاین نخستین موج آن دریاست، هست

یہ جو تو کہہ رہا ہے کہ سنا ہے محبت میں عاشق تنگھوں سے لے کر دل تک خوں ہو کر رہ جاتا ہے، میں اگر اس سلسلے میں یہ کہہ دوں کہ یہ تو اس خون کے سمندر کی پہلی ہر ہوتی سے تو درست ہوگا۔

عاشق کی تنگھوں سے خون کے آنسوؤں کا بہنا اور اس کا خوں ہو کر رہ جانا تو دراصل اس عشق کے سیدہ کی بتا ہے۔

دیدنی آخر انتقام خستگان چون می کشند

آنکہ می گفتیم ما کامروز را فرداست، هست

تو نے، کچھ یہ کہ عاشقان دل حشر کا انتقام کیوں کر لیا جاتا ہے۔ وہ جو ہم کہا کرتے تھے کہ آج سے بعد کل بھی ہوتا ہے تو واقعی ہوتا ہے۔ یعنی عاشقوں کا جور و ستم اٹھانا آخر تک لاتا ہے۔

مہم وقام خواہش ما هیچ پرش میب نیست

آنکہ میگفتی کہ خواہش در وفا بی جاست، هست

ہم خود ہی دعا کرتے ہیں اور وفا کرنے کے خود ہی خواہشمند ہیں، اس لیے تیری طرف سے اگر ہماری پریش حال ہو تو عیب کی بات نہیں۔ چنانچہ تمہارا یہ کہنا کہ وفا میں کوئی خواہش کرنا بے جا ہے تو واقعی بے جا ہے۔

باری از خود گو کہ چوئی در دامن پری ہر س

بخت ناسازست، آری، یار بی پرواست، هست

تو اپنی بات کر کہ تیرا چلن کیا ہے اور اگر مجھ سے میری بات پوچھنا چاہتا ہے تو وہ پوچھ لے۔ میرا بخت، ناسازگار ہے۔ اور یار بے پروا ہوا ہے۔ یہ صورت حال ہے تو ہے کیا کہا جاسکتا ہے۔

خوئی یادت را تو دانی، ورنہ از حسن و جمال

زلف غنبر یوست، وارو، عارض زیباست، هست

تو بچے محبوب کی خوشگوار ستائی ہے (اس کا کیا تذکرہ) رہا حسن و جمال کا اندازہ وہ زلف غنبریں بھی رکھتا ہے اور عارض زیبا بھی۔

صبر دانگہ از تو، پھارم نہ حد آدمی است

دین کہ می گوئی، بہ ظاہر گرم استغناست، هست

صبر دار وہ بھی جس کا تو اعہار کر رہا ہے، کسی نفس کی تو بہت نہیں۔ اور یہ جو تو کہتا ہے کہ معشوق بظاہر بے نیازی کا مظاہرہ کر رہا ہے، یہ درست ہے۔

معشوق کی ظاہر بے نیازی ہی تو ستم، حاتی ہے جسے برداشت کرنا ہے حد مشکل ہے۔

با چنین عشقی کہ طوفان بلا میخوانیش

چون بنی کان شکوہ دلبری بر جاست، هست

ایسے عشق کے ہوتے ہوئے جسے تو ایک طوفان بلا کہتا ہے، جب تک تجھے حسرتی رہا۔ شان قائم نظر آتی ہے عشق کا طوفان بلا بھی قائم رہے گا۔

دھکڑارت را دل و جان گنجان فرش ست، حان

جلوہ گاہت راز جان بازان همان غوغاست، هست

تیری رنگدہر میں عاشقوں کے دل و جان، فرش راہ بنے ہوئے ہیں۔ ہاں جلوہ گاہ میں جان باروں کا بدستور ہی بیٹھا اور شور و غوغا ہے، اس میں کی واقعہ نہیں ہوتی۔

لنم و نثر شورش انگیزی کہ می باید بخواد

ای کہ می گوئی کہ غالب در سخن یکناست، هست

تو جو کہتا ہے کہ غالب فن سخن میں یکتا ہے تو واقعی ہے، می لے اگر تجھے دلوانگہ کر، نثر کے عہد پارے درکار ہوں تو بے جھجک طلب کر لے۔



غزل نمبر (۱۰)

سینہ بکشودیم و خلقی وید کا بخا آتش است

بعد ازین گویند آتش را کہ گویا آتش است

م۔ پنے سینے دکھولا اور لوگوں نے دیکھا کہ اس جگہ آگ ہے۔ اب اس کے بعد

لوگ اسی آگ کو دیکھ کر آگ نہیں کہیں گے۔ بلکہ کہیں گے یہ کوئی آگ بھی چیز ہے۔

عاشق کے بننے میں محبت کے جوشعلے بھڑکتے ہیں اس کے مقابلے میں اصلی آگ کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتی۔

انتظار جلوہ ساقی کبابم می کند

میں بہ ساغر آب حیوان وہ مینا آتش است

میں جلوہ ساقی کو دیکھنے کے انتظار میں جل اٹھتا ہوں۔ شراب مینا میں ہوتا تو آگ ہے اور ساغر میں ہوتا آب حیات بن جاتی ہے۔

جب تک ساقی نہیں آتا شراب صراحی میں پڑی رہتی ہے، اور اسے دیکھ کر میخواروں کے دل جلتے ہیں۔ جب وہی شراب ساقی اپنے ہاتھوں سے پیالے میں اتریل دیتا ہے تو آب حیات بن جاتی ہے۔

جانغز اے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا

گریہ ات عشق از تاثیر دود آہ ماست

اشک در چشم تو آب و در دل ما آتش است

عشق میں تیرا دونا ہماری تہوں کے دھوئیں کی تاثیر کے باعث ہے۔ تیری آنکھ میں آنسو پانی کی طرح ہے اور ہمارے دل میں آگ کی طرح۔

آنکھوں میں دھواں لگے تو پانی بنے گا ہے۔ معشوق کے کسی پر عاشق ہو جائے اور پھر عشق میں آنسو بہائے تو، اٹھنا تہوں کی تاثیر پر محسوس کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ آنسو بھی پانی کی طرح ہیں۔ ہمارے آنسو تو آگھا رہے ہیں، جو ہمارے دل میں بھڑک رہے ہیں۔

دل میں کہنے کی ایک توجیہ تو یہ ہے کہ عاشق انھیں دل میں ضبط کیے ہوئے ہے اور دوسرے یہ کہ وہ دل سے ابھرتے ہیں۔

ای کہ می گوئی تھکنی گاہ نازش دور نیست

میرشتی از خس و ذوق تماشا آتش است

نفت "مشت خس" = مٹی بھر گئے

تو جو یہ کہہ رہا ہے کہ اس کی (یعنی محبوب کی) نگی گاہ ناز دور نہیں اٹھک ہے لیکن یہ بھی تو، کچھ کہ میر کی حیثیت ایک مشت خس کی ہے۔ جلوہ ناز کو دیکھنے کا شوق، آگ کی طرح ہے۔ جلوہ معشوق کو دیکھنے کی بے تابی میں میر کیوں کر ہو سکتا ہے۔ میر تو ایک تنکا ہے جو بے تابی شوق کی آگ میں فوراً جل جاتا ہے۔

بی تکلف در بلا بودن از بیم بلاست

قعر دریا سلسبیل و روی دریا آتش است

مصیبت میں بے دھڑک کود پڑنا، مصیبت کے خوف زدہ ہونے سے بہتر ہے۔ سردار کی سلسبیل کی طرح ہے اور سمندر کی سطح آب سراسر آگ ہے۔

سمندر کی سطح پر لہروں کا بہ پناہ ظالم، ساحل پر کھڑے اس طوفان کو دیکھنے والوں کو بہ سہا کر دیتا ہے لیکن جب انسان طوفان میں کود پڑے تو یہ خوف دور ہو جاتا ہے۔ مصیبت کا تصور مصیبت سے کہیں زیادہ بڑا ہے۔

مرغاب نے یہ غزلیں عرفی کی ایک زمین میں کہی ہیں، اور عرفی کے ایک مصرعے کو اٹھایا ہے۔ عرفی کا مصرعہ ہے روئے دریا سلسبیلی قعر دریا آتش میں کیا ہے (چنانچہ اس کا ذکر

غالب نے اپنی غزل کے مطلع میں کیا ہے) اس الٹ پھیر سے غالب کے شعر میں ایک فکری بلاغت آگئی ہے۔

پردہ از رخ بر گرفت و بی محابا موسوم

بادہ باد است آتش آورا و مارا آتش است

اس نے چہرے سے پردہ اٹھایا اور ہم بے دھڑک جل گئے شراب اس کی آگ کے لیے ہوا کی حیثیت رکھتی ہے اور ہمارے لیے آگ کی، یعنی شراب سے اس کا شہد حسن یوں بھڑک اٹھتا ہے جس طرح ہوا سے آگ اور ہم اس آگ میں جلنے والے ہیں۔

ہم بدین نسبت ز شوقی در دولت جا کردہ ایم

قاش گوئیم از تو سنگ است آنچہ از ما آتش است

تیرے اور میرے درمیان ایک باہمی نسبت ہے جس سے ہم تیرے دل میں ساگنے ہیں۔ صاف صاف کہوں نہ کہہ دوں کہ جو تیرے لیے پتھر ہے وہ ہمارے لیے آگ ہے۔ معشوق کا دل پتھر کی طرح ہے اور عاشق کے دل میں محبت کی آگ ہے۔ پتھر میں آگ جلتی ہے۔ یوں گویا عاشق کا معشوق کے دل میں سا جانے کا پہلا بھرا آتا ہے۔

گر یہ دارم کہ تا تحت الموی آب است و بس

نالہ دارم کہ تا اوج ثریا آتش است

لغت "تحت ثری" = زمین کی۔

میرے رونے کا یہ عام ہے کہ تحت ثری تک پانی ہی پانی ہے۔ نالہ و فریاد ہے کہ جس سے اوج ثریا تک فضا سطوں کی لپیٹ میں آگئی ہے۔

پاک خور امروز و زغار از پی فردا منہ

در شریعت مادہ امروز آب و فردا آتش است

لغت "پاک خوردن" = ساری کی ساری شراب پی جانا۔

آج پوری شراب پی جا اور کل کے لیے بالکل نہ رکھ۔ شریعت رو سے شراب آج (یعنی اس دنیا میں) تو پانی ہے اور کل (یعنی اس دنیا میں) آگ۔

قیامت کے دن تو زندانِ بادخوارِ درخ کی آگ میں جلیں گے یعنی یہ شراب ان کے لیے آگ بن جائے گی۔ اس دنیا میں تو وہ پانی ہی ہے۔

راز بد خویان نھضتن بر سنا بدیش ازین

پردہ دار سوز و ساز ماست ہر جا آتش است

بد خویانوں کے راز کو اس سے زیادہ چھپانے کی تاب نہیں۔ جہاں کہیں آگ ہے وہ ہمارے ہی سوز و ساز کی پردہ دار ہے۔

بد خویانوں کی نرم طبیعت آگ کی طرح ہوتی ہے۔ اس کو برداشت کرنا ہر ایک کے لیے کی بات نہیں۔ ہم نے بڑے حوصلے و جوش سے اس آگ میں جگہ دی ہے گویا وہ ایک راز سے جو ہمارے دل میں چھپا ہوا ہے۔ گویا وہ آگ ہمارے دل میں سوز و ساز محبت بن گیا ہے۔ "شقا" بد خو کے غضب کو برداشت کرنا، بلند جذبہ محبت ہی کا کام ہے۔

گشتہ ام غالب طرف با مشرب عرفی کہ گفت

روی دریا سلیمیل و قعر دریا آتش است

ماں میں مشرب عرفی کا مقابلہ ہو رہا ہو جس نے کہا، سمندر کی سطح سلیمیل ہے اور اس میں آگ۔

غزل نمبر (۱۱)

بحود رسیدنش از ناز بسکه دشوار است

چو ما بدام تمنای خود گرفتار است

لغت: "بحود رسیدن" = اپنے آپ تک رسائی۔ خود شناسی۔

معشوق، احساس ناز میں اس قدر کھو گیا ہے کہ اس کی اپنے آپ تک رسائی نہیں (اسے اپنا بھی ہوش نہیں) کہ وہ اپنی طرح اپنی تمنیٰ میں گرفتار ہے۔

عاشق اپنی تمنیٰ میں یوں گرفتار ہے کہ اس کی کوئی تمنا پوری نہیں ہوتی۔ ادھر معشوق کا بھی یہ عالم ہے کہ وہ اپنے ناز حسن میں گرفتار ہے، اسے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ میں کیا ہوں اور میرا حسن کیا اتم و حار ہے۔

تمام دھم از مستی ام چہ می پری

و جسم لاغر خویشم بہ چرخن خار است

لغت: "بہ چرخن خار بودن" = پہنے ہوئے کپڑوں میں کوئی کاٹنا ہو تو اس کے چبھنے سے تکلیف ہوتی ہے۔

میری ہستی کے بارے میں کیا پوچھتا ہے، میں اس کے ہاتھوں میں تار و زخم ہوں۔ میرا جسم لاغر میرے لباس میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے، درمیرے دکھوں کا باعث بنا ہوا ہے۔

صلای قتل وہ و جانفشانی ما بین

برای کشتن عشاق وعدہ بسیار است

عاشقوں کو قتل ہونے کی دعوت دے اور پھر ہماری جانفشانی کا جذبہ دیکھ، یوں تو تو نے عاشقوں کو قتل کرنے کے بہت سے (چھوٹے) لکھوے کیے ہیں۔

انگ انگ عشق کے دعوے داروں سے انھیں قتل کرنے کا وعدہ کر کے انھیں خوش کر لینا اور بات ہے۔ قتل کی صلا عام دینے ہی سے سچے عاشق کی پہچان ہوتی ہے اور اس کی جانفشانی کے صحیح جذبے کا راز کھلتا ہے۔

ستم کش سر ناموس جوی، خویشم

کہ تاز جیب برآمد بہ بند دستار است

لغت: "سر ناموس جو" = جس سر میں عزت و شہرت کے حصول کا سودا سایا ہوا ہو۔

"جیب" = جیب و گرجان دونوں معنی دیتا ہے۔

جیب و دستار کے لحاظ، انسانی لباس کی زینت کا سامان ہوتے ہیں شاعر کہتا ہے

میں اپنے سر کے ستم گھر رہا ہوں جس میں عزت و ناموس کا سودا سایا ہوا ہے۔ جیب کے لکڑے فارغ ہوتے ہیں تو دستار کے لکڑے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

اسات عزت و ناموس کا بھوکا ہوتا ہے اور اس کے لیے کھانا تلاش کے وسائل سے حصول میں پڑا رہتا ہے۔ یہی چیز انسان کی زخمتوں کا باعث بنی رہتی ہے۔

بہ شب حکایت قلم زغیری شنود

حنوز قند بہ ذوق فسانہ بیدار است

میرا معشوق رات کو رقیب سے میرے قتل ہونے کی حکایت سنتا ہے (اور حیرے لیتا ہے) جس سے مظلوم ہوتا ہے کہ ابھی اس قسم کا افسانہ سننے کا شوق کم نہیں ہوا۔ یہ قند اس کے سر میں جاگ رہا ہے۔

بقامت من از آوارگی است بحر حق

کہ خار رکندش بود و جادہ اش تار است

لغت: "تار پودہ" = تار پاتا

میرے تن پر آوارگی کا وہ لباس ہے کہ جس کا پاتا راستے کے کانٹے ہیں اور تار پختہ بنی ہے۔

یہ شعر جنوں عشق کی آوارگی کی تصویر ہے کہ عاشق دیوانگی کے عالم میں پھر رہا ہے اور تن بدن کا ہوش نہیں۔ جسم پر لباس ہے تو وہی راستے کی ماک اور کانٹے۔

ہما کہ فصل بہار است و گل بہ سخن جن

کشادہ روی تر از شاہد ان بازار است

اگر فصل بہار آگئی ہے اور سخن جن میں پھول، حسین بزاری سے کہیں زیادہ خلقت

اور بے تاب چہرے لے بیٹھے ہیں۔

"کشادہ روی" کے الفاظ میں بڑی معنوی بلاغت اور شعری حسن ہے، اس سے مراد کشمکش بھی ہے اور بے جوابی بھی۔ شاعر نے اپنے محبوب کو بڑے انداز میں جلوہ گر ہونے کی دعوت دی ہے۔

غم شنیدن و بخشی بہ خود فرو رفتن

خوشا فریب ترحم چہ سادہ پرکار است

میرا محبوب میری داستان غم سنتا ہے اور سن کر قدرے غم سم بوجھتا ہے (گو یا یہ غلاب کرتا ہے کہ فزودہ ہو گیا ہے)۔ سبحان اللہ! رخصتی دکھانے کا کیسا انداز ہے! کتنا سادہ بھی ہے اور

بوشیا در چاک بھی۔

فناست هستی من در تصور کمرش

چو نغمہ کہ هنوزش و جود در تا راست

میری ہستی اس کی کمر کے تصور میں اس طرح گم ہے جس طری وہ نغمہ جو ابھی سار کے تار سے نہیں ابھرا (تاری میں گم ہے)۔

میرا غالب بے معشوق کی کرکری باریکی کو سوطر سے باندھا ہے اور ہر بار نئے انداز کا اظہار کیا ہے۔

یہاں اپنی ذات کو معشوق سے بڑے خوبصورت پیرائے میں ڈالتا ہے۔

ز آفرینش عالم غرض جز آدم نیست

بگرد نقطہ ما دور عفت پرکار است

لغت: "نکتہ پرکار" = سات آسمان مراد ہے۔

اس کائنات کی غرض و غایت سوائے انسان کے اور کچھ نہیں ہمارے نقطے کے گرد سات پرکار میں چکر کاٹ رہی ہیں۔

میرا غالب نے اس شعر میں عظمت انسانی کی وضاحت کی ہے اور کہا ہے کہ انسان ہی اس کائنات کا مرکز واحد ہے۔ اس کے علاوہ جو کچھ ہے وہ سب ایسی کی تشکیل حیات کے لیے ہے۔

معنی آتے ہیں۔

برو باد و صہ خورشید ہمہ در کار اند

تا تو تانی بکف آری و بخت نہ خوری

نگاہ خیرہ شد از پر تو رخس غالب

تو گوئی آمیز ما سراب دیدار است

معتوق کے چہرے کی چمک دکھ سے نکاتیں خیرہ ہو کر رو گئی ہیں۔ یوں معصوم ہوتا ہے کہ ہمارا آئینہ سراب دیدار ہے۔

یعنی معتوق کے جلوہ حسن کی تاب نہیں دینی جاسکتی۔ عاشق کو جو کچھ بھی نظر آتا ہے وہ وہی در معتوق نہیں بلکہ فریب دیدار ہے۔



غزل نمبر (۱۴)

سموم وادی امکان ز بس جگر تاب است

گداز زہرہ خاک است ہر کجا آب است

چونکہ اس وادی امکان (دنیا) کی گرم ہوا ہے مدھمک سوز ہے، اس صوفی ارمی پر جہاں کہیں بھی پانی ہے کچھ لیجئے (وہ پانی نہیں ہے) خاک کا پانی اس گرمی سے گداز ہو گیا ہے۔

مرنج از شب تار و بیا پہ یزم نشاط

کہ چہ سر مینای بادہ محتاب است

اس سپودرات سے نہ ڈر اور (ہماری) یرم نشاط میں آجا۔ یہاں تو مینائے سے نہ مر پر جو سفید روئی پڑی ہے وہی چاندنی کا کام ہے رہی ہے۔

ہم سے پہ جو سفید روئی کا دکھنا ہے وہ چاند کی طرح چمک رہا ہے۔ شاعر نے اس سے

دیکھنے کی ٹکلف نفا کو اچا کر گیا ہے۔

بنوآب آملش جز ستم طریق نیست

خدا نخواست باشد پہ غیر م خواب است

میرے معتوق کا خواب میں دکھائی دینا ستم طریق کے سوا کیا ہو سکتا ہے۔ خدا نے کرے اور قیام کے ساتھ سو یا ہوا ہے۔

معتوق رات تو رقیب کے پاس گزار رہا ہے اور عاشق کو خواب میں جلوہ دکھاتا رہتا ہے۔ دل رہا ہے۔

ز وضع روزن دیوار مقنن دانست

کہ چشم نمکدہ ما براہ سیلاب است

معتوق نے روزن دیوار جو روشنی دے گا اس کے لیے دیوار میں ریتیں ہیں۔

کامیابی کے روزن میں قطع تاریکی سے کہ یہ روزن نہیں جلد ہمارے معدوم ہے۔
نکھڑے جو بڑی بہ تابی سے سید بقی آمد کا تکرار کر رہی ہے۔ گویا عشق کا گمہ آلودہ ہے
اور ہر کسی سیلاب کا منتظر ہے۔

ز نالہ کار پہ اشک اوقادہ، دل خون باد

ز شرم بی اثری ہا فغان ما آب است

دیوانے سے رتے محالہ آنسو بہانے پر آگیا۔ یہ دل خور ہو جائے اس کے باعث
ہماری فغان و فغان ہے اثر رہی اور شرم سے پانی پانی ہو گئی ہے۔

نالہ بے اثر تھا، اپنی بے اثری کی علامت سے پانی پانی سوا۔ وہی پانی سنسوں کی صورت میں بہہ رہا ہے۔ عاشق کا رونا بے چارگی اور بے بسی کی علامت ہے۔

ز دم نقش خیالی کشیدہ ورنہ

وجود غلق چو علقا بدر نایاب است

تو نے اپنے دہم میں ایک نقش خیالی بنایا ہے ورنہ اس دنیا کا وجود غلق کی طرح نایاب ہے۔ یہ نہیں بعض صوفیاء و فلسفیوں کے اس نظریے کا سینہ دار ہے کہ اس کائنات کا وجود کسی سے خارجی نہیں۔ غالب کا یہ شعر دیکھیے

ہستی کے مت فریب میں آجا مجھ اسد

عالم تمام حلقہ دام خیال سے

نگہ ز شوقی حنفت چہ طرف بر بند

چنین کہ طاقبہ را بنا ز سیما ب است

لغت "حرف عشق" = فائدہ برداشتن۔ ہماری نگاہیں تیری شوقی حنسن سے پیسے لپیٹ رہی ہیں، جبکہ ہماری تاب و طاقت کی بنیاد سیما ب (پارے) پر ہے۔
اور حنسن کی شوقیاب ہے تاب اور ادھر عشق کی ہے تابیا۔ سیما ب معنی تیرا ہے۔

بعض دعویٰ صمطرحی تو خوبان را

نگہ در آئینہ محجہ نفسی بہ گرداب است

دوسرے حنسن جب تیرے حنسن کی بصری کا دعویٰ کرتے ہیں تو ان کی نگاہیں آئینے

میں یوں گھبر کرے قرار ہو جاتی ہیں، جیسے مجنوں میں تھکے۔

معشوق کے حنسن کے مقابلے میں: نے کے سے جب کوئی حینہ آئینے کے سامنے آ کر آرائش کرتی اور اپنا رنگ روپ آئینے میں دیکھتی ہے تو معشوق نے حنسن کا تصور ہی اٹھیں، بے تاب کرتا ہے۔ ان کی نگاہیں آئینے پر نہیں جھنیں بلکہ چکرانے لگتی ہیں۔ اس شعر میں "ز حرمہ" سے کاف کا تکرار ہے۔

زمین ز نقش سم تو سن تو ساغر زار

عوا ز گرد رحمت، حیوٰی می ناب است

لغت "تو سن" = گھوڑا۔

زمین حیرے گھوڑے کے سوں کے نکٹانوں سے ساغر زار بنی ہوئی ہے اور فضا تیری گردوارہ سے ہے تاب کی صراحی معلوم ہوتی ہے۔

قوی فقاہہ چو نسبت ادب محو غالب

عزیدہ کہ سوئی قبلہ پشت محراب است

جب سارے دین ایک مضبوط رشتہ ہے تو غالب، ادب کے تکلفات کی ضرورت۔
نکتہ میں کہ محراب کی پیٹھ قبلہ کی طرف ہوتی ہے۔

مسجدوں اور مسجدوں میں نماز پڑھتے والوں کا رخ قبلہ کی طرف ہوتا ہے لیکن خوب
کی پشت بعد کی طرف ہوتی ہے۔ اس کی وجہ محراب اور قبلہ کی باہمی نسبت ہے۔



غزل نمبر (۱۳)

گرد رہ خویش از غم باز ندانست

تنگش ز خرام آمد و پرواز ندانست

دو میرے سانس اور اپنے راستے کی گرد میں فرق نہ کر سکا۔ اسے غم سے رات آئی در
دواڑنے سے نا آشنا تھا۔

معشوق نے عاشق کی آواز کو بھی درخور اعتناء نہ سمجھا اور اسے محض گردِ راہ سمجھ۔ معشوق
زنا سبک بدلتا تو نہ وہ عاشق سے نظر بچا کر زکر کر نہ جاتا۔ اور خراماں حرماں عاشق کے
سانس سے گزرنے کو اس نے عار خیال کیا۔

زان سان غم ما خورد کہ رسوائی ما را

غصم از اثر غمزہ نماز ندانست

نکتہ "غصم" = دشمن، رقیب۔

"غمر و غمر" معشوق کا شیوہ نماز و انداز جس سے عاشق کی محبت افشاں ہو جاتی ہے

اور وہ بدنام ہو جاتا ہے۔

رقیب پر ہمارے غم کا یہ اثر ہوا کہ اس نے ہماری رسوائی محبت کو معشوق کے باز

پایوں نہ کیا جگہ میں کی اور یہی تاویل کی کہ اسے اس بات سے دکھ ہوتا تھا، اور شاعر نے

اسے ہماری جگہ بھی پیش کی ہے۔

فریاد کہ تا ہنمہ خون خوردنم از غم

بکرہ بہ دلش کرد مگر، راز ندانست

(المسوس) کہ میری فریاد جو میں نے غم میں اتنا خون پی کر کی تھی، ایک بار اس نے اس

میں سے "کر" اور وہ راز کو نہ سمجھ سکا۔ عاشق نے عمر بھر غلط سے کام لیا اور خوب گھر چنار، ایک
فریادیں تک آئی اور اس فریاد کا اثر معشوق پر نہ ہوا۔

نازم نگہ شرم کہ دلعا ز میان برو

زان سان کہ خود آن چشم فسون ساز ندانست

مجھے محبوب کی نگاہ شرمیں پر ناز ہے کہ جس نے ہزاروں دلوں کو موہ لیا لیکن اس طرح
کہ خود اس کی چشم سحر کار کو اس کا چاند چل۔

بچہ ہم ساختہ ناکام گد ششم

من عشوہ نہ پر ختم و او ناز ندانست

ایک دفعہ میرے اور میرے محبوب کے درمیان ملاپ کی صورت ہوئی تھی۔ وہ
ناکام رہا ہے اور زکریا گئے۔ میں اس کے عشوے کے اثر کو قبول نہ کر سکا اور اسے دل لہا سے ہٹا
جوں کیا۔

یہ شعر عاشق اور معشوق، دونوں کی بے یاری کی تصویر ہے

از شاخ گل افشاںد و ز خار گھر انگیزت

آیند ما در خور پرواز ندانست

نعت ”پر افترج“ کا ایک مفہوم مقل کرنا اور چکانا بھی ہے۔ چنانچہ اس شعر میں ”پردار آئینہ“ سے مقصود مقل آئینہ ہی ہے۔ قدرت نے شرف سے پھول پر سادے اور سخت پتروں سے جواہرات پیدا کیے لیکن ہمارے آئینہ دل کو جلا دینے کے قابل نہ سمجھا۔

گریم کہ برو موجہ خون خواب گمش را

در نالہ مرا دوست ز آواز ندانست

میں نے نالہ و فریاد کی لیکن میرا دوست میری آواز کو نہ پہچان سکا۔ اب میں اس لیے روتا ہوں کہ میرے خوش آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلے اور اس کی خواب گاہ کو بہا لے جائے۔ یعنی آہ و فریاد تو اس پر اثر انداز نہ ہوئی شاید آنسو ہی کارگر ہو سکیں۔

ہمد کہ ز اقبال توید اثرم داد

اندوہ نگاہ غلط انداز ندانست

نعت ”نگاہ غلط انداز“ سرسری نگاہ بے درفی سے دیکھنا۔

میرے معشوق نے مجھ پر ایک سرسری نظر ڈالی۔ اس پر میرے ہمد نے اس خوش نصیبی پر مبارکباد دی، یہ سمجھ کر کہ میرا کچھ تو محبوب پر اثر ہوا ہے لیکن میرے دوست نے اس دکھ کا خیال نہ کیا جو محبوب کی نگاہ غلط انداز سے مجھے ہوا۔

مخمور مکافات بہ غلد و ستر آویخت

مشتاق عطا شعلہ ز گل باز ندانست

نعت ”مکافات“ = اعمال کا بدلہ۔ ”غلد و ستر“ = جنت و دوزخ۔

جو لوگ انسانی اعمال کے صلے کے نشے میں مست تھے، وہ تو جنت و دوزخ میں الجھ

تے دور جو اللہ تعالیٰ کے عام جود و عطیہ کے مشتاق ہیں وہ سنگ اور پھول میں فرق کیسے کرتے۔

مشتاقان عطا کون کی طرف سے جو بھی عطیہ ہو وہ قابل قبول ہے۔ ان کی نظروں میں خدا امرِ پا رحمت ہے، انہیں اس کی رحمت پر بھروسہ ہے۔ باقی لوگ اپنے اعمال کے گھنڈ میں مارے، جنت کے دوسوں میں گرفتار ہیں۔

غالب سخن از ہند برون بر کہ کس اینجا

سنگ از گھر و شعبدہ ز اعجاز ندانست

”عجب اپنے کام کو بدست دہرے چل کہ یہاں تو کوئی موتیوں و سنگ پر اس نے مثلی شعبدہ کاریوں و معجزوں میں تمیز نہیں کر سکتا۔“



غزل نمبر (۱۳)

ہر ذرہ نمو جود حسن یگانہ ایست

گولی طلسم شش جہت آئینہ خانہ ایست

کائنات کا ہر ذرہ جس آیت (حسن ازلی) کے انھارے میں برحق محویت کا پتہ دیتا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ دنیا (جوشش جہت کا ایک طلسم ہے) ایک ”میرخانہ“ ہے۔

”میرخانہ“ میں نہ راس آجی، یاروں پر غمے، نہ تپتے ہیں۔ کوئی سیزدہ سال کی عورت نے جس چائی سے تو اس کے رخساروں کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔ کائنات کی آیتیں۔

کی طرح ہے جس میں تمام مظاہرات عالم، حسن اور بزدلوں عکس کی طرح ہیں۔ گویا یہ عالم "ہر اوست" ایسی کا منظر ہے۔

بروے شش جہت در آئینہ باز ہے

حیرت بدر بی سرو پای برد مرا

چون گوهر از وجود خودم آب و دان ایست

موتی صدف میں بند ہوتا ہے اور اپنے وجود ہی سے اپنی نشو و نما حاصل کرتا ہے۔ اس کی چمک دیکھ سے یوں ظاہر ہوتا ہے گویا وہ ہر فن حیرت بن گیا اور یوں اس کی وضع قطع سے اس کی بے سرو پای پنپتی ہے۔

شعر کہتا ہے حیرت مجھے اس عالم میں بے سرو پا لے جا رہی ہے۔ موتی کی طرح مجھے اپنی ذات ہی سے آب و دان بھرتا ہے۔

اس دنیا میں جو یک ظلم حیرت ہے، نہایت کھویا ہوا سرگرداں رہتا ہے، اس موتی کی طرح جو صدف میں تھا ہوتا ہے۔

تا چار ہا تغافل صیاد ساختم

پنداشتیم کہ حلقہ دام، آشیانہ ایست

میں نے چاروں چار صیاد کے تغافل سے سہولت کر لی اور جال کے جتنے ہی کوا یکہ آشیانہ سمجھ لیا۔

صیاد، پرندے کو جال میں اسیر کر کے اس کی طرف سے ارادہ بے نیاز سمجھتا ہے۔ مگر طائر اسیر حلقہ دام میں لالہ چارہ جاتا ہے جیسے "آشیانہ" ہو۔ ایک عاشق کا معشوق۔ تغافل کا نام

ہونا بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔

ای دای ہر اسیری کز یاد رفت باشد

در دام ماندہ باشد صیاد رفت باشد

پہ بستہ نورد خیالی، چو دا ری

ہر عالمی ز عالم دیگر فسانہ ایست

تو دہم کی بیست میں آیا ہوا ہے۔ جب تو مٹاؤں کی تک پہنچ جائے گا تو تجھے معذور ہوگا کہ ہر نیا عالم ایک دوسرے عالم ہی کا فسانہ ہے۔

خود داریم بہ فصل بھاران عثمان گنجشک

گلگون شوق را رگ گل تازیانہ ایست

لفت گلگون = شیریں کے گھوڑے کا نام تھا۔ عام گھوڑا "عثمان گنجشک"۔ کام تر تھا۔ آرا ہو جاتا۔

فصل بہار آتی اور میری ساری متانت اور خود داری جاتی رہی۔ چوں کہنا چاہیے کہ رگ گل سب شوق کے لیے تازیانے کا کام دیتی ہے۔ شعر میں بہار نے پر عاشق کے جذبات سے قابو ہونے کی تصویر کشی کی ہے۔

ہر سگ بین ثابت آہینہ

تھو برک تاک قفل در شیرہ خانہ ایست

تھو ثابت = جس سے وہی بات جھٹکتی ہو۔

”آگینہ“ = شیشہ، صراحی۔

ہر چہ صرنا سر صراحی کا نمونہ بنا ہو ہے، انگوڑی تیل کا ہر پتا شیرہ خانہ کا قفل دکھائی

دے رہا ہے۔

بہار کی آمد نے ایک عجیب ساں پیدا کر رکھا ہے۔ ہر سنگریہ و صراحی بن گئی ہے اور ہر

انگوڑے کے پتے سے شراب پھٹی نظر آتی ہے۔

مر ذرہ در طریق وفای تو منزلی

مر قطره از محیط خیالت کرانہ ایست

تیری وفا کی راہ میں ہر ذرہ نشان منزل بن گیا ہے اور ہر قطرہ تیرے خیال کے سندر کا

کن رہا۔

عشق و وفا کی راہ میں ہر قدم پر ہر ذرہ یوں نظر آتا ہے جیسے منزل آجیگی۔ محبوب کے

صور کا ہر قطرہ ساحل بن گیا ہے۔ سز عشق میں انساں کا قدم۔ پائے کتنی منزلیں اور مسافتیں

ٹپنے لیتا ہے۔

در پردہ تو چند کشم ناز عالی

داغم ز روزگار و فراق بھانہ ایست

میں تیرے پردے میں کب تک ایک دنیا کے ناز ٹھوڑا گا۔ دنیا نے مجھے جلا دیا ہے

لیکن میں اسے تیرے فراق کے حدسوں سے تعبیر کرتا ہوں۔

عاشق نے زمانے کے دکھوں کو بھی محبت میں گوارا کر لیا ہے۔ گویا انھیں بھی مہلت دے

مٹا دیا ہے۔ واصل یہ دکھ بھی محبوب کی محبت کی وجہ سے بے اثر ہیں۔

دشت چو شاهدان بنظر جلوہ می کند

گرد رہ و صوا سر زلفی و شانہ ایست

دشت ایک حسینہ کی طرح جلوہ تر نظر آتی ہے۔ راستے کی گرد زلف اور ہوا اس کی

شانہ نشی کر رہی ہے۔

دشت کے عام میں عاشق سرگرداں ہے اور یہاں نور دی کر رہا ہے لیکن اس عالم

دشت میں بھی ایک کیفیت ہے کہ اب اسے گرد اور زلف محبوب معلوم ہوتی ہے جسے ہوا شانہ کی

طرح سوار رہی ہے۔ شاعر اس دشت کو ایک ایسی حسینہ قرار دیتا ہے کہ جس نے ساری لقا کو

حسین و جمال بنا دیا ہے۔

غالب دگر ز فشاء آوارگی میرس

تلفتم کہ جمہ را حوس آستانہ ایست

میت جہانہ نہیں، پیشانی۔

مشائخ خوش

ما سب اب آوارگی ن خواشانی بات نہ کر۔ میں نے کہہ دیا ہے کہ میری جبین کو ب

کی ایک آستانہ کی مناسبت سے آرام سے بکھڑکے پڑا رہوں۔



غزل نمبر (۱۵)

ہر چہ فلک خواست تنگلکس از فلک خواست

ظرف فقیدی نہ جست بادۂ مازک خواست

لغت: "مازک" = کوئی لذیذ چیز جو شراب پینے والے مذکاذاقتہ بدلنے کے لیے کھاتے ہیں۔

جو کچھ آسمان نے نہیں چاہا اور شے کسی شخص نے آسمان سے طلب نہیں کی۔ فقید نے اپنی تنگ غریبی سے شراب نہ ماگی اور ہماری شراب (شراب نوشی) کو مازک کی ضرورت نہ پڑی۔

قدرت انسان کو وہی کچھ دیتی ہے جس کا اس میں ظرف ہو۔ دین پرست فقید میں شراب نوشی کا عرف نہ تھا، وہ اس سے محروم رہا اور ہم میں اس کا ظرف وافر تھا، اتنی ملی کہ مازک کے پکھنے کی کویت نہ آئی۔

غرق ہو جو تاب خورد، تشنہ زد جلد آب خورد

زحمت سچ یک مداد، راحت سچ یک خواست

غرق آب ہونے والا لہروں کے تھپڑے کھاتا رہا۔ پیاسے نے دریا (جلد) سے پانی پیا اور خوب سیراب ہو۔ غرق ہونے والے نے کسی اور کو زحمت نہ دی اور پانی سے سیراب ہونے والے نے کسی اور کی راحت کا خیال نہ رکھا۔

دنیا میں دکھ سہنے والا بھی تہا رتہ سہتا ہے اور سکھ نہ نے واہ بھی تہا سکھ اتھا ہے

جس عالم میں بھی ہو کوئی کسی کا پرسان حال نہیں ہوتا۔

جاہ ز علم بی خبر، علم ز جاہ بی نیاز

ہم محک تو زر نہ دید، ہم زر من محک خواست

لغت: "محک" = کسوٹی۔ جاہ و شہرت (دائے) علم سے بے گانہ ہوتے ہیں اور علم، جاہ و شہرت سے بے نیاز تیری کسوٹی نے سونا نہ دیکھا، میرے سونے کو کسوٹی کی ضرورت نہ پڑی۔ امارت پرست انسان کو علم کی دولت نصیب نہیں اور صاحب علم کو زرا مال کی پروا نہیں۔

شعندۂ دہر بر ملا ہر چہ گرفت، پس عداد

کاتب بخت در خفا ہر چہ نوشت حک خواست

لغت: "شعندۂ" = کو تو ال۔ شعندہ دہر۔ زمانے کی دست برد "کاتب بخت" = کاتب تقدیر۔

"بردا اور در خفا" اعلانیہ اور پوشیدہ۔ دونوں لفظوں میں معنوی تضاد ہے اور شعر کے باقی الفاظ سے مل کر جو بلا سے برجستہ اور مترنم واقع ہوئے ہیں۔ شعر میں موسیقیت پیدا کر رہے ہیں۔

زمانے کی دست برد انسان سے جو کچھ ممکن تھی ہے، وہ اس نہیں دیتی اور کاتب تقدیر جو کچھ لکھتا ہے اس میں سے کسی لفظ کو نہیں کاٹتا۔

خون جگر بجائی می مستی ما قدح عداشت

نالہ دل نوا می، رامش ما ملج خواست

لغت "چلک" = سارنگی، اسے غوک بھی لکھتے ہیں۔ "راش" = نفقہ۔

ہماری قسمت میں شراب کی جگہ خون جگر تھا۔ ہمارے نشے کو جام و ساغر کی حاجت نہیں تھی۔ (ہماری بزم میں) ہمارے تارے دل ہی تھے آواز نے کام دیا۔ ہمارے نفیسے کو سارنگی درکار نہ تھی۔ ہم خون جگر پیتے رہے اور اسی میں سرشار رہے۔ فریادیں کیں اور وہی ہمارا نغمہ تھیں۔

زائد و ورزش سکود آہ ز دھوی وجود

تا نہ زداہر من ریش، بدرقہ ملک خواست

لغت "بدرقہ" = رہنما، رہبر۔ واصل یہ لفظ "بدرہ" کا معرب ہے۔ قدیم فارسی میں "بد" کا مفہوم بزدل یا سردار کا ہے جیسے "سہ بد" سردار لشکر۔ بدرہ کا مطلب اب شخص جو ہمتی کر سکے۔

(اللہ اللہ) زائد کی یہ عظیم جگہ ریڑیاں (جیسے وہ جہدوں کی ورزش کر رہا ہو) افسوس جب تک اس میں ان جہدوں سے کبر و ناز پیدا نہ ہوا اور غرور نفس کے ہاتھوں شیطان نے اسے گمراہ نہ کیا، زائد نے فرشتے کو اپنا رہنما نہ بنانا چاہا۔

فرشتوں کا وجود کبر و غرور سے پاک ہوتا ہے۔ ان میں زہد۔ بے ریا ہوتا ہے۔ وہ راہ کی طرح غرور و نفس میں جٹا نہیں ہوتے۔

بحث و جدل بجائی مان، میکدہ جوی کاندہ ران

کس نفس از جمل نہ زد، کس سخن از فدک خواست

لغت "بجائے مان" = مجھ کو بجائے دار یعنی کو نہیں رہنے دے۔ مولانا حالی اس شعر کی شرح یوں کرتے ہیں جو بہت خوب اور واضح ہے۔

"بحث و جدل کو کوئی رہنے دے اور سے خانے میں جا کہ وہاں نہ جمل کا جھڑ۔

قد۔" کا قصد ہے جمل سے مراد جنگ جمل جس میں حضرت عائشہؓ جمل یعنی اونٹ پر سوار ہو کر حضرت امیر (علیؓ) سے لڑنے لگی تھیں۔ قد۔ ایک کجگروں کا داغ تھا جس پر حضرت سیدہ النساءؓ فاطمہؓ نے حضرت ابو بکر صدیقؓ کی خلافت میں وراثت کا دعویٰ کیا تھا۔

یہ دونوں جھڑے من جمل سے شہزادوں کے ہیں جن پر سنی شیعہ حضرات میں ہمیشہ نزاع رہتی ہے۔

گشتہ رہ انتظار پور، دیدہ بحر رو سفید

در رو شوق، ہمرمی دیدہ ز مردک خواست

اس شعر میں حضرت یعقوب علیہ سلام کا اپنے فرزند یوسف کی جدائی میں بینائی کو اپنے کی طرف اشارہ ہے۔ اسے علم مدق میں صنعت سمجھتے ہیں۔

بچنے کے انتظار میں بحر رو (حضرت یعقوبؑ) کی آنکھیں اندھی ہو گئیں۔ شوق محبت کی رو میں انھوں نے آنکھوں کی پتلی کی ہمراہی بھی طلب نہ کی، یعنی حضرت یعقوبؑ کی محبت اور شوق کا یہ عالم تھا کہ بچنے کے انتظار میں نابینا ہو گئے۔ اس شوق کی محبت میں انھوں نے آنکھوں کی بینائی کو بھی اپنا ہمراہ نہ بنانا چاہا۔

حسن چہ کام دل دھد چون طلب از حریف نیست

خست نگاہ گر جگر خست ز لب تمک خواست

لغت "خریف" = مقابل کو کہتے ہیں۔ اس شعر میں حسن کا مقابل عشق ہے۔ جسے مقابل یعنی عشق کی طرف سے طلب نہ ہے۔ جہاں کا اظہار ہو تو حسن اس کی دلی خواہش کو کیوں پورا

آر سکتا ہے۔ عاشق حستہ جگر نے منہ سے تنک نہ مانگا نگاہِ عاشق خستہ ہو کر رہ گئی۔ عاشقِ نابہ
رغبی ہو چکا ہے۔ اب اس کی یہ آرزو ہے کہ حسنِ رُغمِ حکر پر تنک ریزی کرے لیکن یہ بات دوسرے
سے نہیں کہتا، محض خاموش نگاہوں سے کہہ رہا ہے۔ محبوبِ تغافل سے کام لے رہا ہے۔ اور عاشق
کی اس آرزو کو بے غلی پر محمول کرتا ہے چنانچہ آرزو پوری نہیں ہوتی۔ اور عاشق کی نگاہ خاموش
انجائیں کرتے کرتے تھک جاتی ہے۔

فرق خوش است در برم پردہ جنیں حسن خوش است

عشق بہ خار خار غمِ بحرِ صنم تنکِ نخواست

میر سے تن پر گدزی عیا اچھی لگتی ہے۔ یہ ایک موٹا اور سخت لباس ہے جو خوب پردہ
پوشی کر لیتا ہے۔ اسی لیے عشق کے اس غم کی تڑپ میں میرے جسم پر ہلکا لباس گوارا نہیں۔
گدزی گویا اس طرح کا پردہ ہے جس سے مرض میں اضافہ ہونے کا خدشہ نہیں اور اس
نے غمِ عشق کو بھی چھپا رکھا ہے۔

رند ہزار شیدہ را طامبِ حق گرہن نمود

لیک صنم پہ بجدہ در ناصیہ مشترکِ نخواست

لغت ”رند ہزار شیدہ“ = رند جس کی زندگی کے کئی ایک رنگ اور تہوں ہوں۔
وسیع مشرب۔

ایک وسیع مشرب رند کے لیے خدا کی بندگی کوئی مشکل چیز نہ تھی، لیکن جو جنسِ بہ سے
آگے بجدہ کرتی ہے وہی کسی لار کے آگے بھی جھکے۔

شاعر نے ایسی جنس کو جو کئی جگہ جھکے مشترکِ ناصیہ کہا ہے جو بہت خوبصورت ہے۔

سجل شمر د و سرسری، تا تو ز بحرِ نغمی

غالب اگر بداد می داد خود از فلکِ نخواست

لغت ”شعر میں ”تا“ کا حرف، حرفِ سبب ہے کہ دیکھنا، ہشیار۔ غالب نے اگر اپنے
اصنافِ فلک سے طلب نہ کیا کیسے اسے اس کے بحر پر محمول نہ کر لیتا۔ اس نے اس بات کو گھنیا
تصویر یا ورہی کسر شان سمجھا۔



غزل نمبر (۱۶)

ما لا غریم گر کمر یارِ نازک است

فرقی است در میانہ کہ بسیارِ نازک است

اگر کمر یارِ نازک ہے تو ہم لا غریم ہیں۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ اس کی کمر بہت
نازک ہے۔

دارم دلی ز آبلہ نازکِ خداد تر

آھوہ پانصم کہ سرِ خارِ نازک است

میرادل میرے پاؤں کے چھالے سے بھی زیادہ نازک ہے۔ میں سنبھل سنبھل کے
قدم ہلکتا ہوں کسانے کی ٹوک بڑی نازک ہے۔

چتے چلنے پاؤں میں چھالے پڑ گئے ہیں۔ چھالے بہت نازک ہوتے ہیں۔ دیر کاٹنا

چھو جائے تو پھٹ جاتے ہیں، لیکن عاشق کا دل ان سے بھی تارک ہے۔ وہ رگ رگ کر قدم رکھتا ہے اس لیے نہیں کہ ڈرتا ہے کہیں کاٹا چھینے سے چھالے پھٹ نہ جائیں بلکہ اسے نوک خار کا خیال ہے کہ اسے پاؤں سے لمس نہ لگ جائے کیونکہ وہ بھی بہت تارک ہے۔

از جنبش نسیم فرو ریز دی زخم

ما را چو برگ گل در و دیوار نازک است

پھول کی پتی کی طرح ہمارے (گھر کے) در و دیوار نازک ہیں۔ ہلکی سی ہوا کی جنبش سے درہم برہم ہو کر گر پڑتے ہیں۔

با نالہ ام زنگ دلی حالی خود مناز

عافل قماش طاقت کھسار نازک است

لغت "قماش" = (لباس) ساز و سامان اور بے کار شے۔ اس اعتبار سے یہ لفظ یہاں بہت سوزوں ہے۔ میری نالہ و زاری کو سن کر یہ سمجھ کہ یہ تیری سنگدلیوں کا اثر ہے اور اس پر غور نہ کر۔ نادان اس کھسار کی طاقت ہی حقیر سمجھتا ہے، یعنی معشوق کی سنگدلیوں کے پھر اڑے دل پر کیا چوٹ لگے گی اور کوئی کیا فریاد کرے گا، وہ پھر تو بڑے نازک ہیں۔

زحمت کشیدہ آن مرہ بر مکت مہمان

ماضی جان و لذت آزار نازک است

اُن نگاہوں نے یونہی ابھر کر دیکھا اور پھر پٹ گئیں۔ بیکار زحمت الھائی۔ ہم سخت جان واقع ہوئے ہیں اور معشوق کی دلازاری کی لذت بہت نازک ہے۔

رسوائی مباد خود آرائی ترا

گل پر حزن کہ گوشے دستار نازک است

زینت و آرائش کے لیے لوگ دستار پہ پھول لگا لیتے تھے۔ معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے

کہیں تیری آرائش کا شوق ہی رسوا نہ ہو جائے۔ اسنے پھول گوشہ دستار پر نہ لگا کیونکہ وہ بہت نازک ہے۔

یعنی نہ نشہ مد سے بڑھی تو رسوا ہو جاؤ گے اور برداشت نہ کر سکو گے۔

ترسم تپش زبند برون افکند مرا

تاب کند کاکل خمدار نازک است

معشوق کی زلف خمدار کی کند کے بچ و تاب بڑے نازک ہیں۔ اُرتا ہوں کہ نہیں میرے دل کی حرارت سے اس کند کے بند کھل نہ جائیں اور مجھے، بہن نہ پھینک دیں۔ حسن معشوق کی گرفت بڑی نازک ہوتی ہے۔ عاشق کی بے تابیوں سے خدائے کرامی وقت بھی گرفت ڈھیلی پڑ سکتی ہے۔

از جلوہ نا گداختن و زو نساختن

آئینہ را بہ بین کہ چہ مقدار نازک است

لغت "زوساختن" = رو کے ایک معنی شرم کے ہیں۔ دوسرا ختن و شرم کرنا۔ معشوق کے جلوے سے جلتا بھی نہیں اور پھر اسے اس بات سے جو بھئی ہیں "تاں" ہے کہ، کیونکہ تارک واقع ہوا ہے۔

می رنجہ از تحمل ما بر جفا کی خویش

حالا شکوہ کہ خاطر دلدار نازک است

”ہم معشوق کے جو رجحان کو برداشت کر لیتے ہیں اور وہ ہمارے اس تحمل پر ہم ہوتا ہے۔ اس کی جفا کا شکوہ کر دو کہ اس کی طبیعت بڑی نازک واقع ہوئی ہے۔

عاشق ضبط سے کام لیتا ہے اور جفاے معشوق پر تحمل کرتا ہے مگر وہ اس پر بھی رنجیدہ ہوتا ہے یہ سب انہی دلائل سے ثابت ہے۔

از نا توانی جگر و معدہ پاک نیست

غالب دل و دماغ تو بسیار نازک است

غالب اگر تیرا جگر اور معدہ کمزور ہے تو کوئی ڈر نہیں، تیرا دل و دماغ بہت نازک ہے (یہ بات کی بہت خوب ہے)



غزل نمبر (۱۷)

امشب آتشیں روی گرم ژند خوانی حاست

کز لبش نوا مردم در شرر فشان حاست

نعت ”ژند“ = تپش پرستوں کے ٹھہر زرتشت کی کتاب۔ ژند کی کتاب پر ذیلی حاشیہ لکھے گئے وہ کتاب پاژند کہلاتی۔

”ژند“ سہوی طور پر ”پارہ“ ہے۔ چونکہ ژند پارہ پارہ، سورہ سورہ کی صورت میں تھی

نہ لیے یہ کام پایا۔ پھر ژند نامیہوم پارہ پر رگ و ٹکڑے ہوا۔ چنانچہ ژند کیل یا ژندہ کیل بڑے ہاتھی کہتے ہیں۔

”نہ“ ایک ایسا تشبیہ و معشوق ژند خوانی کر رہا ہے کہ اس کے یوں سے جوڑا ابھرتی ہے ہر لحظہ شرر فشان کی گوری ہے۔

تا در آب افتادہ، عکس قدر دلجویش

چشمہ محو آئینہ فارغ از روانی حاست

جب سے اس کے دکش قدر عکس پانی میں پڑا ہے، آئینے کی طرح چشمہ بھی اپنی روانوں سے فارغ ہو گیا ہے۔ پانی میں اگر روانی نہ ہو تو دہ آئینے کی طرح ہوتا ہے۔ عکس محبوب سے صرف آئینہ ہی حیرت زدہ نہیں ہوا، جیسے ہو۔ چشمے کا آب رواں ٹھہر گیا ہے۔ شاعر نے ”دکش“ کے لیے ”دل جو“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ”جو“ نندی کو بھی کہتے ہیں۔ جو سے رعایت نقلی پیدا ہو گئی ہے۔

در کشاکش ضخم نکلند روان از تن

اینگہ من نمی میرم، ہم ز ناتوانی حاست

ضخف کی ٹٹٹٹٹ میں انجور میری جاں تن سے نہیں نکلتی یہ جو میں نہیں مرنے کی بھی ناتوانیوں کے باعث ہے۔

از خمیدن پشتم، روی در قفا باشد

تا چھا درین چیری حسرت جوانی حاست

میری چٹے کے جھکے سے میری نظر پیچھے کو پڑتی ہے۔ اس بڑھاپے کے عالم میں
جوانوں کی کتنی حسرت ابھی ہے۔

بوزھے دلی کی چٹے جھکے سے اس کا سر بھی جھک جاتا ہے اور یوں مظلوم ہوتا ہے کہ
وہ پیچھے کو مڑ کر جوانی کو دیکھ رہا ہے۔

کھنڈ دل خویشم کز شکران بکمر

دیدہ دلفریبی حاء، گفت مہربانی حاست

میں اپنے دل کا سرا ہوا ہوں کہ اس نے شکر حسینوں کے ہاتھوں سر بسر دل فرمایا
دیکھی ہیں اور یہی کہتا رہا ہے کہ یہ مہربانیاں ہیں۔

سوی من نگہ دارد چمن گلندہ در ابرو

با گران رکابی حا خوش سبک عتانی حاست

نشت "گراں رکابی" = رکاب کا بھاری ہونا یعنی ست رفتاری۔ "سبک عتانی" = کام
کا ڈھیلا ہونا یعنی تیز رفتاری، گراں رکابی کی ضد۔

محبوب عاشق کی طرف دیکھتا بھی ہے اور ابرؤں پر مل ڈالے ہوئے ہے۔ چونکہ ابرو
کی صورت رکاب کی سی ہے اس لیے اُن پر شکن پڑنے سے وہ گراں ہو گئے ہیں۔

یعنی معشوق ایک طرف تو معلوم ہوتا ہے کہ پوری توجہ اور تیزی سے عاشق کی طرف
حائل ہے لیکن ابرو کے شکن اس توجہ میں حائل ہو رہے ہیں۔

دائم از سر خاکم رخ نصفہ بگذشتن

هان و هان! خدا دشمن! این چه بدگمانی حاست

میری قبر پر سے ہمیشہ منہ چھپا کے گزر جاتا ہوں اسے خدا دشمن تو ہی بتا دے کہ یہ
بدگمانیوں کا کیا انداز ہے۔

شوقی اش در آئینہ نحو آن دھن دارد

چشم سحر پردازش، باب نکتہ دانی حاست

اس کی شوقی آئینے میں سے دہن کے دیکھے میں مصروف رکھتی ہے۔ اس کی نظر
سحر و سحر انگیز نکتہ دانوں کا ایک باب ہے۔

با عدد عتابستی و زمنش حجاب اہی

وہ چہ دلیر بانی حاء، می چہ جان ستانی حاست

رقیب کے ساتھ عتاب کا رویہ ہے اور مجھ سے اسے خوب ہے۔ دلیر بانی = قریب
اور پائنتی سے تو عجیب۔ رقیب کے ساتھ غصے سے پیش آتا عاشق کے لیے دلیر ہے۔
عاشق سے حجاب کرنا اسے جاہل سے۔ دونوں تیر عجیب ہیں۔

با چنین تھی دہی بھر چہ بود حسنی

کار ما ز سرمستی آستین نشانی حاست

ایسی تھی دہی کے عالم میں زندگی کا کیا تاہد۔ ساقی رمدنی کا مشعرہ تو اب۔ ہی ہے کہ
ہم اس سے دامن بھاڑتے رہیں۔

ای کہ اندرین وادی مژدہ از حاء وادی

بر سرم ز آزادی سایہ را گرائی حاست

اے خدا تو نے اس دنیا (دادی) میں ہمارے (کے سایے) کا سڑوہ بنادیا۔ میں نے باتوں سے آزاد ہوں۔ میری اس آزادی سے میرے سر پر سایہ پڑنے سے گھبراتا ہے۔

ذوقِ فکر غالب را بحدہ ز انجمن بیرون

پاکصوری و صائب محوِ م زبانی حاست

فکرِ غن کی لذت غالب کو انجمن سے باہر لے گئی۔ وہ ظہوری اور صائب کی مہم زبانی میں محو ہے۔

غالب کو اپنے ہمد کے خنوروں سے ظہوری و صائب جیسے زیادہ مرغوب تھے جن کا وہ اپنے آپ کو بیوقوف کہتا تھا اور اسی بات پر نازاں تھا۔



غزل نمبر (۱۸)

جیب مرا ہدوڑ کہ بودش نہ مانده است

تارش زخم گسستہ وہ بودش نہ مانده است

میرا گریبان نہی کہ اس کا ب کوئی وجود باقی میں رہا۔ اس کا تار ٹکڑ بکرا چکا ہے اور بانا باقی نہیں رہا۔

سرگرمی خیال تو از نالہ باز داشت

دل پارہ آتش ایست کہ دودش نہ مانده است

تجہ۔ تصور کی بُری (محنت) نے مجھے لپا لپا کرے سے روکے رکھا۔ دل وہ آگ کا ٹکڑا ہے کہ جس سے کوئی دھواں نہیں اُٹھتا۔ زیادہ کے اٹھنے کو دھواں اٹھنے سے تشبیہ دی گئی ہے۔

داد از تظلمی کہ بگوشت نمی رسد

آہ از توقعی کہ وجودش نہ مانده است

انسان اس دکھ بھری فریاد پر جو تیرے کان تک نہیں پہنچتی۔ انسانوں میں توقع پر کہ جس کا وہی وجود باقی نہیں رہا۔

چون نقطہ اختر سیہ از سیر باز ماند

گوئی دگر جہوٹ و صعودش نہ مانده است

جسٹ سیرانی آتش جہنم۔ جہوٹ و صعود یعنی غروب و طلوع۔ گریبا سیرا جہنم۔ ہماری قسمت کا یہ ستارہ قطعی طور پر یہ جگہ نہیں چکا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نون غروب، طلوع باقی نہیں رہا۔

مکتوب ما بہ تار نگاہ تو عقدہ ایست

کز حج رو امید کشودش نہ مانده است

ہمارے خط تحریری نگاہ کے چار میں ایسی جگہ کی طرح ہے جس کے کھینچنے کی کسی صورت بھی دن میں نہیں۔

دل را بہ وعدہ ستی می توان فیر یافت

نازی کہ بر وفا کی تو بودش نہ مانده است

اب توں کو تیرے وعدہ ستم ہی سے بہلایا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اسے جوتی کی بنا پر ناز ہوتا تھا وہ باقی نہیں رہا۔

اُنقادگی نماز دل ناتوان ماست

درد سر قیام و تَعُدوش نہ مانده است

انتہائی محنت کی اور بے چارگی میں گرے ہوئے ہوائی ہمارے دل ناتوان کی نماز ہے۔
اب قیام و تَعُدوش کی کوئی درد دہری باقی نہیں رہی۔

دل جلوہ می دهد سحر خود در انجمن

رحمی مگر بجان حسودش نہ مانده است

ہمارا دل محفل میں جلوہ دے (اپنے جذبہ افلاک سے) جو سحر آجاتا ہے۔ اور اسے حسد کرنے والے کی جان پر کوئی ترس نہیں آتا۔

عاشق اب اپنی دعا پر نارس ہے ورنہ کھانسی کا اعلان بھی کرتا ہے۔ اس بات کا مطلق خیال نہیں کرتا کہ حاسد کو اس سے دکھ پہنچے گا۔

دل در غم تو مایہ بہ رھزون سپردہ است

کار از زبان گذشته و سودش نہ مانده است

ہمارے دل نے غم میں اپنی ساری بنیادت رہن کو سوپ دی ہے۔ اب معاملہ خیر زبانی سے گزر چکا ہے اور نفع کا کوئی امکان باقی نہیں رہا۔

غالب زبان بریدہ و آگندہ گوش نیست

اما دماغ گفت و شنودش نہ مانده است

لغت "زبان بریدہ" = جس کی زبان کٹ گئی ہو۔

"آگندہ گوش" = جس کے کان بند ہو گئے ہوں۔ یہ دونوں ترکیبیں فاعلی معنی دیتی ہیں۔ "دماغ" = ذوق، کیفیت۔

غالب کی کوئی زبان تو نہیں کٹ گئی، اس کے کان تو بند نہیں ہوئے۔ ہاں اب کچھ کہنے سننے کا ذوق ہی جاٹا رہا ہے۔ غالب کا اردو شعر دیکھئے

ہے کچھ ایسی ہی بات کہ چپ ہوں

ورنہ کیا بات کر نہیں آتی



غزل نمبر (۱۹)

بلبل دلت بہ عالم خونین بہ بند نیست

آسودہ زنی کی یار تو مشکل پسند نیست

اسے بلبل اتیرا دل (ہماری طرح) خونیں فریاد کرنے کا پابند نہیں۔ تجھے آسودگی سے رہنا پڑیے (اور اس بات کا شکر کرنا پڑیے) کہ تیرا محبوب (گل) مشکل پسند واقع نہیں ہوا کہ وہ تجھ سے نہ ہونی دشوار و رکشیں کام سے نہ انہما موبینے کی توقع رکھے۔ تو کس لیے فریاد

رہی ہے ہم تو مجبور ہیں۔

اندازہ گیر ذوق غم در مذاق من

تکلاب گر یہ را نمک زهر خند نیست

آنسوؤں کا ذائقہ صحیح ہوتا ہے اس لیے شاعر نے تکلاب گر یہ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ آنسوؤں میں کچھ خشکیش بھی ہوتی ہے۔ اس کے لیے نمک کا لفظ دیا ہے جو موزوں ہے۔ "زہر خند" اوپری ہنسی کو کہتے ہیں، یعنی دل غمزدہ ہو اور لب مسکرا رہے ہوں، ایسی حالت کو زہر خند کہا جاتا ہے۔

میرے مذاق سے میرے ذوق غم کا اندازہ کر لے۔ میرے تلخ آنسوؤں میں زہر خند کا نمک شامل نہیں۔

عاشق کا دل غم سے لبریز ہے اور اس کے چہرے پر جھوٹی ہنسی بھی نہیں آتی۔ اور یہ حالت غم سے بھی آسودگی اور لذت اندوزی کی کیفیت کو ظاہر کرتی ہے۔

عہد وفا ز سوئی تو نا استوار بود

بہکستی و ترا بہ گلستن گزند نیست

تیری طرف سے جو عہد وفا باندھا گیا تھا وہ کمزور سا تھا۔ تو نے اس عہد کو توڑ دیا اور اس سے تجھے کیا تکلف ہوئی (دکھ تو ہمیں ہوا)۔

دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ عہد ہی برباد باندھا گیا تھا۔ اس کے توڑنے میں کوئی تکلیف درکار تھی۔ غائب کا یہ شعر دیکھئے۔

تری تار کی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا

بھی تو نہ توڑ سکا اگر استوار ہوتا

از دوست میل قرب بہ کشتن غنیمت است

گر تیغ در کمان بہ نشاط کند نیست

تج نگل کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ تیر کمان میں رکھ کر چلایا جاتا ہے۔ کند دور سے پھینک کر شکار و اسیر کیا جاتا ہے۔ سر حال کسی کو مارنے کے لیے تیغ و تیر ضروری ہوتے ہیں، مسد نہیں۔ اور یہ دونوں کند سے بھتر سوتے ہیں۔ تیر و کند کہ ان دونوں کا مزد و نہیں ہوتا جو کند سے کسی کو اسیر کرنے میں میسر آتا ہے۔ پھر بھی جب معشوق، عاشق کے کتلے کے لیے، عاشق سے قریب آنے کی خواہش ظاہر کرے تو اس کی خواہش قرب بڑی قیمت ہوت ہے اور وہ تو عاشق کو اسیر کند عشق کر کے بے نیازی سے دور دور پھرتا ہے۔

بر یاد تو کدام پری خوان بخور سوخت

کو شرمسار دعوت نا سود مند نیست

بعض لوگ شہر سے پرہیز کو جلاتے ہیں اور اس عمل میں جو کچھ کیا جاتا ہے اس میں ایک شے بخور (خوشبو) کا جلا بھی ہے۔ پری خوانی کی جو کوشش ناکام رہے گی وہ "دعوت نا سود مند" ہوگی۔ شاعر کہتا ہے کہ کس پری خوان نے تیری یاد میں بخور کو جلایا کہ سے پری کو دعوت دیے کی سے کار و شش پہ شرمساری نہیں

معشوق یک پری سے۔ جو وہی اسے آئے کی یاد لانے کی دعوت دیتا ہے وہ مطلبی پر ہے۔ اس کی یہ دعوت، دعوت نا سود مند ہے کیونکہ معشوق یوں نہیں آتا۔ مزید یہ ہے کہ ایسے فحش کو اپنی اس دعوت نا سود مند پہ شرمساری نہیں ہوتی۔

میر نے اس شعر میں "کو" کا غلط رکھا ہے۔ اس کی دوسری صورت "کوئے" جیسے بعض تازہ مطبوعہ نسخوں میں ترجیح دی گئی ہے۔ یہی صورت میں شعر کا مضمون یہ ہوگا کہ کس پری خوان

نے تیری یاد میں غور کیا کہ دو کے ایسا شخص اپنی دعوت یا سود مند پہنچ سار نہیں ہے۔

آن لایہ حای مھر فزا را گل قنار

برخوان خود ان یکاد کہ مارا پسند نیست

لغت "پسند" = وہ کالا دانہ جو نظر بد کو دفع کرنے کے لیے جلاتے ہیں (بھجائی، ہر مل)۔ پسند جانا ایک طرح کی خوشامد (لایہ) ہوتی ہے جس میں مہر و محبت کا جذبہ کارگر ہوتا ہے کہ معذرت دور ہو جائیں۔

"ان یکاد" میں سورہ قلم کی اس آیت پاک کی طرف اشارہ ہے جو نظر بد دور کرنے کے لیے پڑھی جاتی ہے۔

ان یکاد الذین کفرو

اب مہر و محبت پیدا کرنے والی خوشامدوں کا موقع (منجائش) نہیں۔ اب تو ان یکاد پڑھ کر ہمارے پاس (آگ کی روک تھام کے لیے) کوئی پسند نہیں (اب ہم آگ میں کود پڑنے اور مل جانے پر آمادہ ہیں)۔

بی خود بذیر سایہ طوبی غنودہ ایم

عکبر رھروان تمنا بلند نیست

لغت "عکبر" = صبح سے پہلے وقت کو کہتے ہیں۔ یہ ایوار کی ضد ہے جو عصر و دیگر کے لیے مستعمل ہے۔ عکبر صبح کے سحر کے معنوں میں آتا ہے اور اس شور اور غرے کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جو سحر کے وقت بلند ہوتا ہے۔ یہی چیز ایوار پر بھی عائد ہوتی ہے۔ ہر حال عکبر کے شور کی بڑی خوبی اس کا بلند ہونا ہے۔ شاعر شعر میں ای رعایت سے بلند کا لفظ لایا ہے۔ (محرر: اس قلم میں) ہرودان تمنا کا نعرہ سر بلند نہیں ہوتا (حاشیہ ہوتا ہے) ہم تو سایہ طوبی

کے بے خود پڑے اُدگر ہے ہیں۔

عاشق در ہی دل میں محبوب سے تنہا نہیں وابستہ کیے رہتے ہیں گویا ہرودان تمنا کا سحر شوق خاموشی سے ہوتا ہے اور اس سحر میں نہ جانے وہ کہاں سے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔ ایک عاشق ان قلموں میں کھویا ہوا ایسا ہے جیسے آسمان پر سایہ طوبی کے آرام سے اُدگر رہا ہو۔

ہنگامہ دلکش است بد بدہ چوست

اندیشہ بی غش است پند نیست

دیا کے ہنگامے استے ال کش ہیں پھر مجھے جنت کی خوشخبری کیوں ہی ماری ہے۔ میرے حیات بڑے صاف اور پاکیزہ ہیں، میں پند و نصیحت کا یا زہد نہیں ہوں (بھی بھیت درکار نہیں)۔

می نوش و نکیہ بر کرم کرد مار کن

خط پیالہ را رقم چون و چند نیست

لغت "خط پیالہ" = خط ایوان بھی کہتے ہیں۔ وہ خط جو جامے میں کھینچے ہوئے ہیں اور ان کا مقصد شرب کی قدر و جا پہنچانا ہوتا ہے تاکہ ہر میٹھا کو اس کے ظرف کے مطابق پائی جائے۔

شراب پی در اندہ تعالیٰ کی بخشش پر بھر دیا کر۔ خط پیالہ کوئی ایسی تحریر نہیں کہ جس کا مفہوم کیوں اور کتنی ہے۔

یعنی اگر خاص مقدار تک پی جائے تو قدرت معاف کر دے گی۔ تو جتنی چاہے پی لے، خدا بخشنے والا ہے۔

غالب من و خدا کہ سرانجام بر شکل

غیر از شراب و انہ و بر قاب و قد نیست

غالب، خدا کا نام لے کر گچ کہتا ہوں کہ برسات کی آمد کا نتیجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ شراب ہو، آم ہوں برف کا ٹھٹھاپانی ہو اور قد ہو۔



غزل نمبر (۳۸)

مع ما از بادہ عرض احتسابی بیش نیست

مخسب! افشردہ انگور آبی بیش نیست

نکت "احتساب" = وار و گیر، حساب گیری۔

"مخسب" = احتساب کرنے والا، کوتاہل۔ "افشردہ" = رسی۔

بمیں شراب سے روکنا سوائے اس کے کہ احتساب کا مظاہرہ کیا جائے اور کچھ نہیں۔

اے مخسب! "خمر شراب" (انگور کارس) پانی سے زیادہ کوئی شے نہیں (یعنی پانی ہی تو ہے)۔

رنج و راحت بر طرف، شاہد پرستاریم ما

دوزخ از سرگرمی نازش عتابی بیش نیست

رنج و راحت کا کیا ذکر، انھیں چھوڑ دو ہم تو محبوب کے پرستار ہیں۔ دوزخ اس کے

(محبوب کے) ناز کی سرگرمی کا ایک پہلو ہے جسے عتاب کہا جاتا ہے۔

خارج از هنگامہ سرتاسر پہ بیکاری گزشت

رفقہ عمر خطر مہ حسابی بیش نیست

دینا میں خطر کی زندگی جاوداں کا بڑا چہ چا اور ہنگامہ ہے۔ شاعر کہتا ہے ایک نکلے کے سو خطر کی زندگی ساری کی ساری بے کاری میں گزری۔ عمر خطر کا سلسلہ ایک حساب سے زیادہ کچھ نہیں۔

قطرہ و موج و کف و گرداب جیون است و بس

این من و مالی کہ می بالہ حجابی بیش نیست

نکت "من و ما" = میں اور ہم۔ من و مالی، میں ہوں ہم ہیں، دعویٰ کرتا۔

"جیون" = شرقی ایران کے ایک دریا کا نام ہے۔ عام دریا اور سمندر کے مسموم میں بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے و جل۔ "بالہون" پھونکا۔ غرور و تار کرتا۔ ترانا۔

قطرہ پلر، چھاگ پھنور پہ سب کے سب جیون ہی تو ہیں (اس سے الگ تو کچھ نہیں) یہ جو میں ہوں اور ہم ہیں کے دعوے بھلیاں جو رہی ہیں، محض حجاب ہیں اور کچھ نہیں۔

ہے مشکل قصہ صور پر و جود بحر

یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں

خوبی و مصورت پرستان ہرزہ رسوا کردہ اند

جلوہ می نامند و در معنی نقابی بیش نیست

ظاہر پرستوں (صورت پرستوں) نے اپنے آپ کو بے فائدہ بدنام کر رکھا ہے ورنہ جسے وہ جلاوت کہتے ہیں دراصل (دوستی) ایک نقاب سے زیادہ کچھ نہیں۔ (جو حسن ارلی کے چہرے پر پڑا ہوا ہے۔

شوقی و اعریو خورش است سرتاپائی ما

تار و پود هستی ما بیچ و تابانی بیش نیست

ہمارا وجود سرتاپا ہمارا ہی فکر اور اس کی شوقی ہے۔ ہماری ہستی کا تار و پود (تانا بانا) بیچ و تاب کے سوا کچھ نہیں۔

انسان اپنی ہستی کی کہ کو نہیں سمجھ سکتا۔ وہ ایک بیچ و بیچ معاہدے اور اسی میں انسان الجھا ہوا ہے۔ بھی اس کی ہستی ہے۔

زخم دل لب حنہ شور تہنم حای تست

این نمکدان حایہ چشم ما سرابی بیش نیست

اصل میں ہمارا زخم دل تیرے تہنم کے نمک کا پیا سا ہے۔ ہاتی یہ جو دنیا میں ویسے نمکدان ہیں وہ ہماری نگر میں سراب (چھاوے کی) کی حیثیت رکھتے ہیں۔

عام نمک سے عاشق کے دل کے زخم لذت اندوز نہیں ہو سکتے۔ یہ کام تو معشوق کے تہنم کی ٹیکنی ہی سرانجام دے سکتی ہے۔

نامہ بر از پیشگاہ ناز، مکتوب مرا

پانچی آوردہ است اما جوابی بیش نیست

لغت "پانچ" = جواب (قدیم فارسی میں) "پائے خون" تھا۔ یعنی وہ الفاظ جو کسی خط یا دفتری نوشتے میں لکھے جاتے تھے، جسے انگریزی میں ریما کر کہتے ہیں۔ پائے خوں مخفف ہو کر پانچ ہو گیا۔ سخن کا لفظ تین طرح آتا ہے شخص، شخص، شخص۔

پانچ کا لفظ پانچ بھی آتا ہے اور پانچ بھی۔ اساتذہ نے دونوں کو پا کر قرار دیا ہے۔ مرزا غالب نے پانچ اور جواب میں فرق کیا ہے۔ پانچ وہ جواب ہے جس پر مکتوب الیہ کچھ لکھے اور جواب، جواب صاف ہے۔

"پیشگاہ" = صدر و صدر مجلس کو کہتے ہیں اور اس فرش کو بھی جو صدر کے گئے چھا ہوا ہوتا ہے۔ یہاں مرزا غالب نے پیشگاہ کا لفظ پر معنی انداز میں استعمال کیا ہے۔ پارگاہ ناز کے کی بجائے پیشگاہ ناز اس لیے کہا ہے کہ قاصد فرش پا انداز سے عاشق کے خط کا جواب سے کرکٹ آیا ہے۔

قاصد معشوق کی بارگاہ ناز سے ہمارے خط کا جواب آیا ہے لیکن وہ جواب سے زیادہ کچھ وقعت نہیں رکھتا۔ (یعنی جواب صاف ہے)۔

جلوہ کن، منت منہ از ذرہ کمتر میستم

حسن با این تابناکی آفتابی بیش نیست

کہتے ہیں کہ ذرے کا وجود آفتاب سے ہوتا ہے۔ اس لیے کہ وہ محبوب ہی میں حیا دیتا ہے۔

پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے

اپنا جلوہ دکھا، احسان نہ جنا، میں ذرے سے تو کم نہیں۔ حسن کتنا ہی تابناک ہو آخر آفتاب سے زیادہ تو نہیں۔

آفتاب اپنی روشنی سے دُشمنوں کو زخمی کرتا ہے۔ اگر مستحق اپنا جلوہ دکھائے اور اس سے عاشق کی جان میں جان آئے تو کیا مضائقہ ہے۔

چند رنگین گلے دگش تکلف پر طرف

دیہام دیوان غالب، انتہائی بیش نیست

یہ رنگین دگش کتنے کب تک بیان ہوتے رہیں گے۔ تکلف پر طرف، میں نے دیوان غالب کو دیکھا ہے، ایک انتخاب ہی تو ہے۔

غالب کے ہر شعر میں کوئی نہ کوئی نیا دگش کتنے تلاش کرنا کیا ضروری ہے۔ سارا دیوان ہی ایسے نکات سے بھرپورا ہے اور اس اعتبار سے یہ دیوان کیا ہے، دیوان کا بہترین انتخاب ہے۔



غزل نمبر (۲۱)

لذت عشق ز فیض بی توئی حاصل است

آن چنان تنگ است دست من کہ پنداری دل است

لغت "تنگ" قاری میں کئی ایک مفہوم دیتا ہے۔ دست تنگ "افلاس زدہ ہاتھ"۔ "دل تنگ" "افسردہ، غمگین دل"۔

شاعر نے تنگ دستی یا بے نوائی اور تنگ دل کی یہی فلفلی مناسبت سے شعر میں ایک نکتہ

پیدا کیا ہے۔

میری لذت عشق میری تنگ دستی اور بے نوائی مجھ سے حاصل ہوں ہے۔ میرا ناتھرتا تنگ ہے کہ گویا دل ہے۔

حم بقدر جو شش دریا تنومند است موج

تج سیراب از روانی حای خون نکل است

سمندر نے دریا کا حم کے مطابق ہی ہر مسرت بنی ہوئی ہے۔ قاتل کی تلوار حای خون نکل کر سیراب ہے۔ عاشق میں قتل ہونے کے جذبے ہی سے قاتل کی تلوار پر شبنم آجاتی ہے۔

وای لب گر دل ز تاب تشنگی نگداز دم

میگساران مست و من مخمور و ساقی غافل است

میکساران مست ہیں، میں مخمور ہوں اور ساقی غافل ہے۔ نجات میں میرا دل پیوں کی تاب دہتے، نہ سہا، نہ میرے دل پہ صوفی۔

در خم بند تغافل تالم از بیداد عمر

پردہ ساز فغانم پشت چشم قاتل است

تغافل سے مراد یہاں محبوب کا تغافل ہے، جسے دہرے مصرعے میں قاتل سے یاد کیا ہے۔ "پردہ" ایک مفہوم "سر" ہوتا ہے، یہاں اسی رعایت سے آیا ہے۔ اور دو معنی دے رہا ہے۔ پردہ ساز فغانم یعنی میری فریاد کے ساز کے سر اور دوسرے میری فریاد کے سر کا "پشت چشم قاتل" قاتل کے تغافل کو ظاہر کرتی ہے۔

میں محبوب کے تخیل کا اسیر ہوں اور زندگی کے دکھا اٹھائے جا رہا ہوں، اس فریادی تہ میں میرے قائل (محبوب) کا تخیل سے جو مجھے مار کر زندگی کے دکھوں سے نجات نہیں دلاتا۔

بلکہ ضبط عشق غم فرسودہ اعضا می مرا

راز دل از ہمنشینانم نہفتن مشکل است

غموں کو ضبط کرتے کرتے میرے جسم کے تمام عفت فرسودہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ اب میرے لیے ہمنشیوں سے راز دل چھپا ہوا مشکل ہو گیا ہے۔

یعنی میری حالت صاف ظاہر کر رہی ہے کہ میں غم عشق کا مارا ہوا ہوں۔

غمیری دل نیست مگر حسرت، مرا بجا از چہ رو

چشم اصل دل زبان دان نگاہ سائل است

لغت "شیری دل" = دل کی نکمیں۔ دل کے شہر میں رہنے والی۔ اگر حسرت دلوں کی نکمیں نہیں ہے تو اصل دل کی نکمیں کیوں کر حسرت زدہ دلوں (سائل) کی نگاہوں سے ان کے دلوں کا راز پا لیتے ہیں۔

ہر ایک دل میں کوئی نہ کوئی حسرت ہوتی ہے، چنانچہ ہر حسرت زدہ انسان کی نظریں دوسرے حسرت زدہ انسان کی نگاہوں سے سمجھ جاتی ہیں کہ یہ کوئی ساکن ہے، دل میں کوئی آرزو نہیں میٹھا ہے۔

باہمہ نزدیکی از وی کام دل عنوان گرفت

تکلف ما بر کنار آب جو پا در گل است

لغت "پا در گل" جس کے پاؤں دلدل میں پھنسے ہوں، مجازاً مجبور و ناچار۔

محبوب کے اتنے قریب ہوئے بھی اس سے دل کے اداں کس شے۔ ہم یہ یہ سے ن طرف ہیں جس کے پاؤں ندی کے کنارے کی دلدل میں پھنس گئے ہیں اور وہ گے بڑھ رہی ہیں نہیں پی سکتا۔

در نورد گفتگو از آگهی وا مانده ایم

بچ و تاب رہ نشان دوری سر منزل است

ہم عشا بجٹی میں پڑ کر حقیقت سے آگاہی حاصل نہیں کر سکتے اور عاجز ہو کر رہ گئے ہیں۔ راستے کے بچ و غم ہی منزل کی دوری کا نشان ہیں۔

جتنا راستہ پر بچ ہوا اتنی منزل کا فاصلہ بڑھ جاتا ہے۔ حقیقت کے بارے میں بحث و تمحیص نہ سنے کے بچ و غم کی طرح ہوتی ہے جو ہمیں منزل آگاہی تک پہنچنے نہیں دیتی۔

عقل در اثبات وحدت خیرہ می گردد چرا

ہر چہ جز صستی است بچ و دھر چہ جز حق باطل است

نہ جانے نسائی عقل، وحدت وجود کو تسلیم کرنے میں پریشان کیوں ہے۔ سیدھی بات ہے، جو کچھ سنی، خلق کے علاوہ ہے، بچ ہے، اور جو کچھ حق کے علاوہ ہے، باطل ہے۔ وحدت وجود کے عقیدے کے مطابق کائنات کی سرشت کا وجود وجود حق ہی ہے۔ وہی ذات ہے باقی باقی۔

ما حمان عین خودیم اما خود از دھم دوئی

در میان ما و غالب، ما و غالب حائل است

ہم سب ایک دوسرے کا عکس ہیں لیکن دونی کے وہم میں ہر شخص اپنے کو دوسرے سے الگ سمجھتا ہے گویا ہم اور غالب کا تصور حاکم ہو گیا ورنہ غالب ہم سے الگ نہیں اور ہم غالب سے الگ نہیں۔



غزل نمبر (۳۲)

مہم وعدہ و مہم منع، ز بخشش چہ حساب است

جان نیست، مگر نتوان داد، شراب است

شراب (شراب طہور) کا وعدہ بھی ہے اور شراب سے منع بھی کیا جاتا ہے۔ مگر آپ کی بخشش کا کیا حساب ہے۔ شراب کوئی جان تو نہیں کہ دوبار نہیں دی جاسکتی، شراب ہی تو ہے۔

یعنی اگر آخرت میں شراب ملتی ہے تو آج یہاں کیوں منوع فرمائی گئی ہے۔

در مژدہ ز جوی غسل و کاغذ زمرد

چیزی کہ بدلیسگی از زدن نایاب است

جنت میں شہد کی نہر اور زمرد کے محلات کی خوشخبری میں سے جو چیز ان کو پہنچے وہی ہے، وہ شراب نایاب ہے اور بس۔ عجب کا یہ اردو شعر دیکھیں۔

وہ شے کہ جس کے لیے ہو ہمیں بہشت عزیز

سوائے بادۂ گلہام و مشک بو کیا ہے

لہر اسب کہا رفتی و پرویز کہا

آتشکدہ ویرانہ و میخانہ خراب است

لغت ”لہر اسب“ = کیانی خاندان سے ایران کا ایک بادشاہ۔ کیا دوس کا لڑکا اور لہر اسب کا باپ۔

”پرویز“ ماسانی خاندانی سے ایران کا بادشاہ۔ خسرو پرویز شیرین کا شوہر۔

لہر اسب تو کہاں چلا گیا؟ ”پرویز تو کہاں ہے“ آتشکدہ ویران پڑا ہے اور میخانہ خراب اور رشتہ حالت میں ہے

شاعر نے لہر اسب کو آتشکدہ سے و خسرو پرویز کو میخانہ سے بہت دُکھے پر خطاب کیا ہے۔ لہر اسب زراشتی ہونے کے، عفت اور خسرو پرویز اپنے قہیش کے پے مشہور ہے۔

از جلوہ بہ هنگامہ فکیبا عنوان شد

لب تھنہ دیدار ترا ظلم سراب است

صدا محبوب کو چھوڑ کر جنت کی رونق میں کھو جائے سے فکیر نہیں ہو سکتی۔ تیرے دیدار کے پیاسے کے لیے غلہ تو سراب (فریب نظر) ہے۔

با آنھمہ دشوار پسندی چہ کند کس

تا پردہ برداختہ در بند حجاب است

خدا تعالیٰ کے بارے میں کہتا ہے ”پہلی اتنی دشوار پسندیوں کے باوجود وہی یا۔۔۔ جب سے اس شاعر نے پردہ اٹھایا، غلوں سے اوجھل ہے۔

جس ارلی نے اپنا جلوہ دکھایا نہیں اس جلوے کے باوجود کوئی اس کو نہیں، کچھ نہ

وہ حجاب میں ہے۔

دو ہیمنہ پہ مستی کہ مکیدست لہش را؟

کامروز بہ پیانہ می در شکر آب است

پہلے مصرعے میں "لہش" کے لفظ کے ضمیر کا مرجع پیانہ ہے۔ کل کس نے مستی کے عالم میں پیانہ سے کوچ کرنا ہے کہ اس سے آج شراب میں شیرینی آگئی۔ ظاہر ہے کہ شاعر کس کے لفظ میں محبوب کی طرف اشارہ کر رہا ہے جس کے شیریں لبوں نے پیانہ سے کوچ کر شراب کے ذائقے کو شیریں بنا دیا۔

آن قلم داغیم کہ برما ز تحنم

چندان کہ قند صاعقہ ہاران در آب است

ہم محبت کے تشنیں داغوں کا وہ سمندر ہیں کہ ہم پر دوزخ سے جتنے برق کے شعلے گر رہے ہیں مظلوم ہوتا ہے کہ ایسے پانی پر بارش ہو رہی ہے۔
یعنی ہم دل جلوں پر جہم کی آگ کا کیا ٹھوکا۔ اس کے شعلے تو ہمارے لیے بارش کے قطرے ہیں جو ہمیں جلانے کی بجائے ہمیں غنڈک پہنچائیں گے۔

سر گرمی حنکسہ طامات ندامم

فیضی کہ من از دل ظلم بوی کہاب است

لغت "طامات" = جمع طام (مہشد کے ساتھ) فارسی و عربی کے اسے تخفیف کے ساتھ طامہ بنا دیا۔ نام نہاد صوفیوں کی تشفہ و کرامات کے سلسلے میں پراگندہ اور مبالغہ آفرین باتیں۔
مصرعے دل میں پریشان اور مبالغہ آمیز باتوں سے حرارت پیدا نہیں ہوتی۔ میں تو

اپنے دل سے جو فیض حاصل کرتا ہوں وہ بوائے کہاب ہے، یعنی میں دل جلا ہوں اور چاہتا ہوں کہ دل سے بوائے کہاب آتی رہے کہ اس میں ایک لذت بھی ہے۔

تا غالب مسکین چہ تنفع برد از تو

بر داشتہ آنچه خود از چہرہ نقاب است

مسکین غالب حیرے حسن کے جلوے سے کیا لذت امروز ہو سکتا ہے۔ تو نے اپنے چہرے سے جو کچھ اتار بیٹھا ہے وہ بھی نقاب ہی بن گیا ہے۔
سارے مظاہر قدرت حسن ازلی ہی کے مظاہر ہیں۔ وہ ان میں جلوہ گر ہے۔ اس نے اپنے چہرے سے نقاب اتار لیا ہے لیکن اس منور مری کے باوجود نظر نہیں آتا گوہر اس کا نقاب اتارنا بھی ایک طرح کا نقاب ہی ہے۔



غزل نمبر (۲۳)

بسکہ از تاب نگاہ تو ز آسودن رفت

بادہ چون رنگ خود از شیشہ پالودن رفت

تیری نظری تابانیوں سے شب تپ اٹھی اور اس کی آسودگی جاتی رہی۔ اپنے رنگ کی طرح وہ خود بھی مراچی میں صاف اور پاکیزہ ہو گئی۔

این سفال از کف خاک جگر گرم کہ بود؟

دست مشتقیم ز صفا کہ بہ جیودن رفت

نفت - "سفال" = جام سفالیں یعنی مٹی کا پیالہ مراد ہے۔

یہ جام سفالیں کس (عاشق) کے جگر گرم کف خاک سے بٹا ہوا تھا کہ ہم نے جو شراب اس میں ڈالی وہ اس نے جذب کر لی اور ہمیں اس شراب سے ہاتھ دھونا پڑا۔

خیز و در دامن باد سحر آویز بہ عذر

گر شب تیرہ بدایغ مژہ نکشودن رفت

اگر تو نے رات بھر پنی پلکیں نہیں کھولیں اور تیری ساری سیاہ رات اسی دکھ میں گزر گئی تو اٹھ اور اسی بہانے سے باد سحر کے دامن ہی سے لپٹ جا۔

یعنی رات تو کئی جیسی بھی کئی، اب باد سحر کے دامن ہی سے لپٹ جا۔ یعنی رات تو کئی جیسی بھی کئی، اب باد سحر سے تو جمع حاصل کر لے۔

ھر چہ از گریہ فشاندم بہ نشودن ریخت

ھر چہ از نالہ رساندم بہ نشودن رفت

ہم نے رونے میں آنکھوں سے بہتے "نسو" بے ادب کے سب بے گئے غم کو جو گئے اور دل کا جو دکھ درد فریاد کے دریچے پہنچایا وہ نہ سننے کی نذر ہو گیا۔

یعنی نہ تو کسی نے ہماری شک فشانی کی طرف توجہ کی اور نہ نالہ و فریاد کو سنا۔

ریگ در باد یہ عشق رواں است هنوز

تا چھا پای درین راہ بہ فرسودن رفت

بیابان عشق کی ریت بھی تک اسی طرح گرمی و تیز رفتاری سے روں دوں ہے۔

جائے نشے پاؤں میں راہ میں گھستے گھستے ختم ہو گئے۔

مزاروں بد نصیب رہبران عشق و محبت و جنوں کے عالم میں سحرانوردی کرتے کرتے مر گئے لیکن بیابان عشق کا دغ غم ابھی وہی ہے۔ اس کی ریت وہی ہی گرم اور روں ہے۔ اس میں فرق نہیں آیا۔

یاحت از بسکہ زینما بہ قماشای تو رنگ

از حیا بر در زندان بہ گل اندودن رفت

ریختی تیرے جلوے کو دیکھ کر اپنا رنگ کھو بیٹھی چتا چترم سے قید خانے کے دروازے کی مٹی (یا گل) سے لپائی کرنے کے لیے چلی گئی۔

غائب کے محبوب کا جود دیکھ کر اس کا رنگ اڑ گیا (پڑ گیا) چتا چترم سے قید خانے کے دروازے کی مٹی (یا گل) سے لپائی کرنے کے لیے چلی گئی۔

بر تنک ما نیگی ام رحم کہ یک عمر گناہ

ہم بہ تاراج سبکدستی بخشودن رفت

نفت "تنک" نیگی "سبکدستی"۔ "سبکدستی" ہاتھوں کی چستی، مہارت، سبکدستی، بخشش، بڑائی، تیری درمندان سے بخشش۔ میری سبکدستی قابل رحم ہے کہ میرا سارا سرمایہ یہ تنکوں میں چھٹی ہو چکا ہے، وہ خد سے پاک ہے، وہ نہ انداز بخشش نے لوٹ لی۔

مرحمت کا سرمایہ نجات گناہ تھے، وہ اللہ کی بخشش کی نذر ہو گئے اور مرزا خان ہاتھ روٹے۔ لیکن اس شعر میں اپنے ہاتھوں کا عذاف اور پکار مارنے اور پکار اپنے پورے

کی دست کرم کو نہایت فکاراں مہارت سے بیان کیا ہے۔ یہ شعر غالب کے نہایت پیشہ انداز میں ہے۔

داغِ تردستیِ اہم کہ ز افسردن دل

ھر چہ در گریہِ فردیم در افزودن رفت

لغت "تردستی" = چستی و چالاکي۔ "داغ" = چنا۔

میں اپنے آنسوؤں کی چستی اور چالاکي سے جل کر داغ ہو گیا ہوں کہ دل کی افسردگی کے باعث رونے میں بہت غنا پیدا کیا وہ اضافہ کرنے میں ضائع ہو گیا۔

شاعر نے "آنسوؤں کے تیزی سے بہنے کو ان کی تردستی کا نام دیا ہے۔ عاشق کا دل افسردہ ہے اور افسردگی کے باعث آنسو بھی اس روئی سے بہتے ہیں۔ جب "آنسوؤں میں اضافے کی کوشش کی گئی تو چند آنسو جو تھے وہ اس آنسو بڑھانے کی کوشش میں صرف ہو گئے۔

شت و شو مشغلہ شوخیِ ابر کرم است

وژم آن خرقہ کہ با داغِ نیالودن رفت

اللہ تعالیٰ کے ابر کرم کا ایک شوخ مشغلہ ہے کہ وہ تنہا روں کے دامن سے گناہوں کے داغ دھو ڈالتا ہے۔ ایسی صورت میں اس خرقے کی حالت کتنی افسوس ناک ہے کہ جس پر کوئی سیاہ داغ پڑا تو وہ خرقہ اس داغ سے لود نہ ہونے کی کوشش ہی میں ختم ہو گیا۔

مدعی خواست رود بر اثر من غالب

ھر چہ زو بود بہ سودایِ چو من بودن رفت

لغت "مدعی" = حریف، مقابل "بر اثر کسی رفتن" = کسی کی پیروی یا نقل کرنا۔

میرے حریف نے چاہا کہ وہ میری پیروی کرے۔ جو کچھ اس کے پاس تھا وہ میرے جیسا بننے کی کوشش میں جاتا رہا۔

غالب کے حریف اس کے مقابل تو نہ ہو سکے لیکن کوشش کرتے کرتے جو کچھ چاہی اپنے پاس بھی وہ بھی منوا دی۔



غزل نمبر (۲۳)

نگہ بہ چشمِ فغان و بہ جمہ چمن پیدا است

شگرفی تو ز اندازِ مھر و کین پیدا است

غٹ "شگرف" = عجیب، "شگرفی" = عجوبہ، پن۔ "جمہ" = پیشانی۔

تیری نگاہیں آنکھوں ہی میں رہ گئی ہیں لیکن پیشانی پر تیوری چڑھی ہوئی ہے۔ تیرا عجوبہ پن تیرے پیار اور تیرے غم کے انداز سے معلوم ہو جاتا ہے۔

معتوق ایک طرف تو نظریں چھپا چھپا کے عاشق کو دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے جس سے بیدار نکلتا ہے۔ دوسری طرف اس کی پیشانی پر گل پڑے ہوئے ہیں جو غصے کی علامت ہے۔ معتوق نے دوسرے تیرے جو ایک دوسرے کی ضد میں۔ اس کی طبیعت کی عجیب فساد و فساد کرتے ہیں۔

نظارہ عرضِ جمالت ز نو بہار گرفت

شکوہ صاحبِ خرمن ز خوشہ چمن پیدا است

ہماری نظروں نے تیرے حسن و جمال کا اندازہ ہمارے کرپے۔ خوش چمن سے ترس کے (جہاں سے خوش چمنی کی گئی ہے۔) مالک کی شان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

بہار کیا ہے؟ حسن و شباب کا مجموعہ ہے۔ اسی سے معشوق کے حسن کا سراغ ملتا ہے۔ عاشق کی نظریں اسی سے خوش چمنی کر لیتی ہیں۔

رسید تج قوام بر سر و زینہ گذشت

زمی گفتگی دل کہ از جبین پیدا است

تیری تلواریں ہمارے سر پر لگی ہیں یہ محسوس ہوا کہ سینے سے گزر گئی ہے۔ ہمارے دل کی گفتگی کے کیا کہنے کہ اس کا اندازہ ہماری پیشانی سے ہو رہا ہے۔

بجرم دیدہ خون بار کشتہ ای ما را

ترا ز دامن و ما را ز آستین پیدا است

تو نے میں اس جرم میں مار ڈالا کہ ہماری آنکھوں سے خون کے منسوب رہے تھے۔ یہ بات دو چیزوں سے ظاہر ہو گئی۔ تمہارے دامن سے کہ اس پر ہمارے خون کے دھبے پڑے ہیں اور ہماری آستین سے کہ جس سے ہم اپنے انکھوں پر نہجتے رہے۔

زمی لطائف پرواز سلی ابر بھار

کہ ہر چہ درد دل باد است از زمین پیدا است

بر بہار کی حسین کوکھوں کی لطافت اور پروازت، سبحان اللہ! جو کچھ ہوا کے اندر (دل) میں ہے وہ زمین سے ظاہر ہو رہا ہے۔

موسم بہار کے پادلوں سے مینہ برس رہا ہے، ہوا میں تاری گئی ہے اور اس سے زمین میں رنگارنگ پھول نکلتے ہیں اور اپنی رعنائیاں دکھا رہے ہیں۔

قلیلہ رگ جان سر بسر گداخت شد

ز بچ و تاب نفس حالی آتشین پیدا است

مخت 'نفس' = آتشیں ہیں اور فریادیں۔

ہماری آتشیں ہیں اور فریادیں صاف بتا رہی ہیں کہ ہماری رگ جان جو قلیلہ (یعنی) کی طرح ہے، اصل حال کر رہی ہو گئی (اور دہلیز سے یہ آگ ابھر رہی ہے) عاشق کی جان انہی لہروں کی مزار ہو گئی۔

نفس گداختن جلوہ در حواری قدش

ز خوی نشانی آن روی نازنین پیدا است

مخت 'نفس' = اس میں واو، واو معدول سے یعنی ہون میں پائی۔ خونِ دل پہ مینے ہیں اس کے منہ سے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قد و خفا کی نصیب میں جلوہ حسن خود گداخت ہو گیا ہے چنانچہ یہ عاشق کے دل میں چرے۔ چہرہ عورتی کے جس سے پیدا ہو رہا ہے۔

عیار فطرت چشبین ز ما خیزد

صفای بادہ ازین درد تہ نشین پیدا است

مخت "عیار فطرت" = فطرت کا حال پس پن۔ "ارادہ" = تہمت، وہ میل جو تہ میں بیٹھ جاتا ہے۔

ہماری ہی وجہ سے حقدین (ہم میں سے پیسے برداروں) کا معیار فطرت نمایاں ہوتا ہے۔ ہم وہ درد مند نہیں ہیں کہ جس سے شراب کی پاکیزگی کا سراغ ملتا ہے۔

مرزا غالب قدیم استادان فن کے مقابلے میں اپنے آپ کو خیر سمجھتا ہے لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہے کہ ہمارے بزرگ شراب باب تھے ہم ٹھٹھکی سی، ہمیں ان سے یک گوند سست ہے۔ لوگوں کو یہ تو پتا چلتا ہے کہ ہم کن کے جالین ہیں۔

ز می شکوہ تو کاندہ طراز صورت تو

ز خود بر آ مدن صورت آفرین پیدا است

تیرے حسن کی شان و شکوہ کے کیا کہنے! کہ تیری صورت کے سنوارنے میں، خیرا صورت آفرین (خالق) اپنے آپ سے باہر آ گیا۔

یعنی تیری صورت سے تیری صورت کو پیدا کرنے والے کا سراغ ملتا ہے۔

نهاد نرم ز شیرینی سخن غالب

بسان موم ز اجزای انگبین پیدا است

نخت "انگبین" = شہد۔

سے غالب! کلام کی شیرینی سے ہماری فطرت کی نرمی اور لطافت اسی طرح معلوم ہو جاتی ہے جس طرح موم کا سراغ شہد کے اجزائے مل جاتا ہے۔



غزل نمبر (۲۵)

گر بار نیست سایہ خود از بید بودہ است

باری بگو کہ از تو چہ امید بودہ است

نخت "بار" = بھل۔

کہتے ہیں کہ سر کی طرح، بید کے درخت کو بھل نہیں ملتا۔ معشوق سے کہتا ہے اگر بید بھل نہیں دیتا تو اس کا سایہ تو ہوتا ہے (انسان اسی سے فیض حاصل کرتا ہے) تمہی بتا دو کہ ہمیں تم سے کیا امید ہے (نہ بھل ہے نہ سایہ)۔

شادم ز درد دل کہ بہرہ کلیب ریخت

نو میدانی کہ راحت جادو بودہ است

میں بے درد دل سے خوش ہوں کہ میں نے صبر و کلیب کے مغز میں وہ نانا امیدیں ور مایوسی پیدا کر دی ہے کہ وہ میرے لیے ہمیشہ رہنے والی راحت بن گئی ہے۔

انسان کو دکھ اس وقت ہوتا ہے جب وہ کوئی امید لگائے ہوئے ہو اور وہ امید پوری نہ ہو۔ جب مایوسی کا کامطاری ہو جائے تو طبیعت کو ایک سکون حاصل ہو جاتا ہے۔

ظالم ہم از نهاد خود آزاری کشد

بر فرق ازہ ازہ تشدید بودہ است

نخت "نہایت وجہ" "فوق" "سر" "ارہ" "آرہ"۔

"تشدید"۔ (دو ایک جیسے حرفوں کو ملا کر پڑھنا تشدید کہلاتا ہے جیسے لفظ "ازہ" میں

رکاوٹ۔ شکریہ کی نشانی۔ "۔" ہوتی ہے جس میں آرزو کی طرح دعا مانگے ہیں۔ گویا آرزو کے سر پر ایک سارو راہ ہے۔

شکر کہتا ہے کہ ظالم کو اپنے وجود ہی سے ظلم کی سزا مل جاتی ہے۔ دیکھ لو آرزو کے سر پر شکریہ ہے (جو آرزو کی طرح اس پر چل رہی ہے)

شما کند ز روی تو در یوزہ ضیا

مہ کاسہ گدائی خورشید بودہ است

چاند، راتوں کو تیرے چہرے سے کسب ضیا کرنا رہتا ہے۔ (تیرے چہرے سے روشنی کی بھینک، لگتا ہے) یہ چاند کیا ہے۔ سورج سے روشنی مانگنے کا کاسہ ہے (کاسہ گدائی)۔ معشوق کے رونے و رخسار کو سورج سے تشبیہ دی ہے۔ گویا چاند اس کے آگے بچا ہے۔

تلخ است تلخ رشک تمنای خویشتن

شادم کہ دل ز وصل تو نومید بودہ است

نکتہ "نومید" = ناامید۔

عاشق اپنی تمنا پر بھی رشک آتا ہے اور رشک سے دکھ ہوتا ہے لیکن کہتا ہے کہ میں خوش ہوں کہ میرا دل تیرے اصل سے ناامید ہو چکا ہے۔ اس کی تمنا جاتی رہی ہے اور اس کے ساتھ ہی مجھے رشک تمنا کی تمنیوں سے نجات مل گئی ہے۔

در ماہ روزہ طرہ پریشان چہ می روی

می خور کہ در زمانہ شب عید بودہ است

نکتہ "طرہ پریشان" = وہ شخص جس کے ہال بکھرے ہوئے پریشان ہو۔ پریشان حال۔ روروں کے سینے میں یہ پریشان حالی کیسی؟ شراب پی کر دیا میں ایک چہرہ شب عید بھی ہوتی ہے۔

از رشک خوش نوائی ساز خیال من

مضراب فی بناخن ناہید بودہ است

نکتہ "ناہید" = ایک سیارہ ہے، اسے اہل یونان رقص و نغمہ سے منسوب کرتے ہیں۔ اسے زہر واد و رقص و نغمہ بھی کہا جاتا ہے۔

"مضراب" = رگم۔ وہ چھوٹے انگلی میں پک کر سار بھایا جاتا ہے۔ "ساز" = ساز۔ میرے تخیل کے ساز سے وہ نغمے ابھرتے ہیں جس سے انداز خوش ہو جاتی ہے۔ رشک آتا ہے اور وہ اپنے ناخن میں مضراب نے "ن" تپتی ہے۔

"مضراب نے" کے استعمال سے شاعر نے یہ لطیف اشارہ بھی کیا ہے کہ یہ نکتہ در تری ہوتی ہے۔

مر گونہ حسرتی کہ ز ایام می کشم

درد نہ پیالہ امید بودہ است

نکتہ "درد نہ" = وہ نعمت یا میل جو پیالے یا صراحی کے نیچے بندھ جاتا ہے۔ زہن کے ہاتھوں جو حسرت سارے دل میں رہ جاتی ہے، وہ سارے پیالہ امید کی تلخی بنتی ہے۔

انسان کی امیدوں کا تہیہ ہوتی ہے۔ حق میں یہ تمہاری ہی

ی ایسیوں کی درد کم ہوگی۔

حق را ز خلق جو کہ نو آرز وید را

آئینہ خانہ کتب توحید بودہ است

لغت "نو آموز" = وہ شخص جس نے کسی کام کے پیکھے کی ابتدا کی ہو۔ مبتدی۔

مخلوق ہی میں خالق کو تلاش کر کیونکہ نیا نیا بکارہ کرنے والے کے لیے تئید خانہ ہی کتب توحید ہوتا ہے۔

یہ کائنات ایک آئینہ خانہ ہے جس میں ہستی مطلق کے ہزاروں راہوں نکل نظر آتے ہیں۔ توحید کے راز کے بکھنے والے کے لیے اس میں بڑی آسانی ہے۔ وہ اس کثرت میں وحدت کے موجود ہونے کو پا لیتا ہے۔ گویا یہ اس کے لیے کتب توحید ہے۔

نادان حریف مستی غالب مشکو کہ او

دردی کش پیالہ جمشید بودہ است

لغت "جمشید" ایران کا ایک پر شکوہ شہنشاہ جس کے نام پہ جام جم مشہور ہے۔ اس جام جمشید کے بارے میں یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ جب اسے گھماتے تھے تو اس میں آنے والے واقعات کا عکس نظر آتا تھا۔

سے نادان تو غالب کی مستی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ وہ تو جام جمشید کی درائے کا پیہ جاتے وا ہے۔ یعنی غالب کی مستی غم کے غم پیہ سے ہوئی ہے۔

غزل نمبر (۲۶)

یار در عہد شبابم پہ کنار آمد و رفت

مجھ عیدی کہ در ایام بہار آمد و رفت

میرا محبوب عہد شباب میں، میرے آغوش میں آیا اور چلا گیا، اس عید کی طرح میرے اعمال بہار میں آئی اور چلی گئی۔

تا نفس باحتہ پیروی شیوہ کیست

تند ہادی کہ بہ تاراج خبار آمد و رفت

لغت "تند" = تیز ہو، تندگی (کا طوفان)۔

"نفس باحتہ" جس کا سانس کھڑ ہو، موصوفہ تیزی سے چلنے سے۔

"تا" = یہ لفظ ایسا ہے کہ اس کا مقابلہ ارادہ کرنا مشکل ہے۔

"تا" کا یہاں استعمال رور مرہ کا سے در محض روریوں کے لیے آیا ہے۔ یہ "تا"

مومن جو خوش و خاک (خبر) کو ٹھٹھٹے کرے کے لیے آیا اور چلا گیا۔ سحر کس کے مدار، تار کی پیروی کی کوشش میں اپنے نوں ٹھوٹے ہوئے ہے۔

تند باد کا استعارہ محبوب کے لیے آیا ہے، یعنی یہ تندگی کا طوفان، محبوب ہی کے انداز غیبت کا مظہر ہے۔ یوں کہیے کہ وہ معشوق کیا ہے، ایک تند باد ہے جس کے طوفان میں۔ ارادہ چاہنے والے خبر کے طرح اڑ جاتے ہیں۔

بسو گردان اثر حای وجود است خیال

مرچہ گل کرد تو گوئی بشمار آمد و رفت

لغت "بسو" = تسبیح۔ "بسو گردان" = تسبیح پھرنے والا "گل کردن" = ظاہر ہونا۔

"اثر" = ایک معنی نشان ہے، جمع آثار۔ اس شعر میں وہی قدیم مرچہ نظریہ وجود

کائنات کا تذکرہ ہے کہ اس کائنات کا وجود خیالی ہے۔ کہتا ہے۔

انسان کا وہم و خیال ہی وجود کائنات کے نشاںوں کو تسبیح۔ انہوں کی طرح شمار کرتا

چلا جا رہا ہے۔ جو شے سامنے آئی (گل کرد) اسے شمار کر لیا اور وہ عائب ہو گئی۔

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

طالع بکل مابین کہ کمان دار زہلی

پارہ بر اثر خون شکار آمد و رفت

ہمارے بکل کا نصب دیکھو کہ شکاری کس اٹھائے ہوئے پیچھے سے شکار کے غور کے

نشان زمین پر پڑے دیکھ کر اس کی طرف آیا اور پھر لوٹ گیا۔

یہاں طالع کا لفظ ظہور آیا ہے، یعنی بدھیمی۔

عاشق محبوب کا زخم خوردہ ہے لیکن محبوب کو اس کی پروا نہیں۔ عاشق مد مصیبت کی

حالت اس بکل کی طرح ہے کہ شکاری اس کے غور کے نشان کے سراغ پر اس کی طرف تیر کر ان

اٹھائے ہوئے آئے اور پھر دیکھے کہ شکار تو وہی ہے، وہیں اس کو چھوڑ جائے۔

شادی و غم حمہ سرگشتہ تر از یک دیگر اند

روز روشن بہ و دای شب تار آمد و رفت

خوشی ہو یا غم سب ایک دوسرے سے بڑھ کر آوارہ حراج ہیں۔ روز روشن کو دیکھو، سیاہ رات کو رخصت کرنے کے لیے آیا اور چلا گیا۔

مرزہ مشتاب و پی جادہ شناسان بردار

ای کہ در راہ سخن چون تو هزار آمد و رفت

یوں ہی تیر رفتار بنو، رستے سے واقف ہو گوں کے نقش قدم پر چل۔ تجھ سے

پہلے اس راہ سخن میں تیرے جیسے ہزاروں آئے اور چلے گئے۔

برق تمثال سراپای قومی خواست کشید

طرز رفتار ترا آئندہ دار آمد و رفت

لغت "آئینہ دار" = منہ رکرت وقت جو عورت سامنے آئینہ لے لے مٹھتی تھی

"آئینہ دار ساقی تھی۔ بجز آئینہ دار اسے کہتے ہیں جو کسی دوسرے کا نمونہ پیش کرتے۔

برق نے تیر سے سراپا کی تصویر کھینچ لی، اور وہ تیری رفتار کی صورت (کا نمونہ)

پیش رکلی، اور چلی گئی۔ کو یہ معشوق کی رفتار پر غلبہ رقی ہے کہ آنکھوں کے سامنے آتی ہے اور

سب ہو جاتی ہے۔ عاشق و دیدار کے پیچھے رستے رو جاتے ہیں۔

غائب

بکلی ان کو مدحی معشوق کے آگے تو گئی

بات رستے کہ میں لب تینہ تقریر بھی تھا

حلقہ غافل ز بھاران چہ طمع داشتہ

کیر کامسال بہر غیبی یار آمد و رفت

لغت "بد" = حرف تنبیہ۔

اسے غافل بہاروں سے تجھے کیا توقع ہے۔ یہ سمجھ لے کہ اس سال وہ حسن دہری
رنگینیوں کے انداز میں آئی تھی اور چلی گئی۔

یہ فریب اثر جلوۂ قافل صد بار

جان ہے پروا کی شمع حزار آمد و رفت

عاشق کے حزار پر شمع جل رہی ہے۔ تصور ہوتا ہے کہ یہ جلوۂ قافل ہے۔ عاشق جو
اس قافل کے ہاتھوں قتل ہوا ہے، بار بار دھوکا کھاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ شمع نہیں جلوۂ قافل
ہے۔ اس کی روح قبر سے کئی بار باہر نکل سرتی اور پروا نہ دار اس شمع پر قرباں ہو کر چلی گئی۔



غزل نمبر (۲۷)

اختری خوش تر از نیم بھان می بایست

خرو را بخت جوان می بایست

لغت "انسانی قسمتوں کو چونکہ ستاروں سے وابستہ کیا جاتا ہے اس لیے شعر میں"

اختر" کا غلط اشارہ قسمت کی مفہوم ہوا ہے رہا ہے۔ یہ ستارہ قسمت اس دنیا میں اس سے وابستہ
ہونا چاہیے تھا۔ اسے عقل پر (تو تو مجھے مل گئی) میرا نصیب تو جوں ہونا چاہیے۔

یہ زمینی کہ با صنگ غزل نشینم

خاک گل بود و صوا مٹک فشان می بایست

حسن سرزمین میں غزل گوئی کے لیے آتا ہوتا ہوں، وہاں کی خاک پھوس کی
طرح مٹا کر اور ہوا مٹک فشان ہونی چاہیے۔

بر ختابم یہ سید بادہ ز دور آوردن

خاتہ من ہر کوئی مقان می بایست

میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ میرے لیے شراب کی دور جگہ سے آئے۔ میرا کہ تو
تو نے معاش کی نگل میں آنا چاہیے۔

یہ گرائش خوشم، اما یہ نمائش خوارم

پر سشی چند زیارم یہ زبان می بایست

لغت "سرائین" = ناکل ہونا۔ اسی سے گرائش حاصل مصدر سے درمیان و رفت کا
مفہوم آتا ہے۔

کہتا ہے کہ میں محبوب کی ظاہر و رفت سے خوش ہوں، لیکن چونکہ اس میں نمائش کا
پہلو ہے اور یہ شخص دکھ دے کے لیے ہے۔ اس لیے میں اسے اپنے لیے است خیال کرتا ہوں
۔ ابھی تو وہ اپنی زبان سے میرا حال احوال پوچھے۔

تاب محرم کلید خستہ دلی در رہ شوق

روی گرمی ز رفیقاں بہمان می بایست

شوق کی راہ میں کوئی خستہ دل انسان، میری بے تابی محبت کی تاب نہیں داسکتا۔ ایسے سفر میں تو گرم و در رفتی ہمراہ ہونے چاہئیں جن کے چہروں سے محبت کی گرم جوشی نکلتی ہو۔ (تاکہ ہم پورے ذوق و شوق سے قدم اٹھائیں)۔

نرسد نامہ در اندیشہ سبب حاست بسی

پرس وجوی د عزیزان بگمان می بایست

محبوب کا خط نہیں آتا۔ اس سلسلے میں میرے ذہن میں بہت سے گمراہی بھرتے ہیں۔ (کہ یہ سبب ہوگا، وہ سبب ہوگا) چنانچہ اس گمراہی کی حالت میں ہمارے عزیزوں سے کچھ پوچھ کچھ ہونی چاہیے۔

حر زہ دل بر دور و دیوار فسادن نواں

سویم از روزت چشمی مگران می بایست

محبوب کے در و دیوار پر یونہی بے فائدہ نظر میں جا رہے ہیں۔ جتنا ٹھیک ہیں۔ چاہیے کہ دیوار کے دوزن سے کوئی ہمیں جھانک بھی رہا ہو۔

یعنی محبوب ذرا سے التفات سے تو کام لے۔

ساز مستی کنم و دل بہ فوسم گیرد

هم در اندیشہ خدگم بہ نشان می بایست

لغت "فسوس" = "فسوس کا مختلف ہے۔

"میں بہ فوسم گیر" میرے دل کو فوسوس ہوتا ہے کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ زندگی کا سامان

کہتا ہوں اور خود ہی دل گرفتہ ہو کر رہ جاتا ہوں۔ آخر میرے تصور میں کوئی مقصود ہونا چاہیے کوئی ایسا تیرا بہ جو ٹھکانے پہ بیٹھنے والا ہو، یونہی بلا مقصد غلط امیدوں کے گھر دنگے بنانے سے کیا فائدہ۔

یا تمنای من از غلہ برین نہ گزشتی

یا خود امید گمی در خود آن می بایست

یا تو میری تمنائیں غلہ برین سے آگے نہ جاتی یا پھر اس بلند تمنا کے مناسب کوئی بلند امید گاہ ہونی چاہیے تھی۔

انسان کی منجائے نظر جنت ہے۔ مرزا غالب کی بلند نظر اس سے آگے بڑھتی ہے اور آگے کوئی مقام نہیں۔ اب یا تو یہ وسیع ظرف عطا نہ کرنا جس کی نظر میں غلہ نہیں چلتا یا اس بلند نظری کے مناسب کوئی غلہ سے بڑھ کر مقام ہونا چاہیے جس پر اس کا نظر جمائے۔

غالب

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے

عرش سے پرے ہوتا کاش کہ مکاں اپنا

کم نظر لوگ غلہ دہلوی ہی میں لٹ کر رہ جاتے ہیں۔ اس شعر کو دیکھیے، یہ پہلے آچکا ہے

بی خود بزیو سایہ طوفانی غنودہ اند

چشمگیر و مردان قننا بلند نیست

تا تنگ مایہ بہ دریوزہ خود آرا نشود

نرخ چیرایہ گفتار مکران می بایست

غنت "بی بی" = "تراش" بایست حسن اندر۔

آراغی کلام کا رخ ذرا گراں ہونا چاہیے تاکہ کم مایہ لوگ اسے لے کر (اس کی بجائے مانگ کر) اپنے آپ کو اس سے سنوار نہ لیں۔
کلام اتنا بلند ہونا چاہیے کہ دوسرے کم مایہ لوگ اس کی نقل کر کے اس پر غرور نہ کر سکیں۔

قدر انھاس گرم در نظر اتی غالب

در غم دھر در غم چہ فغان می بایست

لغت "انھاس" = سانس "گرم" = گرم "م" جو گر کے بعد ہے وہ نظر کے ساتھ ہے اور اضافی ہے یعنی نظر میں۔ "قدر" = قدر و قیمت۔ "قدر انھاس" = انسانی سانس کی قدر و قیمت۔
غالب اگر میری نظر میں ان سانسوں کی کوئی قدر و قیمت ہے تو میں جو دنیا کے غم میں پڑ کر ان سانسوں سے فریاد کرتا رہا ہوں اس پر افسوس کرتا چاہیے۔ ان قیمتی سانسوں کو غم دنیا میں صرف کرنا افسوسناک امر ہے۔

۰۰۰

غزل نمبر (۳۸)

از فرنگ آمدہ در شہر قراوان شدہ است

جرعہ را دین محض آریدی ارزان شدہ است

لغت "فرنگ" = اصل میں فرنگ تھا در فرانس کے لیے تھا۔ فارسی میں کافی فارسی جی ٹک کے ساتھ آتا ہے۔ لغت عام میں یارپ کے بے لگجی متبادل ہوتا ہے۔ شراب کا تذکرہ ہے، کہتا ہے۔

یہ فرنگ سے آئی اور شہر میں کثرت سے مٹی ہے۔ اس کے ایک جرمے کے لیے دین سے آؤ کہ سستی ہو گئی ہے۔ شعر میں گہرا طعنے ہے یعنی تہذیب فرنگ بغیر دین پیچھے حاصل نہیں ہو سکتی۔

چشم بد دور چہ خوش تیم اشب کہ بروز

نفس سوختہ در سینہ پریشان شدہ است

لغت نظر بد سے بچنے میں آج رات اس مزے سے مل رہا ہوں کہ اس کے وقت میرے سینے میں جلا ہوا سانس پریشان ہو رہا ہے۔ (کہہ دینے کی لذت کہاں گئی)

در دلش جوئی و در دیر و حرم تنہای

تاچہ روداد کہ در زاویہ پنہان شدہ است

تو اسے اس میں اچھنڈ رہا ہے اور یہ دیر میں اسے نہیں پہچانتا تنہا رات بھر کی کہ ایک ٹوٹے میں آگ چھپ گیا ہے۔

خدا مرچک ہو جو ہے۔ یہ ہو کہ حرم سب جگہ ہی جلوہ گر ہے۔ پھر اس کو محض دل میں تصور کر لیا گیا۔

ب نژد بخود و با خود شکر آبی دارد

تاچہ گفت است کہ از گفتہ پشیمان شدہ است

محبوب بخود ہی کے عالم میں اپنے لب کاٹ رہا ہے۔ در آں حالیکہ اس سے پاس تب شیریں ہے۔ (شیریں لب) اس نے کیا گہرا پیچہ کہ وہ اپنے کبے پر پشیمان ہو رہا ہے۔

دغم از مورد و نظر بازی شوقش بہ شر

کش لہ پو یہ بدان پای کہ مژگان شدہ است

نکت: "پو یہ" = تیز تر چلنا۔

چوئی میلی چیز (شکر) کی طرف بڑے شوق سے لپکتی ہے شام نے س کی مارک
ناگوں کو مژگان کہا ہے گویا وہ اپنی محبوب چیز یعنی شکر کی طرف آنکھوں کے بل چھتی ہے۔ چنانچہ
اسے چوئی کا یہ ذوق و شوق دیکھ کر شک آتا ہے۔

مرزا غالب نے شوق کے ساتھ نظر بازی کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ دو اعتبار
سے ایک تو یہ کہ وہ کتنی دور سے شکر کو دیکھ لیتی ہے اور دوسرے یہ کہ آنکھوں کے بل چل کر
کو جاتی ہے۔

گفتم البتہ زمن شاد بمرودن گردی

گفت دشوار کہ مردن بتو آسان شدہ است

نکت: "البتہ" = ہاری میں تاکید کے لیے آتا ہے۔

میں نے محبوب سے کہا یقیناً تو میرے مر جانے سے خوش ہوگا۔ اس نے جواب دیا،
نہیں، میرا خوش ہونا دشوار ہے اس لیے کہ تو آسانی سے مر رہا ہے (میں تو تجھے ترچہ ہوا دیکھ پسند
کرتا ہوں) اور میرے مرنے کا ایک اور معنی یہ بھی ہے کہ محبوب نے کہا کہ یہ بات مشکل
ہے کہ مرنا میرے لیے آخا آسان ہو گیا ہے۔

ورد روغن بخر اغ و کدری بہ ایاغ

تا خود از شب چہ بجا ماند کہ مہمان شدہ است

رات بھر مغل میں چراغ جل رہا، تیل ختم ہو گیا، صرف تھوڑا سا میل رہ گیا ہے اور
پیلے میں صرف تھوڑی سی تلخیت باقی ہے۔ اب رات کے سارے سامان میں سے باقی رہ گیا
گیا ہے کہ وہ محبوب بن کر آ گیا ہے۔

'تا خود از شب چہ ماند' کا ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ اب رات بھی نرنے والی ہے،
اب وہ آیا تو کیا آیا۔

شاهد و می زمین رفتہ و شادم بہ سخن

کشتہ ام بیدورین باغ کہ ویران شدہ است

معشوق و شراب دونوں نہیں ہے اور میں شراب سے خوش ہوں۔ میں سے یہ
ہو رہا ہے کہ ایک ایسے باغ میں ہوا ہے جو ویران ہو چکا ہے، یہی میں اپنے اور میں مشتاق
رہا ہوں جو زواں زدہ ہے۔

شمرتم گر بہ مثل ماندہ گردو، بنی

کہ بر آن ماندہ خورشید نمکدان شدہ است

اُمیری شہرت، مثال کے طور پر، دسترخوان کی صورت اختیار کر لے تو اس دستار
خورشید کی حیثیت ایک نمکدان کی ہوگی۔

یعنی میری شہرت کی عظمت کے آئے کائنات کی بڑی سے بڑی شے یا حیثیت رکھتی ہے۔

غالب آزدہ سر دشی است کہ از مستی قرب

ہم بدان و می کہ آزدہ غزل خوان شدہ است

لغت "سروش" = فروغِ نبی اصل میں اس فرشتے کو کہتے تھے جو ایران کے قدیم مذہب زرتشت کے پاس وحی لے کر آتے تھے۔ جبریل۔

غالب وہ آزرہ مال فرشتہ ہے کہ اس قرب مقام سے اعتاد مست ہو گیا ہے کہ جو وحی وہ لے کر آیا تھا اسی کو غزل خوانی کا رنگ دے دیا۔

گویا مرزا غالب کی شاعری بحرِ لدھی کے ہے

آتے ہیں فیب سے یہ مضامیں خیال میں

غالب صریحاً غلام نوائے سروش ہے

اس شعر میں ایک نکتہ یہ بھی ہے کہ مرزا غالب کے لیے شاعری اور غزل کوئی اس کی اصل شخصیت کی عظمت کے آگے حقیر ہے۔



غزل نمبر (۲۱)

فغان کہ برق عتاب تو آہنخاتم سوخت

کہ رازِ دل و مغز اندر استخوانم سوخت

الامان! تیری برق عتاب نے مجھے اس طرح جلا دیا کہ دل کا دارِ دل میں جل کر رہ گیا اور میری ہڈیوں کا مغز تک جل گیا۔

محبوب کے غصے کی آگ نے تن بدن کو جلا دیا۔

شنیدۂ کہ آتش نہ سوخت ابراہیم

بہ بین کہ بی شرر و شعلہ می توانم سوخت

تو نے سنا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ آگ میں نہیں جلتے تھے۔ مجھے دیکھ کہ میں بغیر شعلہ کے جل سکتا ہوں۔ (یہ مجھے بغیر شرر اور شعلے کے جلا دیا جاسکتا ہے)۔

محبت کی آگ میں چنگاریاں اور شعلے نہیں ہوتے لیکن عاشقوں کو جلا دیتی ہے۔

شرار آتش زردشت در فحادم بود

کہ ہم بہ داغِ مغان شیوہ دلبرانم سوخت

لغت "زشت" = آتش کے ہر کار "آتش پرست" ہوتے ہیں۔ ان کے معبودوں میں ہمیشہ آگ جلتی رہتی ہے۔ مغان (مٹا کی جمع) "آتش پرستوں" کے لیے آتا ہے چونکہ ان کے یہاں شراب پینا جائز تھا اس لیے مغان کا لفظ مے سازوں اور مے خواروں کے لیے استعمال ہوتا تھا اور فارسی و اردو شاعری میں یہ اصطلاح استعمال کیا۔ یہ مغان یہ مٹا نہ بھی ہے اور میر طریقت بھی۔

یہاں "محبت، عظمت" مغان شیوہ وہ اس "ایسے محبوب جن کا شیوہ مغان کا ہے۔" کا اشارہ کر رکھا ہے۔

زرتشت کی آگ کی چنگاریاں میری طینت میں بھی تھیں۔ یہی وجہ ہے میں مغان شیوہ مہروں کے داغِ محبت ہی سے جل گیا۔

آگ میری طینت میں تھی، مگر اسے داغ نے جلا ڈالا۔

عیار جلوۂ نازش گرفتن ارزانی

مزارِ ہار پہ تقریبِ استخوانم سوخت

نفت "ار رائی" = گرانی کی ضد تھا، پھر اس کے معنی اوزاں یا کم ہما کے ہو گئے
 "میر" جانچنا اندازہ کرنا۔ جانچ اور پرکھ مار کر فتن پرکھ۔

میں نے محبوب کے جلوہ ناز کو معمولی سمجھا تھا چنانچہ میں اس امتحان میں ہر بار ہار چل
 گیا۔ محبوب کے جلوں کی تاب لانا کوئی آسان کام نہیں، جو سامنے آتا ہے چل جاتا ہے۔

مرا میدان گل در گمان گلند امروز

کہ باز بر سر شاخ گل آشیانم سوخت

آج جب سرخ سرخ پھول کھلے تو مجھے ایسا گمان ہو کہ شاخ گل پہ میرا آشیانہ
 جل رہا ہے۔ سرخ پھولوں کو جھٹے ہوئے آشیانے سے تشبیہ دی ہے۔

ز کفروش نالم کز اہل بازار است

تپاک گرمی رفتار باغبانم سوخت

نفت "تپاک" = بخار (گر بجوشی)

میں کفروش سے نالاں نہیں ہوں کہ وہ اہل بازار ہے (اس کا کیا شکوہ)۔ مجھے تو باہاں
 کی گرمی رفتار کی تپش نے جلا دیا ہے۔

چہ مایہ گرم برون آمدی ز خلوت غیر

کہ شکوہ درد دل و پیغامہ بر زبانم سوخت

تو رقیب کی خلوت سے یوں گر بجوشی کے عالم میں باہر آیا کہ میری شکایتیں میرے
 دل میں اور طعنے زبان پر نہ کر چل گئے (یعنی بھی دب کر رہ گئے)۔

چو وا رسید فلک کآب در مقام نیست

ا جوش گرمی بازار من دکانم سوخت

جب آسمان کو اس راز کا پتا چلا کہ میری متاع دکان میں پانی نہیں ہے تو اس نے
 میرے بازار کی گرمی کی تجزی سے میری دکان کو جلا دیا۔

مرا غائب کے متاع سخن کی گرم بار بار (شیرت) تھی۔ سہاں کو یہ بات گوار نہ ہوئی
 چنانچہ اس نے گرم زاری ہی ان کی چابی کا سبب بن گئی۔ ان کے پاس اس آگ کو بجھانے کا دوا
 نہیں تھا۔

نفس گداختگی حای شوق را نازم

چہ شمعہا بہ سرا پردہ بیانم سوخت

شوق کی آگ نے میرے سانس کو بھی گدا کر دیا ہے اور میں اس گدا نفس پر نازم
 ہوں کہ میں نے میرے بیان کے پردوں میں کبھی کبھی شمعیں روشن کر رکھی ہیں۔
 دل گداختہ اور نفس گدا نفس ہونا بڑی بات ہے لیکن گرمی یہ نصیب ہو جائے تو شمعیں
 چمک اٹھتی ہے

حسن فروغ طبع غن دور ہے اسد

پیلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

نوید آمدنت رشک از قفا دارد

شگفتہ روئی گھڑی بوستانم سوخت

نفت "نوید" = خوش خبری۔

تیرے آنے کی خوشخبری میں ایک رشک کا پہلو بھی ہے۔ تیرے آنے سے مارٹے
پہول ٹکلتے ہوئے ہیں اور میں ان کی ٹٹنگی دیکھ کر (رشک سے) جل گیا ہوں۔

کسی درین کف خاکسرم مباد اناہاز

چہ شد گر آتش همسایہ خانانم سوخت

لغت "انہاز" = شریک، ساتھی یہ ہم بازی بدنی ہوئی صورت ہے۔ دو دوست جو
ایک دوسرے کے ساتھ کھیلے ہوں، ہمراز کہلاتے ہیں۔ "خانماں" خانہ و سامان کا مخفف۔ گھر
اور گھر کا ساز و سامان، گھریلو۔

اگر مسائے کی نگ نے میرا گھریلو بجلا ڈالا تو کیا ہوا۔ اللہ کرے اب اس مٹی بھر
راکھ میں (جو باقی رہ گئی ہے) میں! کوئی شریک نہ ہو۔

یہ شعر مرزا غالب کے ان شعروں کی آئینہ داری کرتا ہے

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

ہم غن کوئی نہ ہو اور ہزیاں کوئی نہ ہو

ہے درد دیوار سا اک گھر بنایا چائے

کوئی ہم سایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو

مگر پیام عتابی رسیدہ است بہ من

ٹٹلتہ رنگی یاران راز دانم سوخت

لغت "ٹٹلتہ رنگی" = اڑے ہوئے رنگ کی حالت۔

شاید (میرے دوست کی طرف سے) کوئی عتاب آمیز پیام آیا ہے۔ میرے راز داروں

دوستوں کے چہروں کے رنگ اڑے ہوئے ہیں اور ان کی اس حالت بے مارڈ ہے۔

محبوب ن طرف سے کوئی ایسا مایوس کن پیام ہے جو عاشق کے راز داروں، دوستوں و
معلوم سے درویشاں ہیں۔ ان کی پریشاں حالی سے عاشق راز کو پا گیا ہے اور آزرده ہے۔

خبر وحید بہ قافل کہ ہجری کشدم

ز ماعتاب چہ منت یرم کتابم سوخت

حکایت "کتاب" = ایک کپڑا جس نے مارے میں مشہور ہے کہ چاندنی میں پھٹ جاتا ہے۔

یہ بے قافل نوکر، دیکھ کر تو اب میرے قفل کی زحمت گوارا نہ کر، بھری مجھے، در رہا ہے۔

بے چاندنی کے حساب ٹھانے کی کیا حاجت میرا کتاب ہی جل چکا ہے۔

خن چہ عطر شرور بر دماغ زد غالب

کہ تاب عطسہ اندیشہ مغز جانم سوخت

لغت "عطسہ" = چیخ۔ "تاب" = بھنی "خن" = شعر، شاعری۔

تیرے خوشبو سوکھنے سے چیخ بھنی آ جاتی ہے۔

شاعر غائب نے غائب من شعر (حسن) سے میرے دماغ میں کیسا "عطر" بھنایا

دیا ہے کہ میرے خیال کو چھینکے۔ بے مکی میں دریاں چھینکوں کی تاب سے میرے مغز جان و

جناں پائے۔ شاعری شعر نے میرے خیال میں شکام پیدا کیا ہے اور اس بنگائے مکی سے

جل رہا ہوں۔



غزل نمبر (۳۰)

گفتم بروز گار سخور چمن بسی است

گفتند اندرین کہ تو گفتی سخن بسی است

میں نے کہا، روز، نے میں میرے جیسے بہت سے سخور ہیں۔ کہنے لگے، یہ جو کچھ تو نے کہا، اس کے بارے میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔

شاعر نے تو بڑے انکسار سے کہا کہ مجھے اپنے آپ کوئی خاص مہمندی نہیں، میرے جیسے اور بھی بہت سے شاعر دنیا میں ہیں مگر جواب بڑا پہلدار ہے۔ ایک پہلو تو یہی ہے کہ تو شاعر بھی ہے کہ نہیں اور اگر ہے تو پھر کیا اور تجھ جیسے اور بھی ہیں تو ہوں گے۔ یہ شعر مرزا غالب کی شوخ کلام کی ایک مثال ہے۔

معنی، غریب مدعی و خانہ زاد ماست

ھر جا عقیق نادور و اندر یمن بسی است

لغت "مدعی" = مدعی کرنے والا، حریف، مقابل۔ اس کے معنی رقیب کے بھی ہوتے ہیں۔

"خانہ زاد" = جو گھر میں پیدا ہوا ہو، گھر کا نظام، گھر کی لٹری۔

"معنی" = نکلتا آفرینی، شعر گوئی، نغز گوئی۔

شعر میں نکتہ "فری" ہمارے حریف کے ہے ایک اجنبی کی حیثیت رکھتی ہے اور یہ ہمارے گھر کی لٹری ہے۔ عقیق ہر جگہ نادور اور نایاب ہے لیکن یمن میں کثرت سے ملتا ہے۔

یعنی ہماری ذات معنی آفرینی میں یکساں ہے اور عقیق سخن پیدا کرنے میں یمن کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہمارا مقابل ہمارا کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔

مشکلیں غزالہ حا کہ نہ بینی پہ منج دشت

در مرغزار حای خنا و خنن بسی است

مشک پیدا کرنے والی ہر نیوں جو تجھے کسی جنگل میں نظر نہ آئیں گی، خنا اور خنن کے میدانوں اور چراگاہوں میں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔

در صفحہ نبودم صر آنچہ در دل است

در بزم کتر است گل و در چمن بسی است

جو کچھ ہمارے دل میں ہے وہ سب صفحہ قرطاس پہ نہیں آسکتا۔ محفلوں میں بھوں تھوڑے ہوتے ہیں، چمن ان کا اصلی مقام ہے۔ وہاں اس کی کثرت دیکھیے۔

لعل بدشت قیس رسید است ناگهان

در کاروان جوازہ حمل نکلن بسی است

لعل بدشت قیس (بیموں) میں اتفاقاً آنکھی ہے۔ ورنہ تو قافلے میں حمل کو گرا دینے والی اونٹنیاں بہت ہیں۔

بعض اونٹنیاں یا سواری کے جانور، تیز چل کر، یا بگڑ کر حمل کو گرا دیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ قافلے میں سزاوار اونٹنیاں بہت تھیں۔ اب لعل جو بدشت قیس میں آنکھی ہے تو سے قیس ہی کا جذبہ عشق کہنا چاہیے۔

باید بہ غم خورون عاشق معاف داشت

آن را کہ دل ربودن و لٹنا نقن بسی است

لغت "غم خورون" = عاشق کا غم نہ کھانا، اس کی پروا نہ کرنا۔ "معاف داشتن" = در

گزر کرنا، معاف کر دینا۔

اس شخص کو جس میں لوگوں کے دل چھیننے اور بھرا نہیں در خود اختتامی نہ بکھنے کی

عادت کوٹ کوٹ کر بھری ہے، اگر وہ عاشق کا غم نہیں کھاتا تو اسے معاف کر دینا چاہیے (بے

نیار انسان ہے)۔

زور شراب جلوۂ بت کم شمرده ایم

اما نظر بہ حوصلہ برہمن بسی است

لغت "کم شمرده" معمولی خیال کرنا۔

ہم اس بات کی طرف دھیان نہیں دیتے کہ صنم سے جلوسے کی شراب کتنی پر زور اور

مست کرنے والی ہے۔ ہماری نظر برہمن پر پڑتی ہے کہ اس کا کتا بڑا حوصلہ ہے کہ بتوں میں گمرا

ہوا ہے اور ان کے جلوؤں کے تاب لائے جا رہا ہے۔ عشق کے سارے حوصلے معشوق کے مسکور کن

حسن کی کرامات ہیں۔

گردر حوای قرب تو بستیم دل، مرنج

خود ناکشودہ جای در آن انجمن بسی است

لغت دستور ہوتا ہے کہ جب کوئی مہمان کسی محل میں رہتا ہے تو اس کے لیے پیہ

سے جو لوگ آکے بیٹھے ہوتے ہیں، وہ خود کٹر کے اس کے لیے جگہ کھول دیتے ہیں سوئے اس

شخص کے لیے جو ناکشودہ مہمان ہو یا اہل نہ ہو۔ ایسا شخص "ناکشودہ جا" ہوتا ہے۔

کہتا ہے کہ ہم نے اگر تیرے قریب آنے کی زبردی ہے تو تو کیوں خفا ہو رہا ہے۔ ہم

جیسے تو تیری محفل میں بہت سے ہیں جن کے لیے وہاں گنجش نہیں۔ ایک میں بھی ہو گیا تو پھر کیا۔

تاثير آہ و نالہ مسلم ولی مترس

مارا هنوز عرہدہ یا خوشن بسی است

لغت "عرہدہ" = الجھنا۔ جنگ کرنا۔

یہ مان یا کہ آہ و نالہ میں اثر ہوتا ہے لیکن تو کیوں کرتا ہے۔ بھی تو ہم اپنے آپ سے

الچھے ہوئے ہیں، اسی سے عہدہ برآ نہیں ہوئے۔ گویا بھی ہماری فریادیں تو ہمارے اپنے

لکڑوں کے باعث ہیں۔ اس سے ماراٹھ ہوں گے تو تم سے بھی ٹھٹھ ہیں گے۔

غالب خورده چرخ فریب از هزار بار

گفتم بہ روزگار سخنور چمن بسی است

اے غالب میں نے ہزار بار کہا کہ زمانے میں میرے جیسے بہت سے سخنور ہیں۔ میں

سناں میرے قریب میں نہ آیا۔ سناں کا مل کمال پرستم ادا، مشہور ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ کچھ

پرانا اس سے تم ڈھکیا جا رہا ہے کہ میں سخنور ہوں تو دنیا میں اور بھی تو سخنور ہیں، ادھر یہ آفت

کیوں نازل نہیں ہوتی۔



غزل نمبر (۳۱)

چرخ من ز سیاہی بٹام مانند است

چکوئی ام کہ ز شب چند رفت یا چند است

جب میری چرخ بھی سیاہ ہونے کے باعث شام کی طرح ہے تو پھر تو مجھ سے یہ کیوں پوچھتا ہے کہ رات کتنی گزر چکی ہے اور کتنی باقی ہے۔

جب چرخ بھی تاریک ہی ہو تو بھرات گزرنے کا کیا سوال۔

بہ رنج از بی راحت نگاہداشتہ اند

ز حکمت است کہ پای شکستہ در بند است

دکھ راحت ہی کے لیے برداشت کیے جاتے ہیں۔ دیکھ لٹوئی ہوئی ٹانگ کو جو پٹی سے باندھا جاتا ہے (اور اس سے تکلیف ہوتی ہے۔ اس میں (بکی) حکمت پوشیدہ ہے۔

دراز دخی من چاکي از گلند چہ عیب

ز چیش، دلق درع، هزار پیوند است

لفت، "دلق" = گدڑی۔ "درع" = زہد و پرہیزگاری "ز چیش" = پہلے ہی سے۔

دلق یا گدڑی، ایسا لباس ہے کہ وہ جہاں سے بھگتا ہے اس میں ایک پیوند لگا دیتے ہیں

گویا وہ مسلسل چاک و پچھند ہوتی ہے۔

زہد و پرہیزگاری کی گدڑی میں تو پہلے ہی سے کئی پیوند لگے ہوئے ہیں۔ اگر میری

دراز دخی نے اس میں کوئی ایک اور چاک کا اضافہ کر دیا تو اس میں کیا عیب ہے۔

گویا دلق درع لباس ہی ایسا ہے کہ اسے چاک کیا چاہیے

نہ گفتہ کہ بہ سختی بساز و چند پذیر

برو کہ بادۂ مایع تر ازین چند است

تو نے خود ہی نہیں کہا کہ سختی و سختی برداشت کر لے در نصیحت کو قبول کر لے۔ ہاں کہ ہماری شراب (مایع) نصیحت سے زیادہ مایع ہے۔ اگر سختی ہی گوارا کرنی ہے تو سختی شراب کیوں نہ گوارا کی جائے۔

وجود اوہمہ حسن است و حسنی ام حمہ عشق

بہ بخت دشمن و اقبال دوست سوا کند است

دشمن دوست دونوں کے بخت و اقبال کی قسم کھاتا ہوں کہ میرے محبوب کی حالت، چاہے وہ میری سنی سراسر عشق ہے۔

نگاہ مگر بہ دل سرمدادہ چشمہ نوش

حنوز عیش باعزازۂ شکر خند است

ابھی محبوب کی نگاہ محبت سے (لذتوں کا) چٹھا چشمہ بہہ کر ہمارے دل میں نہیں گرا۔

ابھی تو ہماری لذت خوشی (عیش) اس کی میٹھی سی ہنسی کے شکر تک محدود ہے۔

ابھی تو محبوب نے "اے مسکرا کر ہمیں دیکھا ہے۔ ابھی اس کی محبت آمیز نظروں

ہمارے دل میں نہیں اتریں۔

ز نیم آن کہ مبادا بہ میرم از شادی

نگوید ار چہ برگ من آرزومند است

اگر چہ میرا محبوب میری موت کا آرزومند ہے تاہم منہ سے کہتا نہیں۔ ڈرتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ میں یہ بات سن کر حوشی سے جان نہ دے دوں۔

شمار بجزوی دوست در نظر دارم

درین نورد اندام کہ آسمان چند است

آسمان بجزو ہوتا ہے کہ وہ انسانی خواہشات کے خلاف گردش کرتا ہے۔ معشوق بجزو ہے کہ وہ عاشق کی تنہا کے برعکس چلتا ہے۔ مرزا غالب کہتے ہیں

میں تو صرف دوست کی بجزویاں گن رہا ہوں اور ی میں مصروف ہوں۔ مجھے معلوم نہیں اس لپیٹ میں آسمان کا کتنا ہاتھ ہے۔

مرزا غالب اپنی مصائب میں جو بے شمار ہیں، صرف محبوب کے جوہر و تہم کا شمار کر رہے ہیں۔ نہ جانے آسمان کی کتنی دشمنیاں اس سلسلے میں شامل ہیں۔

اگر نہ بھر من از بھر خود عزیزم دار

کہ بندہ خوبی او خوبی خداوند است

اگر میرے لیے نہیں تو اپنے لیے ہی تجھ پر مہرباں ہو (اور میری ذاتی خوبیوں پر نظر ڈال) کیونکہ اگر غلام میں کوئی خوبی ہو تو وہ آفاقی کی خوبی شمار ہوتی ہے۔

نہ آن بود کہ وفا خواہد از جہان غالب

بدین کہ پرستد گویند هست، خورسند است

غالب دنیا سے کوئی زیادہ وفا کا خواہش مند نہیں۔ فقط اتنا چاہتا ہے کہ محبوب (میرا حال) پر مجھے تو لوگ یہ کہیں ہاں رندہ (ہست) ہے۔ غالب اسی میں خوش ہے۔



غزل نمبر (۳۲)

ساخت ز راستی بہ غیر، ترک فسوں گری گرفت

زہرہ بطالع عدو، شیوہ مشتری گرفت

غٹ "فسوں گری" = کسی پر چادر کرنا، مسکور کرنا۔ "ترک گرفتن" = کسی کام کو چھوڑ دینا۔ "غیر" = مراد رقیب۔ "عدو" = اسی مفہوم میں آیا ہے۔

"زہرہ مشتری" = دو مبارک ستارے۔ جب یہ سیارے ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہیں تو اس وقت بڑا مبارک خیال کیا جاتا ہے اسے قرن السعدین کہا جاتا ہے۔

محبوب نے بڑے صدق دل سے رقیب سے موافقت کر لی اور ظاہر اناز و ادا سے اسے مسکور کرنا چھوڑ دیا۔ میں کہتا چاہیے کہ زہرہ نے ہمارے رقیب کے پیچھے میں مشتری کا کردار ادا کیا۔

یعنی یہ رقیب کی خوش نصیبی کی علامت ہے کہ محبوب بڑی سچائی کے ساتھ انکھ ر محبت کرنے لگا ہے۔

شہ بہ گدا کجا رسد، زانکہ چو فتنہ روی داد

خاتم دست دیو برد، کشور دل پری گرفت

بادشاہ گدا تک کیسے پہنچ سکتا ہے، اس لیے کہ جب کوئی فقہ پا ہوتا ہے تو شہر کی ہاتھ کی انگلی اوجھین کر لے جاتا ہے اور دل کی سلطنت پر پری بغض کر جاتی ہے۔

حضرت سلیمان کی انگلی (خاتم جم) اوجھنے نے چرا لیا تھی اور ان کے دل پر ملکہ سہا کی شہرت حسن کا اثر ہوا تھا۔

ترک مرا ز گمرو دار غفل غرض بود نہ سود

فرہ اگر نہ یافت صید، خردہ بہ لا غری گرفت

لغت: "ترک" = مراد محبوب ہے۔

"گمرو دار" = پکار دھڑکا سہ کرنا۔ "خردہ گرفت" = نقص نکالنا۔ چھوٹے چھوٹے صیب نکالنا گیر دار ہے۔

ہمارے (جامد) محبوب کی غرض و غایت محض ایک مشغلہ ہے کوئی فائدہ مقصود نہیں۔ (وہ ایک ایسا شکاری ہے) کہ اگر اس کے ہاتھ میں کوئی سونا شکار نہ آئے (دبلا ہو) تو وہ اس کے دبے پن پر کچھ چٹتی کرتا ہے۔

دبے پن پر حرف گیری کرنے کے لیے خردہ گیری کے الفاظ استعمال کرتا ہے وہ موزوں ہے۔

آہ و اذہ خردہ بوسہ بہ غلو تم عداو

رفت و در انجمن ز فیر مزد نو آگری گرفت

وہ آیا اور عالم خردہ میں ہماری غلویت کو بوسہ نہ دیا۔ (اوجھ یہ حالت ہے) کہ ہماری محفل میں چلا گیا، نو آگری کی اور اپنی نو آگری کا صدر رقیب سے قبول کر لیا۔ یعنی عاشق کی ایک ہ

عزت و محبت کو ٹھکرا دیا اور رقیب کی خاطر ایک بے وقار ماحول میں چلا گیا۔

ای کہ دولت ز خصم سوخت، فکوحہ نہ در خور و فاست

ور مزدو آنکہ سر کنی گیر کہ سرسری گرفت

لغت: "عصہ" = تیزی میں اٹھائے نم داندوہ کے لیے آتا ہے۔ "سر کردن" = اٹھار کرنا۔

"سرسری گرفتن" کسی بات کو بالکل سرسری سمجھنا اور خور اعتدالی سمجھنا۔

اگر چہ تیرا دل غم سے غدا حال ہو گیا ہے پھر بھی شکوہ کرنا وفا کے شایان شام نہیں اور اگر اس کے اٹھار کرنے کے لیے (تجھے محسوس ہو کہ) مناسب موقع ہاتھ پائے تو یہ سمجھ۔ معشوق نے سے (اں سے نہیں) بھس یک ہے معنی کی بات سمجھ کے نہ اور نال دیا۔

جادہ شناس کوئی خصم بودم و دوست راہ جوی

منکر دوق هم رمی خردہ بہ رمبری گرفت

لغت: "جادہ شناس" = راستے سے واقف۔ "خصم" = دشمن رقیب۔

"رام بری" = دوست کی تلاش ہونے سے مراد = ہمارا ہونا ساتھ۔

میں رقیب (خصم) کے کوچے کے راستے سے گشت تھا اور محبوب (دوست) کو اس سے نہ تلاش تھی۔ یاں وہ کسی کے ساتھ چلنے کی لذت سے منکر تھا، اس نے میری رہنمائی پر محنت اختیار کر لی۔

مستی مرغ صمد بر رخ گل، بیوی تست

حرزہ ز شرم باغبان، جہد گل تری گرفت

لغت "جہہ" = پیشانی۔ "نمزدہ" = بے فائدہ۔ "تری گرفت" = تر ہونا (پھول کے شبنم آلودہ ہونے کی طرف اشارہ ہے)

پھول کے رو بہ دروغ عری پر جو سستی عاری تھی وہ تیری (محبوب) یاد میں تھی۔ (پھول یہ سمجھا کہ یہ سستی اس کی وجہ سے ہے۔) چنانچہ وہ شراب گیا کہ باغبان کیا کہے گا اور اس خیال سے اس کی پیشانی پر پینٹ آگیا۔

شاعر نے ایک شبنم زدہ پھول پر صبح کے وقت بلبل کے چھپانے کی ایک ضمیمہ توجیہ پیش کی ہے۔

رای زدم کہ بار غم ہم کہ رقم ز دل رود

نامہ چون ہستمش بہ بال، مرغ سبک پری گرفت

سودھائے ہوئے پرندوں کے پروں میں خط باندھ کر پیغام بھیجے جاتے ہیں جس میں مرغان نامہ بر کہا جاتا ہے۔ "رقم" = تحریر، مضمون نامہ۔ "سبک پری" = لٹکا کر دینا۔

میرا خیال تھا کہ خط میں اپنا حال لکھ کر میرے غم کا بوجھ دل سے دور دھو جائے گا (چنانچہ ایسا ہی ہوا) جو فی میں نے خط پرند کے پروں میں باندھا دیا ہوا میں تیرے لگا۔

غالب اگر بہ بزم شعر دیر رسید دور نیست

کش بفراق حسرتی دل ز سخنوری گرفت

لغت "دل از چیزے گرفت" = کسی چیز سے بےزار ہو جانا۔

"حسرتی" = شیفہ۔ داب مصطفیٰ خاں شیفہ غازی میں حسرتی قفل کرتے تھے۔

وہ مرزا غالب کے بڑے گہرے دوست تھے اور ان سے مشورہ و مخبر بھی کرتے تھے۔

دل کی وفات سے مرزا صاحب کو بڑا قلق ہوا تھا۔ اس شعر میں ای بات کی طرف اشارہ ہے۔

اگر غالب بزم شعر میں دیر سے پہنچا تو کوئی عجیب بات نہیں۔ اس کا دل حسرتی کے فراق (کے غم) میں شعرو شاعری سے اچاٹ ہو گیا ہے۔



غزل نمبر (۳۳)

دل برون ازین شیوہ عیان است و عیان نیست

دانی کہ مرا بر تو گمان است و گمان نیست

میرے دل کو اس ناز و انداز سے چھین لینا عیاں ہے اور عیاں نہیں بھی ہے۔ تو جانتا ہے کہ مجھے تجھ پر اس بات کا شبہ ہے اور یہ شبہ نہیں بھی ہو سکتا۔

دور عرض غمت بیکر اندیشہ لالم

پا تا سرم انداز بیان است و بیان نیست

لغت "اندیشہ" = فکر و خیال، محو زانہ و ہراس۔ "عرض" = پیش کرنا، ظاہر کرنا۔

"لال" = رنگ۔ رد میں بھی انہی معنوں میں آتا ہے، مثلاً زبانِ دل۔

تیرے غم کو ظاہر کرنے میں ایک خاموش مجسمہ خیز ہوں۔ میں سر سے پاؤں تک انداز بیان ہوں اور بیان کہیں ہے نہیں۔

یعنی ظاہری صورت سے میرے دل کا حال صاف صاف بیان ہو رہا ہے اگرچہ اس

بیان کی صورت بیان کی ہی نہیں ہے

فوشی معنی دامنہ کہ وہ گلشن نمی آید

فرمان تو بر جان من و کار من از تو

نبی پردہ بہ ہر پردہ روان است و روان نیست

نکتہ "روان" = جاری یہ لفظ اس شعر میں دو چیزوں کے لیے آیا ہے۔ "فرمان جاری شدن" یعنی فرمان کا جاری ہونا یا بدور ہونا اور "کار روان شدن" یعنی کام کاروں ہونا جو کام کے رکھنے یا نہ ہونے کی خدمت ہے۔

"بے پردہ" = علانیہ۔ ظاہری طور پر۔ "بہ ہر پردہ" = ہر باطنی اور ظہری انداز میں۔

دوسرے مصرعے میں "روان است" فرمان کے لیے اور "روان نیست" کار (کام) کے لیے آیا ہے۔ یعنی فرمان جاری و ساری ہے اور ظاہر میں اور پوشیدہ طور پر جاری و ساری ہے۔ لیکن تیرے ہاتھوں میرا کام رواں نہیں ہوتا، یعنی حسن کے فرمان تو مجھ پہ نازل ہو رہے ہیں اور میں سر نہ پاؤں اقبال امر بنا ہوا ہوں لیکن حسن ہماری کسی ایک خواہش کو پورا نہیں کر رہا۔ اس شعر کا خطاب اللہ تعالیٰ کی طرف ہو تو زیادہ سوزوں ہوگا۔

نازم بہ فریبی کہ دمی اصل نظر را

کر بوسہ پیامی بہ دھان است و دھان نیست

شعرا جس طرح محبوب کی کمر کو اتنا نازک دکھاتے ہیں کہ گویا اس کا کوئی وجود ہی نہیں اسی طرح معشوق کے دامن تک کو بھی یوں ہی دکھاتے ہیں۔ مرزا غالب نے اس نازک چائی سے عجب کام لیا ہے۔ کہتے ہیں

تو بل نگر جو فریب دے رہا ہے میں اس کی داد دیتا ہوں۔ تیرے دامن سے تو بوسہ بوسہ تو ملتا ہے مین دامن کا وجود نہیں۔

شرع کے مد نظر معشوق کے دامن تک کی کشش کو دکھانا ہے جسے دیکھ کر بے ساختہ چوم پڑتی چاہتا ہے۔

داغیم ز گلشن کہ بہار است و باقاج

شادیم بہ گلشن کہ خزان است خزان نیست

نکتہ "گلشن" = "سعدان، سخن۔ اصل میں گل۔" بخش کا مرکب ہے۔ گل، بزرگی میں جانتے سے و بخش، خانہ کا مخفف ہے۔ گلشن یعنی خانہ کسرت خانہ۔

ہم اس گلشن سے جل گئے کہ جو سر نہ پا بہار تو ہے لیکن اس میں نہ ہیں اور گلشن سے نکل میں کہ بظاہر خزان ہے لیکن خزان بھی نہیں۔ یعنی اس کی خزان نہیں ہوتی۔ وہ ایک حالت پر مبنی ہے۔

سرمایہ ہر قطرہ کہ گم گشت بہ دریا

سودی است کہ مانا بہ زبان است و زبان نیست

نکتہ "مانا" = مانا جلتا، مانا میں انف "خر" کا مل ہے، مانے جلتے، جیسے "ان کا ع" خر یعنی چاہے۔

ہر اس قطرے کا سرمایہ جو سمندر میں گم ہو گیا، ایک سود (منفع) ہے جو بھگت بہ زبان نظر نہ آتا ہے۔ میں زبان نہیں ہے۔

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

قطرہ سمندر میں عرق ہو کر بظاہر اپنا وجود کھود دیتا ہے لیکن حقیقت میں وہ قطرے سے
سمندر میں جاتا ہے۔

در حر مرثہ بر ہم زدن این طلق جدید است

نظارہ سگالہ کہ همان است و همان نیست

بر بار آئکہ کے جھپکنے میں یہ کائنات نئی ہوتی ہے۔ ہماری نظریں سمجھتی ہیں کہ یہ کائنات
وہی ہے لیکن وہی نہیں ہوتی۔

اس شعر میں مرزا غالب نے ایک نہایت ہی دقیق نفسیاتی نکتہ بیان کیا ہے۔ انسان
اپنے ادنیٰ سے ادنیٰ مشاہدے اور تجربے سے بدلتا رہتا ہے۔ اور اس بدلنے پر جب وہ کائنات کو
دیکھتا ہے تو وہ بظاہر وہی نظر آتی ہے لیکن حقیقت میں وہ نہیں ہوتی۔

ایک معمولی سی مثال سے قیاس کر لیجئے۔ فرض کیا ہم نے ایک چیز کو پہلی دفعہ دیکھا،
اس کے بعد ہم نے ”کچھ جھپکائی اور پھر اس پر نظر پڑی۔ اب کے وہ چیز وہ نہیں ہے جو ایک لمحہ
پہلے ہم نے دیکھی۔ اب کے اس کے اور اک میں یہ تجربہ بھی شامل ہو گیا ہے کہ یہ وہ چیز ہے جسے
ہم پہلے دیکھ چکے ہیں۔ اسی طرح وہ ہر بار دیکھنے پر بدلتی چلتی جاتی ہے۔ پھر کائنات خود بھی تغیر
پزیر ہے اگرچہ وہ تغیر نمایاں طور پر نظر نہیں آتا۔

در شاخ بود موج گل از جوش بہار ان

چون بادہ پہ سینا کہ نہان است و نہان نیست

بہار آتی ہے تو شاخوں پہ پھول نکل آتے ہیں لیکن پھول بننے سے پہلے ان کا نمو
شاخوں میں جاری و ساری ہوتا ہے۔ وہ نظر نہیں آتا لیکن دیکھیں تو نظر بھی آتا ہے شاعر کہتا ہے

جوش بہار سے موج گل شاخ میں موجود ہوتی ہے، اس شرب کی طرح کہ جو حیثیت

سے میں جھپکی بھی ہوتی ہے درجھپکی ہوئی نہیں بھی ہوتی۔

تا کس ز تو مندی ظاہر نشود کس

چون سنگ مرمرہ گران است و گران نیست

ایک تا کس (گھنیا) انسان ظاہر تو مندی سے کس (عظیم) نہیں بن سکتا، اس راستے
کے بھری طرح کہ بھری تو ہوتا ہے لیکن گران نہیں ہوتا (یعنی اس کی قدر و اہمیت کچھ نہیں ہوتی)۔
انسان کو اس کی ظاہر نمود و نمائش، بڑا انسان نہیں بناتی۔ بڑا انسان بننے کے لیے
اعلیٰ کردار اور بلند شخصیت درکار ہوتی ہے۔

پہلو بوشگافید و پہ پییدہ دلم را

تا چند بگویم کہ چنان است و چنان نیست

میرے پہلو کو چیرا اور میرے دل کو دیکھو۔ میں کب تک کہتا رہوں گا کہ میرا
کیا ہے کیسا نہیں ہے۔

غالب حلد نظارگی خویش توان بود

زین پردہ برون آ کہ چنان است و چنان نیست

اعت ”نظارگی“ = نظارہ سے اسم فاعلی ہے جیسے پردگی۔ نظارگی نظارہ کرنے والا اور
پردگی پردہ کرنے والا، پردے میں بیٹھنے والا۔ ان کی ”سی“ فاعلی کہلاتی ہے۔

غالب اپنا نظارہ ”پ“ کیا جا سکتا ہے۔ اس پردے سے باہر آ جا کہ ایسا ہے، ایسا
نہیں ہے۔

انسان اپنی ذات کی کہ کے بارے میں قیاس کرتا رہتا ہے لیکن یہ نکتہ قیاس آرائیوں

اور حکمت طراز یوں اور دل سے گل نہیں ہوتا۔ ایسا کرنے سے انسان گویا پردے میں پڑا رہتا ہے۔ ابتدا اگر اس چاہے تو اپنے آپ سے باہر آ کر اپنے نگارہ پیرا مکتا ہے۔



غزل نمبر (۳۳)

دل برو حق آن است کہ دلبر نتوان گفت

بیدا تو ان ویدو سنگر نتوان گفت

وہ دل چین کے بے کیا لیس حق بات تو یہ ہے کہ اسے دہر (دل چھیننے والا) کہہ بھی نہیں سکتے (کیونکہ اس کا کوئی نگاہری ثبوت بھی نہیں) اس سے جو رستم (بیدا) تو دیکھ سکتے ہیں (نعر آتے ہیں) لیکن اسے سنگر نہیں کہا جاسکتا (کیونکہ محبت میں ستم نہیں ہوتا)۔

ور رزم کہ اش تا جی و مخبر نتوان برو

ور رزم کہ اش بادہ و ساغر نتوان گفت

لغت "تا جی" = تیر، چھوٹی کھڑی، جسے تیر زین بھی کہتے تھے کیونکہ اس گھوڑے کی زین کے ساتھ لٹکا کر رکھتے تھے۔ آلات جنگ میں سے ایک۔

اس کی رزمگاہ میں (جہاں حسن، عشق سے برسرِ پیکار ہوتا ہے) تیر اور خیر سے کام نہیں چلتا، کیونکہ وہاں تو غزوہ و عشق کے دار ہوتے ہیں۔ اس کی برآمدگی میں (جس محبت کی کرجوشیوں کا نشہ ہوتا ہے) شراب و جام کا نام نہیں لیا جاتا (وہاں تو جام سے کے بغیر ہی سرور طاری ہوتا ہے)

غالب

اس سادگی چکون نہ مر جائے اسے خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں کھوار بھی نہیں

رخشدگی ساعد و گردن نتوان جست

زی بندی یارہ و پرگر نتوان گفت

جست "ساعد" = کلائی۔ یارہ = چوڑی یا بازو بند۔

پرگر = گلو بند یا ہار (ایران کے پرانے بادشاہ گلوں میں قیمتی پتھروں سے لڑا ہوا گلو بند پہنتے تھے)۔

کلائی = زمرہ کی چٹک کا نندارہ ہیں ہو سکتا، اور بارہ بند اور گلو بند کی ریونی بیاں نہیں ہو سکتی۔

ہیوستہ دحد بادہ و ساقی نتوان خواند

ہموارہ تراشد بت، آذر نتوان گفت

ہمیشہ شراب پلاتا ہے اور اسے ساقی بھی کہہ نہیں سکتے۔

ہمیشہ بت تراشتا ہے اور اسے آذر بھی نہیں کہا جاسکتا۔

محبوب کا حسن، کیف آور ہے جسے دیکھ کر سب مست ہوتے ہیں اور اس کا ہر جلوہ، ایک نیابت ہے جسے وہ تراش کر چاہنے والوں کے سامنے لاتا ہے۔

از حوصلہ یاری مطلب صاعقہ تیز است

پردانہ شو اینجا ز سمندر نتوان گفت

گفت "سندر" = ایک کیز جو آگ ہی میں پیدا ہوتا ہے۔ اور وہیں نشوونما حاصل کرتا ہے۔ اس کے برعکس پروانہ ہے جو شعور دیکھتے ہی اس پر لپکتا ہے اور جان دے دیتا ہے۔
معتوق کا جلوہ حسن برق تپاں کی طرح ہے جس سے بچنے کا کسی کو حوصلہ نہیں ہو سکتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے کہ برق تیز ہے، جو صے کا سہارا نہ دھونڈ یہاں تو پروانہ بن کر جاں قربان کی جا سکتی ہے، سندر نہیں بنا جاسکتا۔

ہنگامہ سر آمد، چہ زنی دم دکلم

گر خود سستی رفت یہ محشر نتوان گفت

محبت ایک ہنگامہ ہے، پاپا ہوا اور ختم ہو گیا۔ اب اس کے جوہر ستم کے ہاتھ داری کے لیے فریاد کیسی؟ اگر واقعہ کوئی ستم ہو، بھی ہو تو یہ وہ ستم ہے جسے محشر میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

در گرم روی سایہ و سرچشمہ نہ جویم

بانا سخن از طوبی و کوثر نتوان گفت

۔ مولانا حالی فرماتے ہیں۔

"ہم کو آگے جانے کی جلدی ہے۔ ہم سایہ اور سرچشمہ یعنی طوبی اور کوثر پر آم نہیں لے سکتے۔"

مسافر چلتے چلتے جب تھک جاتے ہیں تو کسی سایہ و درخت یا چشمے کے کنارے دم بیٹے ہیں اور پانی پی کر پیاس بجھاتے ہیں۔ مرزا غالب کہتے ہیں کہ ہم دو تیز رفتار مسافر ہیں کہ طوبی اور کوثر پہ نہیں ٹھہرتے۔ منزل پہ پہنچنے کا شوق ہمیں کشش کشش لیے جا رہا ہے۔ جوں جوں سے کہیں آگے ہے۔

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے

عرش سے پرے ہوتا کاشکے مکان اپنا

آن راز کہ در سینه نغان است نہ وعظ است

بہر دار توان گفت بہ منبر نتوان گفت

وہ راز جو ہمارے سینے میں پوشیدہ ہے، وعظ نہیں ہے۔ یہ داری پہ چڑھ کر سنا دیا جاسکتا ہے، منبر نہیں کہا جاسکتا۔

یہ راز، حق کا راز ہے جس کا اظہار آسان نہیں۔ منصور نے حق بات کہی، تو دار پہ بیٹھنا پڑا۔ صواب کہتا ہے

گفتار راست باعث آزار می شود

چہ حرف بلند داری می شود

کاری عجب افتاد بدین شیفتہ ما را

مومن نبود غالب و کافر نتوان گفت

ایک عجب محسوس ہے ہمارا وسط آہ ہے۔ غالب مومن نہیں مگر اسے کافر بھی نہیں کہا جاسکتا۔

غالب کی ظاہری زندگی، مومن کی ہی نہیں تھی لیکن اس کے شعار سے جو بالخصوص خدا کو خطاب کرتے کہے گئے ہیں، اس کے ایمان اور خلوص کا پتا چلتا ہے اور یوں بھی کسی کافر کو کافر نہیں کہا جاسکتا۔

دیکھا اسد کو غلوت و جلوت میں ہار ہا

دیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

غزل نمبر (۱۵)

آتشکدہ غولی تو نازم کہ ز طرش

ز فتم شرر و داغ، گل و لالہ فرو ریخت

نعت: "ز فتم" = جھاڑنا، جھاڑ پونچھ کرنا۔ "ز فتم" = میں نے جھاڑا۔

معشوق کی گرم طبیعت کو آتشکدہ سے تشبیہ دی ہے۔ چنانچہ آتشکدہ و خوں میں اضافت،

اضافت تشبیہی ہے۔ مراد وہ خوبو آتشکدہ کی طرح ہو۔ مجھے تیری گرم مزاجی پر جو آتشکدہ کی طرح

ہے، بہت ناز ہے کیونکہ جب کبھی بھی کسی طرف سے اس کی چنگاریوں اور داغوں کو جھڑکوں

میں سے گلاب اور لالے کے پھول گرے۔

یعنی محبوب کی گرم مزاجی اسی لطف انگیز سے جسے پھول جھڑکے۔

بر سادہ دلانت بہ وقا جلوہ مگی داد

بیداد تو آب از رخ دلالہ فرو ریخت

نعت: "سادہ دلان" = سادہ لوح عاشق۔

"دلایہ"۔ کسی معاملے میں دلیل پیش کرنے والی۔ یہاں وہ عورت مراد ہے جو

معشوق کی اچھی صفات بیان کرنے والی ہو۔ تعریف کرنے والی۔

دلالت، تیرے سادہ دل عاشقوں کے سامنے تیری خوب دفا بیاں کر رہی تھی۔ تیری

بیدادے دلالت کی آبرو کھودی۔ "تب از رخ دلایہ فرو ریختہ" کا ایک مفہوم یہ بھی ہوتا ہے کہ

وہ شرمندہ ہوئی اور اس کے چہرے پر پینہ آ گیا۔

گفتم ز کہ پرسم خبر عمر گذشتہ

ساقی بہ قدح بادہ وہ سالہ فرو ریخت

میں سوچ رہا تھا کہ پنی عمر گزشتہ کے بارے میں کس سے پوچھوں ساقی۔ پالے

میں وہ سالہ شراب ڈال دی۔

شراب وہ سال پرانی اسی وقت ہوتی ہے جب اس سال تک اسے کوئی نہ پیے۔ ساقی

کارہ سالہ شراب جام میں ڈالنے کا یہی اشارہ ہے کہ یہ جو شراب وہ سال پرانی ہو گئی اور تم نے اس

مرد نہیں پی لی، ایک حصہ تیری زندگی کا گزر گیا۔ یہی مانع ہو گیا۔

بی سخی نگہ مستی آن چشم فسون گر

خونم بہ یہ مستی دنبالہ فرو ریخت

نعت: "دنبالہ" = سرے کی اونکھ جو نگہ سے باہر کھینچ ہوتی ہے۔

"چشم فسون گر" جادو بری۔

"نکھیں مست ہوں تو نکاحیں گویا کام نہیں کرتیں۔" یہی شاعر نے "بے سخی نگہ"

کے معادلہ استعمال کیے ہیں۔ یہی بغیر نکاحوں کی کوشش کے۔

معشوق کی آنکھیں مست ہیں اور مستی کے عالم میں نکاحیں کام نہیں کر رہیں، لیکن

سرے کی نگہ اس سے زیادہ مست ہے۔ (یہ مست)۔ اس دنبالہ کی یہ مستی بے میر خوں با

دی۔ یعنی میں مست آنکھوں پر قربان ہونے سے پہلے دنبالہ پر مر رہا۔

مشاطہ بہ آرائش آن حسن خدا داد

گل در چمن و قد بہ ہنگامہ فرو ریخت

لغت "حسن خدا داد" = فطرتی رحمت کی جسے ظاہر آرائش و رنیت کی حاجت نہ ہو۔
 مشطہ "زینت اور آرائش والی عورت مشطہ نے تیرے حسن خدا داد کی آرائش کے
 وقت چھوٹ کو چمن میں اور شیرینی (قند) کو بنگال میں پھنک دیا۔ حسن خدا داد کو ن چھوٹ کی
 ضرورت ہی نہ تھی۔

با موج خرامش سخن از بادہ گوئید

کاب رخ این جو هر سیالہ فرد ریخت

لغت "جو هر سیالہ" = بہ جانے والا جو ہر یعنی شراب۔

معتوق کے خرام میں ایک مستی ہے۔ جس طرح شراب میں تیزی سے لہریں ابھرتی
 ہیں، اسی طرح معتوق کے خرام میں بھی گویا لہریں نمودار ہوتی ہیں۔ اسی لیے موج خرام کے
 الفاظ آئے ہیں۔ کہتا ہے کہ معتوق کے موج خرام کے سامنے شراب کی بات نہ کر دے کیونکہ موج
 خرام کے رو برداں جو ہر سیالہ کی آبرو جاتی رہی ہے، یعنی شراب ہے وہ کار ہو کر رہ گئی ہے۔

چون انجم و خورشید ذریق دم گرم

شیراز کا جمعیت تنگالہ فرد ریخت

لغت "تنگالہ" = وہ گرمی دانے جو بخار کی حدت سے لبوں پر نمودار ہو جاتے ہیں۔
 ہماری تیش آہور (دم) سے ستاروں اور سورج کی طرح گرمی دانوں کا شیرازہ نکھر کر رہ گیا ہے۔

رہک خط روی تو گر افشرد بدین رنگ

بخی کہ مدار دائرہ حالہ فرد ریخت

لغت "خط" = چہرے پر ہنرے کا نمودار ہونا۔ "افشردن" = پھوڑنا۔ "بدین رنگ" = اس انداز

سے اس طرح ہے۔

برہ خط کے نمودار ہونے سے رخ معتوق کا حسن دب کر رہ گیا ہے۔ چہرے کے رخ
 خط یوں نظر آتا ہے جیسے چاند کے گرد ہالہ ہو۔
 کہتا ہے کہ تیرے سزا خط کے رنگ کا اُن کی عالم رہا تو چاند ہالے کے دائرہ سے
 بچے گا۔

دزدیدہ سر اہل سخن از عیم تو غالب

گوئی رگ ابر قلمت ڈالہ فرد ریخت

سے غالب تیرے خوف سے اہل سخن اپنے سر چھپائے بھرتے ہیں۔ گویا ترے قدر
 ناسخ سے اگلے برس رہے ہیں۔ یعنی رشحات قلم لٹا دیں گے۔



غزل نمبر (۳۶)

خواست کز مار نجد و تقریب رنجیدن نداشت

جرم غیر از دوست پر سیدیم و پر سیدن نداشت

میں نے چاہا کہ مجھ سے بڑے اور مجھ سے کاؤنی موقع محل نہ تھا۔ مجھ نے دوست
 سے قیہ نہ کریم چچا اور چچے کا بون جوار نہ تھا۔

آمد و از تکل جا جمہ پر ہمیں کرد و رفت

بر خود از ذوق قدوم دوست بالیدن نداشت

لغت "بر خود بالیدن" کسی بات پر فخر سے بھولا۔ "قدوم دوست" = دوست کی آمد۔

میر محبوب محفل میں آیا، جگہ کی تکی کو دیکھا، تیوری چڑھائی اور چلا گیا۔ بات یہ تھی کہ وہ اپنے دوست کے آنے کی خوشی میں بھولنا چاہتا تھا اور اس بھولنے کی وہاں گنجائش نہ تھی۔

در حقیقت محبوب بزم میں آیا اور دیکھا کہ وہاں اس کا دوست موجود نہیں، چلا گیا۔

شد نگار از ناز کی چندان کہ رفتارش نہاد

نازمین پایش بکوی غیر یوسیدن نداشت

ناز کی سے اس کے پاؤں اتنے رنجی ہو گئے کہ وہ چپنے سے رہ گیا کوچہ رقیب میں اس کے نازمین پاؤں کو اس زمین کے چومنے کا موقع نہ مل سکا۔

کل فراوان بود وی پر زور و دشمن بر بساط

خود بخود پیانہ می گردید و گردیدن نداشت

لغت "گردیدن" = دور میں آنا۔ گھومنا = اس کا دوسرا مفہوم ایک حالت سے دوسری حالت میں آ جانا، تیسرا مفہوم ہے پٹ کے آنا۔ پیانہ کی گردید کے معنی ہیں کہ پیانہ گردش میں تھا اور "گردیدن نداشت" کا مطلب ہے اٹنا پھرے نہیں آتا تھا۔

کل رات میری خلوت سرا میں فرش پر بھول کشت سے بکھرے ہوئے تھے۔ وہ شام اتنی تیز و تند تھی کہ جام خود بخود گردش میں آ گیا تھا، مسلسل چا چا رہا تھا۔ اور پٹ کے پس آتا تھا۔

دیر خواندی سوی خویش و زود فہمیدم در رخ

نیش ازین پایم ز گرد راہ و چیدن نداشت

تو نے مجھے بڑی دیر کے بعد چاہا اور میں تیرے مقصد کو پا گیا۔ افسوس (تیری راہ میں چلتے چلتے اتنا خستہ و در ماندہ ہو گیا ہوں) کہ اس سے زیادہ غبار راہ میں بچا، تاب کھانے کی میری ٹانگوں میں سکت باقی نہیں۔

مستحق کی تیرے غریب دیکھیے کہ عاشق کی طرف اس وقت توجہ کی جب وہ اس قدر بے بہرہ و رہوئے کے قابل نہ رہا تھا

ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہوتا

جوش حسرت بر سر خاکم ز بس جا تنگ کرد

مچو نبض مردہ دود شمع جھیدن نداشت

لغت "نبض مردہ" = جو نبض چپنے سے رہ گئی ہو۔

میری تیر پر حسرتوں کا اتنا جھوم ہے کہ جگہ تنگ ہو گئی ہے یہاں تک کہ شمع حار کا اجواں بھی مل بسکتا، نبض مردہ، بن زردہ کیا ہے۔ مرد یہ ہے کہ ہماری قبر پر شمع بھی نہیں جلتی۔

شمع کے جھمکے ہوئے دھوئیں دھیں مردہ سے تطہیر دینا حسرت ناک منظر پیش کرتا ہے۔

گر منافق وصل تا خوش در موافق مھر تلخ

دیدہ داغم کرد روئی دوستان ویدن نداشت

دوست منافق سے تو اس کا ملاپ دکھ دے گا اگر وہ موافق ہے تو اس کی جدائی سے

صدمہ ہوگا۔ اس احساس سے میری آنکھوں کو جلاؤ یا اور دوستوں کے دیکھتے رہنا۔ اس سے اس شعر کی وضاحت ہوں کرتے ہیں:

یعنی دوستوں کا مزہ دیکھنا اور ان سے تعارف کرنا میں چاہیے تھا کیونکہ حواسِ حق میں ان کا ملنا ناگوار ہے اور جو حواسِ حق میں ان کی جدائی ملتی ہے۔

برو آدم از امانت ہر چہ گردون برنافت

ریخت می بر خاک چون در جام بچیدن نداشت

انسان کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہدایت و نواہت سونپا گیا اور اس سے اس ہدایت و نواہت کی پیروی کرنی پڑی۔ اس بات کی وضاحت قرآن پاک میں موجود ہے۔ قرآن پاک میں ہے۔

اِنَّا عَرَصْنَا الْاٰمَلَةَ عَلٰی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَالْحَبَالِ فَاَنۢبَاۡنَا
تَحْمِلُہَا وَاَشْفَقْنَا مِنْہَا وَحَمَلَهَا الْاِنۡسَانُ اِنَّہٗ کَانَ ظٰلِمًا جَہُوۡلًا

ہم نے آسمانوں اور زمین اور پہاڑوں کے سامنے ہدایت و نواہت پیش کیا، لیکن انھوں نے اس سے انکار کیا اور اس سے ڈر گئے لیکن انسان نے اس کو انکار کیا۔ وہ جسے ست ظلم کرنے والا اور بے خبر تھا (نتائج سے)۔

قرآن نے انسان کو اس ہدایت و نواہت کے اٹھانے پر کہا کہ انسان نے بہت بڑی فطرت اپنے پاس لے لی۔ مرزا غالب نے اس پر ایک اور ہی زاویے سے نگاہ ڈالی ہے اور انسان کی ہوشیاری پر ایک لطیف طنز کی ہے۔ کہتا ہے

امانت کے سلسلے میں تھان جس چیز کی تاب نہ لاسکا وہ ہم سے لے لی۔ جام میں جو شراب سا نہ سکی وہ خاک پر گر گئی۔ اصل عطیات الہی تو آسمان زمین اور پہاڑوں سے لے گئے، امانت ایک بچی بچی شے انسان کے ہاتھ لگ گئی، اسی سے بچھا نہیں سکتا۔

گر نیم آزاد خود را در تعلق با ختم

سود زیر کوہ دامانی کہ بر چیندن نداشت

نعت "داس بر چیندن" دامن اٹھالیا۔ (داسی جی زکر) کسی شے سے قطعاً تعلق کر لینا۔ کسی بھاری پتھر کے نیچے امن کا بنانا، مجبوری کے عالم کو ظاہر کرتا ہے۔

"در بر کوہ چنن یا پتھر کے نیچے رو کر قفس گیا یعنی وہیں کا ہو رہا۔" در تعلق یا تعلق میں تصقات (دنیوی) میں الجھ گیا۔

میں آزاد تھا۔ (مجبور تھا) اس لیے چاروں اچار علاقوں دنیا میں بھٹس مٹیا۔ جو دامن اٹھایا نہ گیا وہ پتھر کے نیچے کر بھٹس مٹیا۔ یعنی انسان فطرتاً مجبور ہے اور اس کا دنیا کے علاقوں میں پھرتا ایک فطرتی بات سے رنہ وہ بات جس کا ذکر کرنا لگ نہ ہو چکا۔

مرزا غالب نے عشق و محبت کے جذبہ کی ایسی ہی توجیہ کر کے اس پر ایک طنز سے مجبوری و جواب اور فطرتی امانت سے

عشق مجھ سے اور دنیوی یہ کر رہا ہے کہ دنیوی میں کیا ایراضت ہوں کہ اس سے کر نہیں سکتا۔ چاہتا ہوں کہ نہ ہو نہ ہو نہ ہو۔ اس کا جواب میں سے خوشی و بھر ہے۔ یہ بات اس کا نہیں چاہتا۔ عاشق کا کام نہ ہو چکا۔

تا مرادی بود نوعی آبرو غالب و رفیع

در حلاک خویش کوشیدیم و کوشیدن نداشت

ہم نے اپنی حیات کی قدر و بھر کوشش کی، تا کام رہے۔ انھوں نے اسی ناکامی کا تاثر دیا ہے۔ اپنی دینی آبرو کو بھلا دیا۔

غزل نمبر (۳۷)

بہ بین کہ در گل دل جلوہ گر برای تو کیست

پوش چشم ز حق طالب رضای تو کیست

دیکھ کہ گل دے تیرے لیے کون اپنی جلوہ گری دکھا رہا ہے۔ حق سے "نکھیں"۔
بھیر، دیکھ کہ کون تیری رضامندی کا طالب ہے، یعنی کون تیری مرضی کے اشاروں پہ چلنے کا منتظر ہے۔

کائنات کا ہر ذرہ انسان کو دعوت نکا رہ دے رہا ہے اور یہ کہہ رہا ہے کہ یہ سب ہی ذات کی جلوہ گری ہے جسے انسان تلاش کر رہا ہے۔

چہ نا کسی کہ ز درد فراق می نالی

نمی دمی کہ درین پردہ هموای تو کیست

لفت "پردہ" کے ایک معنی "سُر" کے بھی ہوتے ہیں۔ یہاں پردہ، حجاب اور سُر دونوں کے رعایت سے آیا ہے۔

"رسیدن" = پہنچنا، کسی مقام کی تک پہنچنا۔

تو کیسا، اہل ہے کہ فراق کے دکھوں فرما کر رہا ہے۔ اس بات کو نہیں سمجھتا کہ اس پردے میں تیرے ہوا کون ہے۔

انسان حق کی تلاش میں پریشان ہے اور اسے نہ پا کر جدائی کے ہاتھوں فریاد کرتا ہے۔ اس راز کو نہیں جانتا کہ اس عالم جدائی میں وہی اس کا ہمنوا ہے۔

کلید بنگلی تست غم، بجوش ای دل

تو گر چنین نگدازی، گرہ کشی تو کیست

غٹ "بنگلی" = بند ہونا، طبیعت کی تحن۔

"گرہ کشے" = گرہ دکھولنے والا۔ تحن کو دور کرنے والا کہتا ہے کہ تیری طبیعت کی

تحن کو دور کرنے کی کبھی غم ہے یعنی غم ہی تیری افسردگی کا دوا ہے۔ اسے دل غم کا طواغ پکا۔
اگر تو غم سے گم رہیں ہو گا تو پھر کون سی شے تیرے گرہ کشی کرے گی۔

شکایتی فروش و عشوہ فخری

تو آشنای کہ خواجہ و آشنای تو کیست

مت "شکایت فروش" لغوی طور پر شکایت فروشی کرنا یعنی بہت زیادہ شکوہ شکایت کرنا۔

عشوہ خریدے = لغوی طور پر نہ، اور خریدنا یعنی ناز و دلی داد دینا۔

تیرے سب پر کسی محبوب کے جوہر ستم کے خلاف فریادے اور نہ ہی تو کسی سے،

اور ناچا ہے، لڑے۔ پھر تا تو کسی تو کس نا آشنا ہے در کہ تیرا آشنا ہے۔ ہوا تو یہ چاہیے

اپنا کسی کو کر لو یا ہو رہو کسی کے

ترا کہ مو جہ گل تا کمر بود در باب

کہ غرق خون بہ در بوستانسرای تو کیست

تا کہ رنگ بچلوں میں لپٹا ہوا ہے۔ یہ تو معلوم کر کہ تیرے باغ کے دروازے پر

میں خون میں غرق ہے۔

محبوب رنگ و بو میں کھیل رہا ہے۔ اُسے یہ معلوم نہیں کہ اُس کا عاشق کس طرح خون میں ڈپ رہا ہے۔

بلا یہ صورت زلف تو رو بھا آورد

بہ بندِ قصی دھرم، جٹای تو کیست

نعت "رو بھا" = وہ جب پہلی دفعہ دین کی صورت دیکھتا ہے تو کوئی تھکا دیتا ہے وہ رو بھا ہے رونہا۔ "قصی" = دشمنی

دنیا کی مصیبتیں تری زلف کی صورت دیکھنے کی رونہائی ہے۔ ہم تو زمانے کی دشمنی میں پھنسے ہوئے ہیں، تیرا سیر کون ہے۔

ہمیں تو محبت نے دنیا کی مصیبتوں میں پھنسا دیا۔ کون ایسا خوش نصیب ہے جسے صرف محبوب ہی کا غم ہوگا۔

تراست جلوہ فراوان درین بساط، ولی

حریف ہادۂ مخوارہ آزمای تو کیست

نعت "ہادۂ مخوارہ آزمای" = وہ شراب جو میخوار کی بے نوشی کو آزماتے۔ تند و تیز شراب جسے پی کر بڑے بڑے بے نوش مست ہو جاتے ہیں۔ محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے۔

محفل میں تیرے جلوؤں کی فراوانی تو ہے لیکن ان جلوؤں کی تیز و تند شراب کو برداشت کرنے والا کون ہے، یعنی کوئی نہیں۔ کیست کا استفہام انکاری ہے۔

ز وارطانِ قصیدانِ مراں، یعنی چہ

قوی است دستِ تھا کشۂ ادای تو کیست

نعت "سختی کوہ" = دیا جائے تو مرے دے کے واثق قائل سے قصا میں لیتے ہیں۔ شہیدانِ محبت کے وارثوں سے اُر کیا، یہ سارا کرشمہ تو تھا کے ہاتھوں کا ہے جس سے وہ شہید ہوئے ہیں، تیری ادا کا شہید کون ہے۔

محبت میں حال، ینا مگی قصا ہی کا کار ہے

بہ انتظار تو در پاس وقتِ خوشم

غریبِ خوردۂ نیرنگ و عذرہ دانی تو کیست

نعت "یہ جنگ و عذرہ" = وعدوں کا عجب، غریبِ نوارِ نس سے اس کا رعب مہم ہوتا ہے۔

میں تیرے انتظار میں۔ اصل اپنے ہی وقت کا پاس ہے تیرے وعدوں۔ طلسماتی حمار سے غریب کھانے والوں سے۔ یعنی میرے وعدوں سے غریب نہ ہو۔ تیرے انتظار میں نہ رہیں۔ تھکے تھکے میں طلب کرتا۔ اور کم سمجھتے ہیں کہ یہ وعدے تو کس خوش نصیبی سے۔

کوئی اور ہوگا جو تیرے وعدے کے غریب میں آجائے۔

ز لالِ لطف تو سیرابیِ حوشتِ کان

کی چہ بین کہ جگر تشنہ جفائی تو کیست

نعت "ز لال" = آبِ لذیذ و شیریں۔

تیرے مہربانوں اور نوازشوں کا پانی مٹی ہوں تو تو سیراب۔ تیرے مہربانوں کی بات ہا بھی احساس نہ کر کہ تیری جفاؤں کا پیا سا کون۔ "لال" نہیں تیرے لطف و محبت سے مٹا

ہوں تو ہوں، ہمیں تیری جفاؤں میں مرانا ہے۔

ترا ز اہل حوں مر کی بجای من است

تو و خدای تو، شامم، مرا بجای تو کیست

تیری نظر میں تو میں اہل ہوں کی طرح ایک ہوں۔ یعنی تو بھی مجھے ایسی سے مرے میں شمار کرتا ہے۔ تجھے خدا قسم اسے میرے شاہ حسن و میرے لیے تیرے سوا کون سے جی میری نظر میں تو تو ہی تو ہے۔

فرشتہ ۱ معنی "من ربک" فی لہم

بمن بگوی کہ غالب بگو خدای تو کیست

قبر میں آکر سوال کرنے والے فرشتے سے خطاب کر کے کہتا ہے: میں "من ربک" کے معنی نہیں سمجھتا۔ مجھ سے تو تو یہ کہ غالب بتا تیرا خدا کون ہے۔

"من ربک" عربی ہے اور خدای تو کیست "فارسی۔ دونوں کا ایک مفہوم ہے۔ یعنی تیرا خدا کون ہے۔؟ یہ شعر غالب کی شوخی طبیعت کو ظاہر کرتا ہے۔

386

غزل نمبر (۳۸)

بوادی کہ در آن خضر را عصا خفست

بسیہ می پریم وہ اگرچہ پا خفست

غزل 'خضر' = ان کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ بھولے بھنگوں کو راہ دکھاتے ہیں۔ فارسی اور اردو میں خضر کا لفظ ہنسائی اور رہبری کی علامت بن گیا ہے۔ "پا خفست" = پاؤں کا سو جانا۔

"خضر را عصا خفست" = "خضر کا عصا سو گیا ہے" = میں جی خضر بھی رہتا ہی نہیں کر سکتا۔ اس لفظ میں اضافی ہے۔ یعنی صاف کے معنی دیتا ہے۔ خضر را عصا سے مراد عصا ہے۔ خضر ہے۔

اس وادی میں جہاں خضر بھی عاجز ہو کر رہ گیا ہے، میں راستے کو چنے کے بل طے کرنا ہوں۔ اُنہ چہ میرے پاؤں سو گئے ہیں۔ سز شوق خضر کے بس کا روگ نہیں۔ اس سز کو عاشق ہی طے کرتے ہیں۔

بدین نیاز کہ باتست، نازی رسد

گدا پہ سایہ دیوار پادشا خفست

اس نیاز مندی پر جو مجھے تجھ سے ہے، میں ناز کرتا ہوں۔ یوں مجھ کو کہ ایک گدا سے جو بادشاہ کے گل کی دیوار کے سائے تلے سو رہا ہے۔

گدا حقیر انسان ہے لیکن سایہ دیوار بادشاہ میں (بادشاہ کے دیوار کے سایہ میں) سوتا اس کے لیے باعث فخر ہے معشوق سے نیاز مندی کا اظہار عاشق کے لیے ہمارے۔

بہ صبح حشر چین خستہ رویہ خیزد
کہ در شکایت درد و غم دوا نکست

نکتہ "اس شعر میں 'نکست' کا لفظ بڑا پسندوار ہے۔ اس کے معنی ایک تو "سویا ہوا" ہے اور دوسرا لفظ حشر کے اعتبار سے اس کا دوسرا مفہوم "خاک ہونا" ہے۔ جو شخص زندگی بھر درد و رنج کی شکایت کرتا رہا اور پھر اس درد کو دور کرنے کے لیے دوا تلاش کرتا رہا اور آخری دھن میں مر گیا۔ وہ ایسا خستہ حال قیامت کے دس رویہ بنے گا۔ سچے عاشق تو درد و محبت کو سنے سے لگا لیتے ہیں اور بھی چارہ درد کا فکر نہیں ہوتا۔ نہیں اس درد سے راحت ملتی ہے۔ جو شخص یہ نہیں کر سکتا اور درد کے ہاتھوں فریاد کرتا ہے اور وہ اسے درد تلاش کرتا ہے اور اسی فکر میں مر جاتا ہے، اس کی عاقبت خراب ہوگی۔

غروش حلقہٴ رندان ز نازمین پیری است

کہ سر پہ زانوی زاهد پہ پوریا نکست

زادہ لوگ اکثر رندوں پر کتہ چینی کرتے ہیں۔ خود اس کی یہ حالت ہے کہ ایک خوبصورت نازنین لوط ایک زادہ کے زانو پر سر رکھے سویا ہوا ہے۔ رندوں کو اس بات کا پتا چل جاتا ہے اور وہ شور مچا رہے ہیں کہ دیکھو کیا ہو رہا ہے۔

حوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیز

کستہ لنگر کشتی و نا خدا نکست

ہوا مخالف ہے رات تاریک ہے اور سمندر میں بیروں کا طوفان چاہے کشتی کا لنگر ٹوٹ گیا ہے اور نا خدا سویا ہوا ہے

اس شعر کو پڑھتے ہی خیال حافظ کے اس شعر کی طرف جاتا ہے
شب تاریک و نیم موج و گردای چہیں حائل
کجا دانند حال ما سبک ساران ساحل

دونوں شعروں میں سیاہ رات اور سمندر، طوفان اور کشتی کا نقشہ ہے جن سے مسافروں کی حالت کا پتا چلتا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ حافظ کے یہاں تصویر نامکمل ہے اور میراں کے یہاں مکمل ہے۔ مسافروں کی حالت یاد کرنے کے باوجود اس کی بے چارگی اور خستہ حال کی تصویر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔

غمت بشمر شیشوں زمان یہ بنگہ خلق

عسس بخانہ دشت در حرم سرا نکست

نکتہ "عسس" - "توتال"۔

کو توتال اپنے گھر میں دربار شاہی حرم سرا میں سویا ہوا ہے، اور ادھر تیرا غم ہے کہ (کھلے بندوں) راتوں کو لوگوں کے گھروں پر ڈاکے ڈال رہا ہے۔

یعنی محبت کی غارتگری کا یہ عام ہے کہ غم محبوب لوگوں کے دلوں میں سایا ہے، وہ راتوں کو سو نہیں سکتے اور اس ظلم کی روک تھام اور داری کرنے والے دلوں سو رہے ہوتے ہیں۔

دلہم پہ سب و سجادہ و رداہ لرزد

کہ دزد مرحلہ بیدار و پار سا نکست

میرا دل تسبیح، بیسے در چادر جنوں کی حالت زار دیکھ کر زلزلہ ہے۔ جب عالم ہے کہ رخن جاگ رہا ہے اور پار سادہ جس کا کامہراتوں کو جاگ کر بات کرتا ہے، غافل سویا ہوا ہے۔

اس شعر میں بھی مرزا غالب کی شوقی طبیعت نمایاں ہے۔

سورازی شب و بیداری من انصحر نیست

ز بخت من خبر آرید تا کجا خفت

فراق کی طویل راتوں کی درازی اور میری بیداری تو کوئی ایسی بات نہیں۔ میرے نصیبے کا پتا لو کہ وہ کتنی گہری نیند سویا ہوا ہے، یعنی فراق زدہ انسانوں کا راتوں کو جاگنا ہی عادت ہے کہ ان کے نصیب مٹے ہوئے ہیں۔

بہ بین ز دور و مجو قرب شد کہ منظر را

در بچہ باز و بہ دروازہ از دھا خفت

لغت ”منظر“ دیوار کے باہر (خاص کر اوپر کی منزل میں) آجپ چھوٹا جگہ جس کی میں کھڑکیاں ہوتی ہیں تاکہ وہاں سے سامنے اور انہیں کی چیزیں نظر کے سامنے آجائیں۔ کہتا ہے کہ بادشاہ کے قریب ہونے کی خواہش نہ کر، اس دوری سے نگاہ نہ کر۔ دیکھ کہ منظر کے درمیان تو کھلے میں لیکن محل کے دروازے پہ اڑوہا سویا ہوا ہے۔ منظر دعوت نکال دے رہا ہے۔ لیکن اس منظر سے کسی کو قرب شاہ کے حصول کی جرات نہ ہو۔ یہ غلط ہے کیونکہ دروازے پہ ایسا پاسان ہے جو اڑوہا کی طرح راستہ روکے ہوئے ہے۔
شہ سے شاہ حسن بھی مراد ہو سکتی ہے اور دوسرے بادشاہ بھی۔

برادر خفتن من، مگر کہ بنگرد داند

کہ میر قافلہ در کاروان سرا خفت

میں راستے میں سویا چڑا ہوں، میری اس حالت کو جو کوئی بھی دیکھتا ہے سمجھ جاتا ہے کہ اس قافلے کا سردار، کاروان میں مرا میں سویا ہوا ہے۔

جب میر قافلہ کی یہ حالت ہو تو قافلے کے لوگوں کا کیا شہر ہوگا۔

مگر ز اینی راہ و قرب کعبہ چہ خط

مرا کہ ناقہ ز رفتار ماند و پا خفت

مجھے راستے کے پر امن سونے اور کعبے کے قریب ہونے سے کیا خوشی ہوگی۔ میری دفنی قہقہہ کر چور ہو گئی ہے اور میرے اپنے پاؤں سو گئے ہیں۔ یعنی مجھ میں خود چلنے کی سکت نہیں۔

منزل تک رہی، منزل کے قریب ہونے سے نہیں بلکہ مردوں کی ہمت سے جاتی ہے

بخواب چون خودم آسودہ دل بدان غائب

کہ خستہ غرقہ بخون خفته است تا خفت

اے غائب! مجھے سو۔ دیکھ کر اپنی طرف آسودہ دل نہ سمجھ، کہ خستہ دل انسان سویا ہوا بھی تو آپ سے کیسے کوئی خواب میں ڈوبا ہو سہا ہے۔
دہا دہاں کی میدیاں میں بیداری کی طرف تلخ جاتی ہیں۔



غزل نمبر (۳۹)

کشتہ را رشک کشتہ دگر است
من و زخمی بر دل از جگر است

یوں تو دل اور جگر دونوں محبت کے مارے ہوئے ہیں، لیکن زخم محبت کے علاوہ، رشک
رشک بھی کھائے ہوئے ہیں۔ میرے دل کو دیکھو کہ اس پر گرنے زخم لگا یا ہے اور وہ بھی زخم
رشک ہے۔ مراد یہ ہے کہ دل اور جگر دونوں کشتہ محبت ہیں اور پھر دونوں یک دوسرے کے شہید
رشک بھی ہیں

ہے ایک تیر جس میں دونوں چھدے ہوئے ہیں

زندہ اجزای روزگار زخم
روز و شب در قفای یکدگر است

مخت "اجزائے روزگار زخم" = زمانے کے اجزا ایک دوسرے سے الگ
ہو جائیں گے، بکھر جائیں گے۔ زمانہ درہم برہم ہو جائے گا۔
"روز و شب" = "ایک است" پیچھے لگا ہوا تاکہ میں ہے۔
"زندہ" = ایک دوسرے کے تعاقب میں ہیں زمانے کے اجزا بکھر کر رہیں گے۔

مستی انداز لغزشی دارد
حیف پائی کہ آفتش ز سر است

مستی میں لغزش کا سہارا ہوتا ہے۔ افسوس اس پاؤں پر جس پر سر سے آفتیں مار

ہتی ہیں۔

مستی سر میں ہوتی ہے اور بقول شاعر مستی کیا ہے۔ ایک طرح کی لغزش ہے۔ ایسی
حالت میں پاؤں کا کیا حشر ہوگا، وہ کتنی لغزشیں کھائے گا۔

نال را مالدار کرد اثر
دل بخشش دکان شیشہ گر است

بھاری فریاد کو، اس کی اثر انگیزی نے مالدار بنادیا۔ محبوب کا دل سخت جو چھری طرح تھا
اب نرم ہو کر شیشے کی طرح ہو گیا ہے۔ اس کا ہر ٹکڑا ایک شیشہ بن گیا ہے اور وہ دل نہیں، گویا شیشہ
گر کی دکان معلوم ہوتا ہے۔

ایک پتھر شیشہ بن جائے تو اس کی قیمت خود بخود بڑھ گئی۔ یہی مالدار کی حالت ہے۔

دوستان دشمن اند، ورنہ مدام
تغ او تیز و خون ما حذر است

مخت "دشمن" = "دشمن"۔ "دشمن" = "دشمن"۔ "دشمن" = "دشمن"۔ "دشمن" = "دشمن"۔
جائے۔

ہمارے دوست ہی ہمارے دشمن ہیں (جو ایسا ہونے نہیں دیتے)، اور محبوب کی خواہش
ہے اور ہمارے خون کا کوئی قصاص نہیں۔

پردہ عیب جو دریدہ او
نوک کلم ز دشمن تیز تر است

مخت "نوک کلم" = "نوک کلم"۔ "نوک کلم" = "نوک کلم"۔ "نوک کلم" = "نوک کلم"۔
جائے۔

زیادہ تیز ہے۔ اس نے عجب جو (مخالف) کا پردہ پھاڑ ڈالا ہے۔

عقل و دین بردہ، دل و بان نیز

آنچه از ما نہ بردہ خبر است

تو نے (محبت میں) ہم سے عقل و دین بھی چھین لیے اور دل و جان بھی۔ ہاں ایک چیز تو ہم سے نہیں چھین سکا اور وہ خبر ہے۔ یعنی اس بات کا راز کسی کو معلوم نہیں ہوا۔ یہ راز صرف ہم جانتے ہیں۔ کسی اور کو اس کی خبر نہیں۔

شہ حریم و گدا پلاس برید

آنچه من قطع کردہ ام نظر است

بادشاہ نے ریشم کو پھاڑ ڈالا اور گدا نے پوریائی پاس۔ جو میں نے قطع کیا ہے، وہ نظر ہے، یعنی بڑا مجبوت انسان سبھی سبھی چیزوں سے قطع تعلق کرتے ہیں۔ میرے پاس سوائے نظر کے تو ہی کیا۔ میں نے اسی سے قطع تعلق کر لیا۔ گویا ہر شے سے قطع نظر کر لی۔ یہ بڑا قطع تعلق ہے۔

منت از دل نمی توان برداشت

شکر ایزد کہ نالہ بی اثر است

لغت: "منت" = احسان۔

دل کا احسان نہیں اٹھایا جاتا۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہر نالہ بے اثر ہے۔ مگر وہ شکر ہے کہ

تو دل کا احسان ہم پر ہوتا۔

مرد یہ ہے کہ عاشق اس سے فریاد نہیں کرتا، اسی لیے فریاد بے اثر رہتی ہے۔ یہ بات عاشق کی بے نیازی کو ظاہر کرتی ہے جو اسے ہر طرح کے جوہر و ختم سے کا حوصلہ دے رکھتی ہے۔

نفس و دام را گناہی نیست

ریختن در نخلد بال و پر است

لغت: "ریختن" = گرنا۔ "ریختن بال و پر" بال و پر کا گر جانا۔ "نہا" = طہارت، طہیت۔

نفس ہو یا جان، جب پرندہ اس میں گرفتار ہوتا ہے تو اپنی ربائی اور آزادی کے لیے اجتنابی کوشش کرتا ہے اور اس مسلسل کوشش میں اس کے بال و پر جھڑ جاتے ہیں۔

کستا ہے نفس و دام اس میں تصور بال و پر کا جھڑ جانا، ان کی سرشت میں سے۔ نفس و دام نہ سوں گے تو ویسے ہی جھڑ جائیں گے۔

ریزد آن برگ و این گل افشاند

حم خزان، حم بھار در گذر است

منت: "ریزد" = گردش، گردش ہے۔ خزاں ہو کہ بہار دونوں گزر جانے والی ہیں۔ ان میں پتے جھڑتے ہیں اور بہار میں پھول۔

کم خود گیر بیش شو غالب

قطره از ترک خویشتر گمر است

ناری میں ایک محاورہ ہے "تم نیچے سے گرفتن" یعنی کسی چیز کا حقیر سمجھ کر چھو لینا۔ "نہ"

خود گیر" یعنی اپنے آپ کو جگ دے۔ ترک خودی کرنا۔

اسے غالب اپنے آپ کو کم شمار کر (ترک خودی کر) اور زیادہ ہو جا (قدر و قیمت میں اضافہ کر) قطرا جب اپنی ہستی کو ترک کرتا ہے تو موتی بن جاتا ہے۔



غزل نمبر (۴۰)

مند ما رند سخن پیوستہ گمنامی هست

اندرین دیر کمن میکده آشامی هست

غزلت "دیر" معبد ترسایاں۔ آتش پرستوں کی عبادت گاہ۔ چونکہ آتش پرستوں کے دل شرب خداں تھی اس رعایت سے "دیر کمن" کے غظیبوں میکدہ کا ملبوم دے رہے ہیں۔ اور پھر بند کے لفظ کی مناسبت سے بھگانہ بھی مقصود ہے، جو حرم کی ضد ہے۔

مند میں ایک رند ہے جس کا پیشہ شاعری ہے مگر وہ گمنام پڑا ہے۔ اس میکدہ میں ایک میکدہ ویش بیٹا ہے۔

غالب کی شاعری کی عظمت کو اس کے ہم عصروں نے نہ پہچانا، وہ گمنام رہا۔ وہ شرب بیٹا تھا مگر بلند ظرف میسر نہ کی۔

خسروی بادہ ورین دور گری خواجی

پیش ما آئی کہ تو جرہ از جامی هست

غزلت "خسروی بادہ" = بادہ خسروی (خسرو پرہیز سے منسوب) جو شرب نوش اور پیش پرستی کے لیے مشہور تھا۔

"تہ جرہ" = وہ قطرہ شراب جو جام میں رہ جاتا ہے۔

اگر تو اس دور میں بادہ خسروی کا خواہاں ہے تو ہمارے پاس آ کیونکہ یہاں ہمارے جام کی تہ میں کچھ سرے باقی پڑے ہوئے ہیں۔

مگر غالب اپنے دور کے حالات پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس دور میں ہمیشہ و نشاط کا سماں کہاں میسر ہے، یہاں اگر کوئی کیفیت نظر آتی ہے تو ہمارے جیسے اس درویش منش لوگوں کی صحبت میں جہاں چند قطرے ہی سہی لیکن وہ چند قطرے جام خسروں سے زیادہ ہزاروں ہیں۔

نامہ از سوز و رنم، پہ رقم سوخت شد

قاصد اروم زند از حوصلہ، پیغامی هست

(میں نے خط لکھنا شروع کیا) خط میرے سوز و رنم سے لکھتے ہیں جہاں "یا۔۔۔" اگر قاصد حوصلے کا دعویٰ کرے تو ایک پیغام (زبانی) ہے۔

یعنی جو کچھ عاشق کہنا چاہتا ہے وہ احاطہ تحریر میں نہیں آ سکتا۔ اس وقت قاصد میں سننے اور سنانے کی تاب ہو تو زبانی پیغام بھیجا جاسکتا ہے۔

چند و آزادی جاوید، سما را لازم

کش بحر سوکشی از شکن دایمی هست

ان لوگوں کو جس جال میں پھسانے کی کوشش کرے گا وہ تو ان شخصوں سے آزاد ہے۔ وہاں، ہمارے مجھے لازم ہے کہ اسے حلقہ دم میں گرفتار کرنے کے لیے ہر طرف سے کشش کا سہارا لے۔ چند قسم کے لوگ دنیا میں باقی رہتے ہیں، دنیا کے حرفے تو بلکہ اس کی کامد ہیں۔

گفتہ اند از تو کہ بر سادہ دلان بخشائی

پخت کاری است کہ مارا طمع خامی هست

لغت "طمع خام ایسی خواہش حس کے پورا ہونے کا کوئی امکان نہ ہو۔ ایسی خواہش رکھنے والے یا عموم بڑے سادہ لوح انسان ہوتے ہیں۔ پخت کاری" = طمع خام کی ضد۔ تجربہ کاری۔

یہ ماشق کے پختہ کار ہونے کی دلیل ہے کہ وہ طمع خام لیے بیٹھا ہے کیونکہ اس نے سن۔ ص سے کہ محبوب ایسے سادہ دل لوگوں کو معاف کر دیتا ہے۔ محبوب سے مراد محبوب حقیقی بھی ہو سکتا ہے۔ نظیری اسی قسم کی سادہ دلی کا تذکرہ یوں کرتا ہے۔

مرا بہ سادہ دلی حای من توان عکید

خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم

کہ رخ آرائی و گزلف یہ تاب دی

یاو ناری کہ مرا تیرہ سر انجام هست

لغت "تاب دادن" = گل دینا، تاب دینا، اسی سے میثدا حد غلب ہے۔

"یاو ناری" = یاد ناری کا مخفف، یعنی تو یاد نہیں رکھتا "تیرہ سر انجام"۔ یعنی انجام سید۔

کبھی تو اپنا چہرہ آراستہ کرتا ہے، کبھی اپنی زلفوں میں بیچ ختم ڈالتا ہے۔ تو یہ بھول جاتا ہے کہ میرا انجام بہت سید ہے۔

"میرا انجام سید ہے" سے دو مفہوم لیے جاسکتے ہیں، ایک تو یہ کہ تو چہرے کو آراستہ کرے یا زلفوں میں ختم ڈالے، انجام کار میرا حال برا ہے۔ دوسرا یہ کہ مجھ سے بخت کے لیے زلف میری کے بل موزوں ہے۔

بی تو گر زست ام خنی این درد بسج

بگذر از مرگ کہ واسطہ جنگای هست

اگر تیرے بغیر زندہ رہا ہوں تو تجھے یہ انداز لگانا چاہیے کہ میں نے یہ دکھ کیسے برداشت کیا، ہو گا۔ موت کو چھوڑ دے، موت کا معاملہ ایک سننے کی بات ہے۔ مولا ماحی فرماتے ہیں موت کے لیے ایک وقت معین ہے اس سے قطع نظر کہ وہ یہ خیال مت کر کہ جب تک مرا کیوں نہیں بکے یہ دیکھو کہ بپ تک زندہ نہیں کر رہا اور یہاں پر جدائی سے رنج اور غم برداشت کیا۔

کیست در کعبہ کہ رطلی ز نبیذم بخشد

ور گردگان طلبہء جامہٴ احرامی هست

لغت "رطل"۔ پیاز، شراب۔

"نبیذ" = کھجور اور جو سے تیار کی ہوئی شراب۔ بعض نقباء کے نزدیک اس کا پینا ہر حال۔

"گردگان" = دو جن جو گرو رکھی جائے۔

"جامہٴ احرام"۔ وہ بن سلا کپڑا جو مناسک حج کے ختم ہونے تک حاکم پہنتے

تھا۔

نہجے میں کوئی ایسا شخص ہے جو مجھے نبیذ کا ایک پیالہ دے دے۔ اگر وہ شخص مجھ سے ملے، تو وہ پر کوئی چیز طلب کرے تو جامہٴ احرام حاضر ہے۔

می صانی ز فرنگ آید و شاہد ز تبار

ما عنانیم کہ بغدادی و بسطای هست

بغداد اور بسطام کے شہریں، ہم نہیں جانتے، ہوں گے۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ شراب صاف فرشتے سے آتی ہے اور معشوق تیار ہے۔

بد دل نازک دلدار گرانی مکناد
خواہش ما کہ جگر گوشہ ابرامی صحت

لغت: "گرانی مکناد" = گرانی کردن (گراں گزرتا)، کہیں گراں نہ گزرے۔ "مکناد" میں الف و عا تیس ہے۔

"ابرام" = ابرہائی اصرار۔

اللہ کرے کہ ہماری خواہش، جو ہماری اصرار کرنے والی طبیعت کا جگر گوشہ ہے یعنی ہمیں بڑی عزیز ہے، اہمارے محبوب کے نازک دل پر گراں نہ گزرے۔
عاشق کی حکیم خواہشوں سے محبوب کے نازک دل کا گھبراہٹا لاری ہے۔

شعر غالب نبود وحی و مگویم، ولی

تو و یزدان، نتوان گفت کہ الهامی صحت

غالب کے شعر وحی نہیں ہیں اور ہم یہ کہتے بھی نہیں، لیکن تجھے اللہ کی قسم کیا یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ الہام ہے۔



غزل نمبر (۴۱)

صل تو خستہ اثر اتھاس کیست

بخت من از تو شکوہ گزراں سپاس کیست

لغت: "صل" = لب سرخ۔ "سپاس" = شکر یہ

رقیب، معشوق سے برسوں کے لیے پیہم اتھاس کرتا ہے، اور "اثر اس کا اثر معشوق پر ہو جاتا ہے۔ چنانچہ وہ اثر اس کے سرخ لبوں کی محفل سے ظاہر ہے۔ رقیب معشوق کا سپاس گزراں ہے۔ ادھر عاشق بد بخت ہے جو اپنی بد بختی کا رونا روتا ہے اور درپردہ رقیب کے "سپاس" کی شکر یہ کی حکایت کر رہا ہے۔

حکیم ز داغ عشق تو طرقتی نہ بست دل

ایتم نہ بس بود کہ جگر روشناس کیست

لغت: "طرف بستن" = فائدہ اٹھانا۔

صاحب کہتا ہے

از سلسلہ زلف کسی طرف نہ بست است

عمرت کہ من ربط باین سلسلہ دارم

میں نے مان بوا کہ ترے داغ عشق سے میرے دل کو کوئی فائدہ حاصل نہ ہوا کیا میرے لیے یہی کافی نہیں کہ "جگر اس کا روشناس ہے" یعنی معشوق میرے جگر سے آشنا ہے اور یہی ربط میرے لیے کافی ہے۔

مرا دہ ہے کہ دل کو تو وہ فائدہ کا کوئی صلہ نہ ملا، البتہ جگر پر داغ لیے بیٹھے ہیں۔

لزم بکوی غیر ز بی تابی نسیم

کاندہ امید واری بوی لباس کیست

لغت: "غیر" = مراد رقیب۔

میں کوچہ رقیب میں نسیم کے بے تابانہ چلنے سے لرز رہا ہوں کہ یہ کس کی بوی لباس سے
سرفراز ہونے کی امید میں سرگرداں ہے۔

عاشق کوچہ رقیب میں ہوا کے مستانہ وار چلنے سے اندازہ لگاتا ہے کہ ہونہ ہو نسیم کی
یہ بے تابی معشوق کے لباس کی خوشبو کی تلاش کی وجہ سے ہے جو اس وقت رقیب کے ہاں
موجود ہے۔

با او یہ ساز وصلی و با من بہ عزم قل

آہ از امید غیر کہ ہم چشم یاس کیست

ضمیر "او" کا اشارہ رقیب کی طرف ہے۔

محبوب رقیب سے وصل کی ساز باز کر رہا ہے اور میرے قل کی تہہ سوچ رہا ہے۔
رقیب پر امید ہے اور میں یاس کا مارا ہوں۔ رقیب کی امید اور میری یاس دونوں ہم چشم ہیں یعنی
حریف ہیں اس بارے میں مجھے رقیب کی حالت امید پر افسوس آ رہا ہے کہ میری یاس کی
حریف ہے۔

از بی کسان محرم و از ناکسان دہر

مگر کشتہ مر تو سلامت، ہراس کیست

میں تو شہر کے بے کسوں میں سے ہوں اور دنیا کے حقیر انسانوں میں شمار ہوتا ہوں اگر

تو سے مجھے مارا جاتا ہے تو میرا سر مسرت رہے۔ تجھے کس کا ارے دیب ادارت اور بے مایہ
اسان کے حوس کی کسی ویسا ہو سکتی ہے۔

از پر نیان بہ عربدہ راضی نمی شود

خار وہ تو چشم بہ راہ پلاس کیست

لغت: "پریاں" = ریشم و دیر۔ "پلاس" = ٹاٹ۔

تیرنی راہ کا نا چشم سے اچھے بہ راضی نہیں ہوتا۔ یہ کس کے ٹاٹ کی تاک میں
ہے

معشوق کی راہ کا ٹاٹ بھی عاشق کے ٹاٹ کے کپڑوں کے درپے ہے۔

ملطف بہ شکوہ از حوس بی شمار من

شوقم بہ نالہ از ستم بی قیاس کیست

خیر، ملطف و عنایت کا جذبہ میری بے شمار خوشامناسی ہے۔ میرا شوق کس سے
بے حساب جو ستم سے نالاں ہے؟

معشوق کو عاشق کی تمناؤں کا گلہ سے آواہاں سب وچہ نہیں کر سکتا اور عاشق
معشوق کے بے حساب جو ستم سے فریاد کر رہا ہے۔ دونوں۔ اپنی چاہت میں۔

گیرم کہ رسم عشق من آو روہ ام بہ دہر

ظلم، آفریدہ دل حق ناشناس کیست

میں نے تسلیم کر لیا ہے کہ میں نے ہی دنیا میں رسم عشق کی بنیاد ڈالی ہے۔ آخر یہ جو

و ختم کس کے دل حق ناشناس کا پیدا کردہ ہے۔

یہاں کیست کا استفہام معشوق کے لیے ہے۔

مکن چمن نمونہ یزم فراغ تو

باد محر علاقہ ربط حواس کیست

مکن چمن کیا ہے "تیرے سکون و راحت کا ایک نمونہ ہے۔ یہ بادِ بحرِ حویج (باغ) میں (خبر) حراماں چل رہی ہے، اس کا تعلق کس کے، بادِ حواس کے ساتھ ہے۔

باغِ محبوب کے سکونِ قلب و فراغت و امن کا منظر پیش کر رہا ہے۔ باغ میں بادِ بحرِ حویج کی خوش حرامی، اس منظر میں رقیب کی طرف سکون کے ساتھ گھومنے کو نہ ہر کر رہی ہے۔

چنانچہ کیست کا استفہام، غیر رقیب کی طرف ہے۔ سی کے حواس بھی ہیں۔ عاشق سے باز رہ تو پریشان ہے۔

غالب، بت مرا نگہ ناز، قضا نیست

تا با منش مضائقہ چندین، پیاس کیست

اسے غالب میرے محبوب کے پاس نگاہِ ناز کی کہیں ہے۔ پھر میرے ساتھ میں نگاہِ ناز کو جراتی تگی اور مضائقہ سے استعمال کیا جاتا ہے یہ کس کے پاس خاطر ہے "مرا" رقیب کی خاطر۔



غزل نمبر (۴۲)

آنکہ بی پردہ بہ صدر داغ نمایانم سوخت

دیدہ پوشید و گمان کرد کہ پنہانم سوخت

جس نے علی الاعلان بینکڑوں نمایاں داغ لگا کر مجھے جلایا، اُس نے (میرے) جلنے سے (چشم پوشی کی اور خیال کر لیا کہ چپکے چپکے جلایا ہے۔ یعنی کسی کو اس بات کا پتا نہیں چلا۔ کیا تم غریب ہے

نہ بدر جنت شرار نہ بجا مانده رملو

سو ختم لیک نہ دانم بچہ عنوانم سوخت

لفظ "سوختن" = جلنا، لازم اور متعدی، دونوں کا مفہوم دیتا ہے چنانچہ اس شعر میں سوختم لازم ہے اور سوخت متعدی ہے۔

میں جل تو گیا لیکن مجھے معلوم نہیں، اُس نے مجھے کس طرح جلا دیا کہ نہ کوئی چنگاری ہی نظر آئی نہ ہی راکھ باقی رہی۔

عبدالرحیم خانِ خاناں کا شعر ہے۔

مرا فروخت محبت دل برائتم

کہ مشتری چہ کس است و بھائی من چند است

سید از انک جدا دیدہ جدا می سوزد

این رگ ابر شرر بار پریشانم سوخت

شاعر نے آنسوؤں کے تار کو "رگ ابر شر بار" کہا ہے یعنی یہ آگ برسانے والا بادل ہے۔ کہتا ہے:

کہ ان آتین آنسوؤں نے مجھے اتنا پریشان کر کے جلایا ہے کہ سیدالگ جل رہا ہے اور آنکھیں داگ۔

آنسوؤں نے آنکھوں کو تو جلانا ہی تھا، سینے کو بھی جہاں سے پہ آگ ابھر رہی ہے، جلا دیا ہے۔

حاجت القادہ بروزم و سیاہی بہ چراغ

دل بہ بی روئی، مگر در خشتانم سوخت

میرادل میر درخشاں کی ہے روئی سے جل گیا، اتنی تاریکی تھی کہ دن کے وقت مجھے چراغ جلانا پڑا۔

ایک لیلیٰ پہلو اس شعر کا یہ ہے کہ جو چراغ جلایا گیا، وہ بھی دل تھا جو میر درخشاں کی ہے روئی پہ جل اٹھا تھا۔

دل جلوں کو دن بھی تاریک نظر آتا ہے۔ وہ سورج کو بے رونق دیکھ کر جل جاتے ہیں۔ یہی جلنا ہی کو یا چراغ جلانا ہے کہ دن دار روشن ہو جائے۔

سوم از ارزشم افزون بود، آن خار و خم

کز بی پشہ توان در چہنستانم سوخت

لغت "ارزش" = قیمت۔ "سوز" = نفع۔ خار و خم "کوزا کرکٹ"۔

میری قیمت سے میرا نفع زیادہ ہے، میں وہ خار و خم ہوں کے مجھے ایک بھگر کے لیے نہیں میں جلایا جاسکتا ہے۔

کانوں اور نگوں کی داغ میں کچھ قدر ا قیمت نہیں ہوتی ہاں بھیں جلا کر بھروسہ کو اور کیا ہا سکتا ہے۔ یہی فائدہ داتی ہے۔

کافر عظم و دوزخ نہ بود در خور من

غیرت گرمی حکامہ صنعا نم سوخت

لغت "صعنا" = یمن میں ایک شہر جہاں کے شہنشاہ مشہور ہیں۔ اس کے بارے میں روایت ہے کہ وہ خدا رسیدہ ہر رگ تھے یکس ایک دختر ترسا پر عاشق ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ حضرت غوث الاعظم کی جد دعا کا نتیجہ تھا۔ "خز بخشش ہو گئی۔

شاعر کہتا ہے

میں کافر عشق ہوں، دوزخ یہ ہے یہ مناسب جگہ نہیں۔ مجھے شہنشاہ کی عاشقا۔ شرمیوں پر شک آتا ہے۔ اور ان شک کی آگ نے مجھے جلا دیا ہے۔

پایم از گرمی رفتار نمی سوخت براد

در قدم سوختن خار بیابانم سوخت

میرے پاؤں میری گرمی رفتار سے نہیں جلتے۔ میرے قدموں کے نیچے جو کانٹے



غزل نمبر (۴۳)

در بذل لالی و رقم دست کریم است

نی نی نی، کلکم رگب مزگان یتیم است

لغت "لالی" = لالہ کی جمع، موتی۔ مذرا لالی = موتی لٹاتا۔

بخشن کرتا۔ موتی تارے میں میرا ورق، ایک غنی سے ہاتھ کی طرح ہے۔ نہیں نہیں۔
میرے قلم (کلک) کی نے، ایک یتیم کی مزگان ہیں جس سے بیش آنسو بہتے ہیں۔
گویا شاعر کے اشعار کو ہر ہائے ابدار کی طرح ہیں لیس وہ دراصل اعتقادے کرم ہیں
جہاں کے سینے سے ابھرے ہیں۔

رخی کف جم می چکد از مغز سفالم

سیرابی نطقم اثر فیض حکیم است

لغت "سفالم" = خشکری، مراد جام سفالیں۔

رخی = قطرہ قطرہ، نیک۔ قطرہ۔

میرے جام سفالیں سے جو قطرہ نکلتے ہیں وہ گویا دستِ حشید سے نکلتے ہوئے قطرے
ہیں۔ یہ = نطق کی سیرابی فیضِ خداوندی کا شے، یعنی میری شاعری عیدِ ربانی سے۔

از آتشن لھر اسب نشان می دھد امروز

سوزی کہ پہ خاکم ز تو در عظم ریم است

لغت "لھر اسب" = آتشکدہ لہر اسب۔ "عظم ریم" = گل سڑی ہڈیاں۔

کہتا ہے کہ تیری محبت نے میرے جسم مردہ کی ہڈیوں میں آگ بھڑکائی ہوئی ہے۔ وہ
لہر اسب کا آتشکدہ معلوم ہوتی ہے۔

از حرف من اندیشہ گلستان غلیل است

از روی تو آئینہ کعب دست کلیم است

میرے اشعار (حرف) سے میرے افکار گلستانِ غلیل بن گئے ہیں۔ تیرے چہرے
کے عکس سے آئینہ کلیم کی اچھیلی نظر آتا ہے یعنی میرے اشعار تغزل کو گلستانِ غلیل کی طرح گلنت
کرتے ہیں اور محبوب کے عکس سے آئینہ بے بیضابن جاتا ہے۔
"گلستانِ غلیل" اور "کف دست کلیم" سے شعر میں صنعتِ صبیح آگئی ہے۔

چشم و کھنک گردش جانی زنیذ است

کلک و ورقم تاب سھیلی بر اویم است

لغت "اویم" = چڑا، "سھیلی" = ایک ستارہ۔

عرب میں ایک جگہ حائف ہے جہاں کا چڑا بہت مشہور ہے کہ اس میں بجائے بدبو
خوشبو پائی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سھیل ستارے کی چمک پڑنے سے اس میں یہ صفت پائی
جاتی ہے۔

مولانا جامی، رسول پاک کی نعمت و مناجات میں رسول پاک سے کہتے ہیں

اویم طاکگی نصین پا کن

شراک از رشتہ جان ہای ما کن

(اویم طائف کی نصین ریب پا کر لے اور ہماری رگ جاں کو نصین کا تھمے تالے)۔

عجری آنکھیں اور نکا ہیں ایسی ہیں جیسے جامِ شرابِ گردش میں ہو۔ میرے قلم اور

کاغذ، ایسے ہیں جیسے سہل کی روشنی اور کم پر چڑھ رہی ہو۔

در جستن مانند تو نگارہ زبون است

در زاون صفای من اندیشہ عظیم است

ذلت "عظیم" = ہانچ ہوئی۔ "مانند" = مثل۔ نظیر۔ "مانند" = برابر کا شریک۔

تیرا نظیر و محو نے میں نظریں عاجز ہو کر رہ جاتی ہیں اور میرا ہمسری پیدا ہونے کے بارے میں تصور ہانچ ہو کر رہ جاتا ہے۔

یعنی محبوب کے حسن کا کوئی ثانی نہیں اور میرے جیسا عاشق اور شاعر بھی پیدا نہ ہوگا۔

ذوق طلب، جنبش اجزای بہار است

شورن قسم، رجوع اعضاء نسیم است

تیری طلب و تلاش میں وہ لذت ہے جیسے اجزائے بہار حرکت میں آگئے ہوں اور میرے سانس کا شور ایسا ہے جیسے نسیم کے اعضاء میں فرتقہری پیدا ہو گئی ہو۔

اس غزل کے دوسرے اشعار کی طرح اس شعر میں بھی دو مصرعوں کے الفاظ کا اتار چڑھاؤ اور اندرونی ترنم پایا جاتا ہے۔ اس شعر میں صنعت موجود ہے یعنی پہلے مصرعے میں جو الفاظ آئے ہیں وہ دوسرے مصرعے کے الفاظ کے ساتھ علی الترتیب ہم وزن ہیں۔ ذوق طلب کے لیے جنبش اجزائے بہار کا استعارہ اور شور و غس کے لیے رجوع اعضاء نسیم کا استعارہ ہے وہ خوبصورت ہیں۔

در لعل مسیحا دم، از عصم چہ پاک است

وہ ناز خودی دی، از غیر چہ نکم است

میری قوت گویائی میں مسیحا کے سانس کا سا اظہار ہے، مجھے دشمن کا کیا خوف۔ تو تار میں اپنے سے بھی کھو جاتا ہے، تجھے رقیب کا کیا ڈر۔

شعر میں "از خودی دی" کے معنی "اپنے آپ سے بھاگنا" ہے، اس کا اردو ترجمہ بے خودی ہی ہے۔ یعنی معشوق اپنے ناز کے عالم میں بخود و سرشار رہتا ہے۔ اسے رقیب کی طرف توجہ کرنے کی بھی فرصت نہیں۔

بی پردہ ستم کن، رخت از بادہ دورنگ است

بی صرفہ ہنالک، دلم از حصہ دو نیم است

محبوب کا چہرہ شراب سے دورنگ ہے یعنی چہرے کی سرخی سے فانی نہیں ہوتا کرشمے کا شے یا غصے کا۔ دورنگی سے مقصود یہ ہے کہ چہرے کی سرخی میں نشے اور غصے کی آمیزش ہے۔ ہتھکڑی کے تھکر، تیرے چہرے میں نشے سے دورنگی "مٹی" سے (میں ستم کرنے میں) نہیں آتا۔ پتا نہیں چلتا کہ تو نشے میں یہ سر رہا ہے یا واقعی ستم اٹھا چکا ہے۔ میں بے قاعدہ فریاد کر رہا ہوں، میرا دل غم سے دو نیم ہو رہا ہے۔ دو نیم دل سے فریاد کیا نکلے گی۔ پورا اس وقت کوئی بات بھی ہے، اس لیے بے صرفہ کاغذ۔ یہ ہے۔

بختم نہ دھد کام دل غم زدہ غالب

گوئی لب یار است کہ در بوسہ نسیم است

ذلت "کام دل" اس "دل" کی خواہش ہو رہی کرنا۔ "نسیم" = نسوں۔

غالب امیرنی مدحی میرے مہر اور دل کی تمن میں پوری ہو گئی۔ میں دینی، مہر میرا

ذلت لب یہ ہے کہ بوسہ دینے میں نسوں ہے۔



غزل نمبر (۴۳)

دور بند تو چشم از دو جہاں دوختہ هست

ہشدار کہ شہباز تو آموختہ هست

نکتہ "چشم از دو جہاں دوختن" = دونوں جہاں سے "تکھیں بند کر لینا۔

"چشم از دو جہاں دوختہ" = دونوں جہاں سے بے پروا۔

"شہباز آموختہ" = سداہیا ہوا شہباز۔

شکاری شہباز کی دونوں "تکھوں" پر پٹیاں بندھی ہوتی ہیں، گویا اس کی آنکھیں دونوں

جہاں سے بند ہو جاتی ہیں (سوائے وقت شکار) شہباز کے دونوں پاؤں ڈوری سے بندھے

ہوتے ہیں، اسی لیے شاعر بند کا لفظ لایا ہے۔

کہتا ہے تیری قید محبت میں ایک ایسی ہستی ہے جس نے دونوں دنیاؤں سے "تکھیں

بند کی ہوئی ہیں لیکن ہوشیار کہ یہ شہباز سداہیا ہوا ہے۔

شہباز دنیا جہاں سے غافل ہو تو، شکار سے غافل نہیں ہوتا۔ اسی طرح عاشق، دونوں

جہاں سے بے نیاز رہ سکتا ہے لیکن معشوق سے بے نیاز نہیں ہو سکتا، وہ اس کی زو میں آکر رہے گا۔

افغان مرا بی ہستی ساتھ نیست

دور زحرمہ بوی جگر سوختہ هست

نکتہ "افغان" = فغان۔ بے ہشی ساختہ" = بے ہوشی۔ "زحرمہ" = زخمیں جو

چشم پرست مہارت کے وقت اپنے معبودوں میں مدھم مدھم مڑیں گاتے تھے۔ تو۔

میرن ولی دہلی فریاد، مصعوی نہیں ہے۔ اس روح سے میں (میرے) قدر سوختہ کی ہو

شامل ہے۔

شعر میں لکھتے ہیں کہ شعل پرست زحرمہ گاتے وقت بخور بھی جلاتے تھے۔ اسی

دعا سے شاعر نے بوائے جگر سوختہ کہا ہے۔

دور دیدہ ز رخ پردہ بر انداختہ نیست

دور بیندہ دو صد عریدہ اندوختہ هست

نظروں کے سامنے کوئی ایسا معشوق نہیں جس نے چہرے سے پردہ اٹھ لیا ہو، ایسا

معشوق ہے جو سینے میں ہمارے خلاف لڑائی کے سنگھڑوں پر گائے بیٹھے ہوئے ہے۔

ز آنسوئی بمیدان وفا تاختہ نیست

زین سو مویں جانسپری توختہ هست

نکتہ "تاختن" = بھاگ دوڑ کرنا اور تاخت و تار کرنے والا۔

"توختن" = حاصل کرنا اور دینا۔ "توختہ" = جمع کیا ہو اور دا کیا ہوا، دونوں۔ یہ لفظ

اضداد میں سے ہے، یعنی اس کے معنی ہیں جو ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

اس طرف سے میدان وفاق میں تک و تار کرنے والا کوئی نہیں اس طرف جانسپاری کی

ہوئی جمع کیے بیٹھے ہیں۔

یعنی احرار معشوق میں کوئی جذبہ وفاق نہیں کہ وہ میدان وفاق میں اتر آئے اور لوگوں کے

دلوں کو تاخت و تار کرے۔

احرار عاشق کے دل میں بے پناہ جاں نثاری کا جذبہ ہے۔

در راه ثوابش هر افروخته عیست
در دم عتابش رخ افروخته هست
لغت: "ثواب" = نیک عمل یا نیک عمل۔
"عتاب" = ثواب کا الٹ، براسل۔

یہاں ثواب و عتاب دونوں ایک دوسرے کی ضد واقع ہوئے ہیں۔ اس کے لطف و
صناعت سے کسی کی اتنی نوازش نہیں ہوتی کہ وہ اپنا قد بلند کر سکے اور اس کی بزم عتاب میں غصے
سے بگڑا ہوا چہرہ موجود ہے۔

یعنی معشوق کسی کو لطف و محبت سے نہیں لواتا، یہاں عتاب سے ضرور پیش آتا ہے۔

در تاب مرد، غالب اگر بھدہ گردد
در کوئی تو کوئی سنگ پا سوزد هست
اگر غالب بیہودہ ہو جائے تو غصے میں نہ آتا، یہ کچھ لینا کوچے میں کوئی پاؤں جلاسن
آگیا ہے۔



غزل نمبر (۴۵)

بامن کہ مانم سخن از نیک و نام حوسٹ
در امر خاص محبت دستور عام حوسٹ
میں عاشق ہوں، میرے ساتھ نیک و ناموس کی بات کرنا کیسا؟ یہ ایک خاص معاملہ

ہے اس معاملے کو عام دستور کے معیار سے نہیں پرکھا جاسکتا۔

مستم ز خوب دل کہ دو چشم ازان پُر است
گوئی بخور شراب و نہ بینی بہ جام حوسٹ

میں اپنا خوب دل پی کر ست ہو گیا ہوں، وہی خوب دل کی سرخی میری آنکھوں میں
محسوس ہوتی ہے۔ تو (یہ کچھ کے میں شراب کے کٹھنے میں ہوں) آج تباہ شراب۔ پی اور یہ نہیں
دیکھتا کہ میرے جام میں کیا ہے (شراب نہیں ہے، خوب دل ہے)۔

بادوست حرکہ بادہ بہ خلوت خورد و ام
داند کہ خور و کوثر و دار السلام حوسٹ

جو شخص ہمیشہ اپنے دوست کے ساتھ خلوت میں بیٹھ کے شراب پیتا ہے، مانتا ہے۔
خور کیا ہے کوثر کس شے کا نام ہے و دار، سلام کے کہتے ہیں۔

شاعر نے دوست کو خور و شراب کو کوثر اور خلوت دوست کہا ہے۔ یہ سب اصطلاحیں ت
مردوں کے ہیں کہ اس کا ایک مفہوم شراب (دار) ہے اور دوسرا (مدا) ہمیشہ۔ یہاں دوست ن
لہ نہیں ہمیشہ بنے رہا ہیں اس لیے یہ لفظ بلا پر معنی ہے۔

دلخیز غمیم و بود می دوا می ما

با نعتگان حدیث حلال و حرام حوسٹ

ہم غم کے مارے ہوئے ہیں، شراب ہی ہمارا علاج ہے۔ شراب کے ماحول
ہونے کے بارے میں دینی لوگوں سے باتیں کرنا بے کار ہے۔

جو چہ دو کے طور پر پل جائے اس کا حلال و حرام ہونا خارج از بحث ہوتا ہے

فی است چارہ فہم، مو شہد را چہ خبر

در روز تیرہ از شب تارم نہ ماند ہم

چون صبح نیست خود چہ شناسم کہ شام چیست

میرادن اتنا سیاہ ہے کہ سیاہ رات کا خوف ہی نہ رہا۔ جب صبح ہی نہ ہو تو پھر میں کیا جانوں کہ شام کیا ہوتی ہے۔

با خیل موری ری از رہ خوش است قال

قاصد بگو کزان لب شیرین پیام چیست

لغت "خیل" = ہم جمع ہے، خصوصاً سردہ اسپاں کے لیے آتا ہے لیکن اس لفظ کا اطلاق انسان، حیوان، پرندوں اور کیزے مکڑوں پر بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ مرزا غالب نے اس شعر میں "خیل موری" استعمال کیا ہے۔ مراد انہوہ و ہجوم موری ہے۔

اسے قاصد تو آ رہا ہے اور تیرے ہمراہ چیونٹیوں کا ایک اڑدھام ہے، یہ ابھی قال معلوم ہوتی ہے۔ مگر تو کسی میرے محبوب کے لب شیریں سے کیا پیغام لے کے آ رہا ہے۔

گفتی قفس خوش است، تو ان بال و پر کشود

باری علاج عسکری بند دام چیست

تم نے یہ تو کہہ دیا کہ قفس نہایت اچھا لکھا ہوا ہے، یہاں بال و پر کے کھولنے کی گنجائش ہے۔ ہاں یہ بھی تو بتا دے کہ بال کی بندھنوں کے کمرور ہونے کا کیا علاج ہے۔

یعنی بال و پر کھولیں گے تو قفس کے بند ٹوٹ جائیں گے اور ہم لذت قید و بند سے محروم ہو جائیں گے۔

نکی دست از تو خواہم درد کار

در خود بدیم کار تو ایم، انتقام چیست

نکی تیرا ملیا ہے، اس لیے ہم نکی کا تم سے صلہ (حردوری) نہیں مانگتے، اور اگر ہم بد سے ہیں تو یہ بھی تیرا ہی کام ہے، بھر بدی کی سزا کیسی۔

غالب اگر نہ فرقہ و مصحف ہم فروخت

پر سد چرا کہ زرخ می لعل قام چیست

غالب نے اگر اپنا فرقہ اور قرآن چھ نہیں دیے تو وہ شرب باب کا زرخ کس لیے پوچھ رہا ہے۔

گویا یہ چیزیں بچ کر وہ شراب خریدنا چاہتا ہے۔



غزل نمبر (۳۶)

گل را بہ جرم مریدہ رنگ دیو گرفت

رہا سخن بہ عاشق آزرم جو گرفت

لغت "مریدہ" = جنگجوئی و بد خوئی۔ اس کا ایک ملہوم قراب دلی اور حق بازی۔

"آزرم" = غریب کی خدمت ہے نرمی و آشتی و صلح۔ ایک معنی انصاف بھی ہے۔ "آزرم جو" = انصاف طلب کرنے والا۔

پھول کو رنگ و بو کا فریب دینے میں پکا اور وہاں سے انصاف طلب کرنے والے عاشق کی بات کرنے کا سلسلہ نکلا۔

لطفِ خدایِ ذوقِ نشاطِ نمیِ دود

کافرِ دلی کہ باستمِ دوستِ خو گرفت

لغت "خو گرفتن" = عادی ہو جانا۔

وہ کافر دل جو معشوق کے جوہر و ستم کا عادی ہو گیا ہو، اسے اللہ تعالیٰ کا لطف اور مہربانی کوئی خوشی اور لذت حقا نہیں کرتے۔

چو اصل کار در نظرِ مہمشین نہ بود

بی چارہ خردہ پر روشِ جستجو گرفت

لغت "خردہ گرفتن" = نکتہ چینی کرنا۔

چونکہ میرے ہمشین کی نظر میں مہم کی اصل قایت نہ تھی، بے چارے نے یونہی میری تلاش و جستجو کے انداز پر نکتہ چینی شروع کر دی۔

در خلوتی کشود خیالمِ رہ دعا

کز تنگی بساطِ نفس در گلو گرفت

لغت "نفس در گلو گرفتن" = سانس گلے ہی میں انک کر دینا، سانس نہ لینے

میرے تصور نے یہ۔ یہی صورتِ دل طرف دعا کا راستہ نکھوایا کہ جہاں کی تنگی کے باعث سانس پڑنا بھی دشوار تھا۔

یعنی میں نے دعا مانگنا چاہی لیکن وہ دعا ایسی تھی کہ لب تک نہ آسکی۔

شرمندہ نوازشِ گردونِ نمازِ دام

گر چاکِ دوست، جامِ بہ مزدِ رفو گرفت

شکر ہے، مجھے آنکھ کی بوارشات کا شرمندہ احساس نہ ہونا پڑا۔ اگر اس نے میرے چاک جام کو سیا بھی تو اصل جامِ رفو کرنے کی مزدوری کے طور پر لے لیا۔
قدرت کچھ عطا کرتی ہے تو اس کے عوض میں سے کہیں زیادہ نہیں لیتی ہے۔

با خو۔ شمن چہ مایہ نظر باز بودہ است

کز من دل مرا بہ ہزار آرزو گرفت

میرا محبوب، اپنے حسن کے دیکھنے میں بھی سنا نظر رہا ہے کہ اس نے میرا دل چھینا اور نہ رہا تو اس کے ساتھ چھینا۔

معشوق کو اپنے حسن کا کس قدر احساس ہے کہ وہ چاہتا ہے کہ عاشق اس کی ہر ادا پر مرتے۔

گفتم خود از مشاہدہ بخائش آورد

خوش باد حالِ دوست کہ عالمِ نگو گرفت

میں نے سوچا تھا کہ میرا محبوب میری حالت راز کا مشاہدہ کرے گا تو اسے خود میرے

حس پر رحم آئے گا۔ اللہ اسے خوش رکھے اس نے مجھے دیکھا اور سمجھا۔ میرا حس چھپا ہے

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رزق

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حل اچھا ہے

ازیک سیوست بادہ و قسمت جدا جدا

جمشید جام برد و قلندر کدو گرفت

شراب تو یک ہی خم سے آتی ہے لیکن ہر ایک کا حصہ الگ الگ ہے جمشید و ایک جام

۱۱۱ اور قلندر نے کدو بھر لیا۔

قدرت اپنی نعمتیں شاہ و گدا سب پر نچھاور کرکے لے لیکن گدا کو جو میرا آتا ہے وہ شاہ

کے نصیب میں کہاں۔

فرمان روانہ گشت مسلمان بہ هیچ قصر

مگر رفت مغ ز میکدہ ترسا فرد گرفت

مسلمان کو کبھی کسی محل میں لڑاؤ ہونے کا موقع نہ ملے۔ میکدہ سے ہر معائنہ چلا گیا

تو اس کی جگہ ترسا لڑاؤ آ بیٹھا۔

یعنی میکدہ سے میں تلک کی رسائی نہیں ہو سکی۔ یہ عالی ظرفوں ہی کا مقام ہے۔

ایمان گر بہ خوف و رجا کردم استوار

اخلاص در نمود و فایم دو رو گرفت

اگر میں اپنے ایمان کی بنیاد کو امید و بیم پر استوار کر رہا تو میری وہ داری کے خدو میں

دورخی آجاتی ہے۔

عام لوگ یا تو جنت کی امید میں یا دوزخ کے خوف سے ایمان کا اظہار کرتے ہیں۔

ایسے ایمان میں اخلاص نہیں ہوتا۔

هر فتنه در نشاط و سماع آورد مرا

گوئی فلک بہ عربرد ہنچار او گرفت

لاٹ 'ہنچار' = طور طریقہ۔ 'ہنچا گرفت' = طریقہ لے لینا۔

آسمان کی طرف سے جو فتنہ بھی نازل ہو، مجھے اس سے انتہائی مسرت ہوتی ہے۔ میں

خوشی میں رقص کرنے لگتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آسمان نے دشمنی کے انداز اسی معشوق سے کیے

ہیں۔

رضوان چون شہد و شیر بہ غالب حوالہ کرد

بی چارہ باز داد و می مشکبو گرفت

درہن جنت (رضوان) نے جب جنت میں غالب کو شہد و شیر پیش کیے تو بے چارہ

نے یہ چیزیں واپس کر دیں اور شراب مشکبو لے لی۔



غزل نمبر (۴۷)

غبارِ طرفِ مزارم بہ بیچ و تابِ هست

ہنوز درِ رگ اندیشِ اضطرابیِ هست

عاشق "اپنے محبوب کے عشق میں عمر بھر صراؤں کی خاک چھانتا رہا اور اسی دھس میں جان دے دی، لیکن دل کا اضطراب اور جنوں خیز خیالات کا طوفان کم نہ ہوا۔ چنانچہ اس کی قبر سے جو گرد و غبار اٹھتا ہے وہ بھی بیچ و تاب کھائے ہوئے ہے۔

بہ تائبِ صورِ سرازِ خاکِ برنجیِ دارم

ہنوز درِ نظرِ م چشمِ نیمِ خوبیِ هست

عنت "چشمِ نیمِ خواب" = وہ آنکھ جو تیندلی وجہ سے پوری نہ کھلی ہو، یا سوتے میں نیم وا ہو۔ چشمِ نیمِ خوب کا ایک متناہ انداز ہوتا ہے جو دل بھاتا ہے ہے چشمِ نیم باز عجب خواب ناز ہے خند تو سو رہا ہے درِ خندِ باز ہے

میں قیامت کے دن صور پھونکنے چاہنے پر بھی خاک سے سر نہیں اٹھاؤں گا کیونکہ بھی تک محبوب کی نیم خوب چمکیں میری نظروں کے سامنے ہیں۔ تا مگر سر ہندی نے اسی طرنی کی کیفیت کو یوں بیان کیا ہے۔

روزِ محشر ہم نخواستہ دیدِ روئیِ آفتاب

ہر کہ زیرِ سایہ زلفی شمی درِ خواب شد

ز سرودیِ نفسِ نامہ میرِ توانِ دانست

کہ نارسیدہ پیامِ مرا جوابیِ هست

عنت "سرودیِ نفس" = ٹھنڈے سانس، یا سرد آہیں۔

قاصد کے ٹھنڈے سانس بتا رہے ہیں کہ میرے نہ پہچنے ہوئے پیغام کا کچھ نہ بچا جو بے۔

نامہ میر عاشق کا پیغام لے کر گیا ہے۔ لیکن معشوق کے سخت رویے کے باعث پیغام پہنچ نہیں سکا، اور جو کچھ اسے پیش آیا ہے عاشق سے کہتے ہوئے گھبرا رہا ہے۔ نامہ بر کی حالت رازی ظاہر کر رہی ہے کہ جواب دہا جسے شاعر نے "جوابی" کے بڑے خوبصورت لفظ میں ظاہر کیا ہے۔

بہ حرِ زہِ جان بہ غلطِ دادم و ندانستم

کہ یارِ دیرِ پسندی و زودِ یابیِ هست

لفظ "دیر پسند" اور "زود یاب" دونوں اسمِ فاعل ترکیبی ہیں۔ دیر پسند وہ شخص ہے جو دوسروں کو دیر سے بعد پسند کرتا ہے۔ اسی طرح زود یاب کسی شے کو جلدی سے حاصل کرنے والا۔

"ماں پہ نظاں" = غلطی سے چاں دینا۔ "پہرہ" = بے فائدہ

میں نے یونہی بے فائدہ اپنی جان محبوب کی نذر کر دی، مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ دیر پسند سے اور دیر یاب ہے۔

روایات تو اس لیے سے کہ سے میری جان فوراً مل گئی ورنہ دیر پسند اس لیے کہ ایک عرصہ کے بعد اسے یہ حساس ہو گا کہ جس قدر کرنے والا چھوٹا سا تھا ہائے اس رونا پشیمان کا پیشیاں ہوتا

نظر فروز اداسا بدشمن ارزانی

بمن سپار اگر داغ سینہ تابی هست

نعت "ارزانی" = یہ لفظ محاورہ آیا ہے۔ بدشمن ارزانی کا مفہوم ہے دشمن کو عنایت کر

دے۔

"سینہ تاب" = اس کے دو معنوی پہلو ہو سکتے ہیں۔ ایک سپرد دل دے والا اور

دوسرے سینے کو دشمن کرنے والا یہاں دونوں موزوں ہیں۔

کہتا ہے۔

نظروں کو دشمن کر دینے والی ادائیں رقیب کو عطا کر دے۔ ہاں اگر تیرے پاس سینے کو
چمکانے والا داغ ہے تو وہ میرے ہر دکر دے۔

عاشق کے لیے داغ محبت اور داغ فراق ہی کافی ہے۔

ز شوریٰ تنک پریش غمانی تست

اگر مرا جگر تشنہ عتابی هست

اگر میرا جگر تیرے عتاب کا پیاسا ہے تو یہ بھی تیری عنایت ہے اس لیے کہ اس عتاب

میں تیری پریش نہان کی تنک ریزی کی آمیزش شامل ہے۔

یعنی محبوب کا عتاب سے پیش آنا بھی اس بات کی دلیل ہے کہ وہ مجھے اس قابل سمجھتا
ہے۔ اگر عتاب بھی نہ ہو تو پھر کیا ہوگا۔

خود اولین قدح می بنوش و ساقی شو

کہ آخر از طرف تست گر جانی هست

پہلے خود ایک جام سے پی لے اور پھر ساقی بن کر نہیں پے۔ تیرے اور میرے

درمیان جو عتاب ہے وہ تیری طرف سے ہے اور وہ یونہی دور ہوگا۔

ہم سے کل جاؤ بوقت سے ہستی ایک دن

مگر دم جگر تشنہ را دلی بہ دروغ

نشان دھید براہش اگر سراپی هست

نعت "سراپ" = وہ ریت جو دور سے دھوپ میں پانی کی طرح چمکتی ہے۔

اگر میرے محبوب کی راہ میں کوئی سراپ ہو تو اس کی نشان دہی کر دو۔ شاید وہ سراپ

دکھ کر میں اپنے پیاسے جگر کی تسکین کر سکوں۔

یہاں "دل" کا لفظ حوصلے کا مفہوم دیتا ہے۔

ز سرد مہری ایام میستیم بزم

کہ در خرابہ ما روی آفتابی هست

ہمیں زمانے کی سرد مہری سے کوئی رنج نہیں ہوتا کیونکہ ہمارے بزم اور اجڑے

ہوئے گھر میں دھوپ تو جاتی ہے۔ قدرت کا بھی عیب کافی ہے۔

بھار مند بود بر شگل، حان عتاب

درین خزان کدہ ہم موسم شرابی هست

غالب، برسات کا موسم ہندوستان کی ہے۔ ہاں اس خزان کدے میں بھی موسم

شراب ہوتا ہے۔



غزل نمبر (۳۸)

تا بسویم نظر لطف جس تاسن است
سبزہ ام گلبن و خارم گل، خاکم چمن است
جب تک مجھ پر جس تاسن کی نگاہ لطف ہے، میرا سبزہ پھولوں کی کیاری، میرا کانا
پھول اور میری خاک چمن کی حیثیت رکھتی ہے۔

ای کہ تا نام تو آرائش عنوان بشکید
صفہ نام بہ شادابی برگ سمن است
جب سے حیرا ام ("میری عزیز") کا ریب عنوان بنا ہے، تو وہ صفہ اپنی شادابی و
تازگی سے چنبیلی کا پھول نظر آتا ہے۔

کلکم از تازگی مدح تو در بارہ خویش
شارح احوالہ اللہ تبارک حسن است
تیری مدح و ستائش کی تازگی سے میرا قلم اپنے بارے میں "اللہ نے اسے بیوقوف
دیا" کے الفاظ دہرا رہا ہے۔

گھر افشانی مدح تو بختش آورد
خامہ ام را کہ کلید در تنج سخن است
تری مدح کی گہرا افشانی سے میرے قلم میں بختش آگئی ہے۔ وہ قلم جو شعر و سخن کے

غزائے کی گنجی ہے۔

ہر دم از رای منیر تو کند کسب خیا
مگر تابان کہ فروز مدہ این انجمن است
یہ مہر تاراں، جو اس دنیا کی مغل کو روشنی بخشتا ہے، ہمیشہ تیری روشن رہے ہی سے کسب
نور کرتا ہے۔

بخیال تو بہ محتاب حکیم کہ مگر
عکس روی تو درین آئینہ پر تو قلن است
تیرے تصور میں میں چاندنی و چاند (کو دیکھ کر تسکین پاتا ہوں، شاید اس لیے کہ اس
آئینے میں تیرے چہرے کا عکس پڑ رہا ہے۔

راست گفتارم و یزدان نہ پسندد جز راست
حرف نارا راست سرودن روش احمر من است
میں سچ بات کہتا ہوں اور خدا ج بات کے سوا کچھ اور پسند نہیں کرتا۔ جھوٹ بات کہنا
تو شیطان کا طریق کار ہے۔

آنچنان گشتہ بکی دل بہ زہانم کہ مرا
میتوان گفت کہ لخص ز دل اندر دھن است
یہ اول اور میری زبان اس طرح ایک ہو گئے ہیں کہ میں کہہ سکتا ہوں کہ میری



زبان، میرے دل کا ہی ایک ٹکڑا ہے۔

راتی این کہ دم نعر و وقای تو بدل

باہم آمیختہ مانند روان با بدن است

جگ تو یہ ہے کہ تیری محبت میرے دل میں اس طرح سرایت کر گئی ہے جیسے بدن میں روح سائی ہوئی ہو۔

دوری از دیدہ اگر روی دھند دور نہ

زانکہ پیوستہ ترا در دل زارم وطن است

اگر تیرے دور میرے درمیان کوئی دوری نظر آتی ہے تو تو واقعی دور نہیں ہے، اس لیے کہ تو میرے میں ہمیشہ مکین رہتا ہے۔

داورا گرچہ محایم بہ محایون غنی

لیک دور دھر مرا طالع زانغ و زغن است

اے آقا اگرچہ میں مبارک کلاہی کے باعث ہما ہوں لیکن اس دنیا میں مجھے کوئے اور خیل کا سانسیدہ میرا آیا ہے۔

جز بہ اندوہ دل و رنج تتم تفراید

نالہ ہر چند ز اندوہ دل و رنج تن است

اگرچہ میں غم دل اور رنج تن ہی کے ہاتھوں فریاد کرتا ہوں، فریاد کرنے سے میں رنج و غم میں اضافہ ہو جاتا ہے (کی نہیں ہوتی)۔

سیدی سوزد از آن اشک کہ در دامن نیست

بہ جگر می خند آن خار کہ در پیر من است

میرا سینہ ان آنسوؤں سے جل رہا ہے جو بہ کر دامن میں نہیں چپے اور میرے جگر میں وہ کاٹنا چھو رہا ہے جو میرے پیرا من میں ہے۔

بی کسی حای من از صورت عالم در یاب

مردہ ام بر سر راہ و کتب خاتم کفن است

میری نیکی کا اندازہ میری صورت حال سے ہو سکتا ہے۔ میں سر راہ پڑ ہوا مردہ ہوں اور یک مشت خاک میرا کفن ہے۔

حیف باشد کہ دلم مردہ و پرشش کنی

بہ جہان پرشش ماتم زودہ رسم کفن است

کتنے اسوس کی بات ہے کہ میرا دل مر رہا ہو اور تو پرسش کرنا نہ ہوگا، ناکہ دنیا میں ماتم زودہ انسان کی پرسش کرنا پرانی رسم ہے۔

چشم داورم کہ فرستی بہ جواب غزلم

آن رضا نامہ کہ از لطف تو مطلوب من است

میں امید کرتا ہوں کہ بھری اس غزل کے جواب میں تو ایک ایسا ہامی نامہ بھیجے گا جس کی مجھے تیری مہربانوں سے توقع ہے۔

غالب خستہ، بہ جان، جای بر آن در وارو

گر بہ تن معکب، گوشہ بیت المزن است

اگر چہ غالب، جسمانی طور پر ایک نمکدے کا مکن ہے تاہم ذہنی طور پر (یہ جاں) اس دور واز سے پر (یعنی ممدوح کی) اس کا مقام ہے۔



غزل نمبر (۴۸)

نہ سرزہ گجنی از مغرم استخوان خالی است

کہ جالی نالہ زاری درین میان خالی است

نعت: "از مغرم استخوان" = از مغر استخوان من۔

میری ہڈیاں (بانسری) کی طرح مغرم سے بے فائدہ خاں نہیں ہیں بلکہ یہ جگہ نالہ و فریاد کے بے خالی رکھی ہوئی ہے۔ یعنی میری ہڈیاں تک فریاد سے لبریز ہیں۔

روم بہ کعبہ ز کوئی تو و ز حق غلم

ز سجدہ جھو و از پوزشم زبان خالی است

نعت: "جہدہ" = جہیں "جہل" = شرمندہ۔

نیرے کو چے کو چھوڑ کر کعبے کی طرف جا رہا ہوں لیکن حق تعالیٰ سے شرمندہ ہوں کہ میری جہیں سجدے سے اور زبان غلہ خواہی سے خالی ہے۔

کہا معشوق کے کوچے کی سرزمین کہ قدم قدم پر بچہ بہ تہ رہے اور ساتھ ساتھ رہبان سے معذرت بھی کی جا رہی ہے۔ اور کہاں کہیے کی راہ کہ یہ دونوں مائیں ٹائپ ہیں اور غریبے دن سے طے ہو رہا ہے۔

مجوم گل بہ گلستان حلاک شوقم کرد

کہ جا نہاندہ و جای تو همچنان خالی است

باغ میں پھولوں کا مجوم دیکھ کر مجھے میری بے تابی شوق نے مار ڈالا کہ سارا باغ تو پھولوں سے بنا پڑا ہے لیکن تیری جگہ خالی پڑی ہے۔

بہار کا موسم ہے، جدھر نظر دوڑا پھول ہی پھول ہیں، معاشق اس منظر کو دیکھ کر بہ تاب ہو جاتا ہے کہ اس مجوم گل میں اس کا اپنا پھول یعنی محبوب موجود نہیں۔ اس سے اس کی بے تابی شوق دیدار بڑھ جاتی ہے اور وہ ہلاک شوق ہو جاتا ہے۔

گر بہستم مگر سنی، بخون چشم امروز

ز پارہ جگرم چشم خونچکان خالی است

میں تیرے لیے رویا اور تو نے دیکھا تک نہیں، میں غم میں ترپ رہا ہوں۔ آج یہ عام ہے کہ میری خوں خشاں آنکھیں، میرے جگر کے ٹکڑوں سے خالی پڑی ہیں۔

یعنی رو رو کر جگر کا خون بہا دیا اور محبوب کی بے نیازی دیکھیے کہ اس نے، دیکھا تک نہیں۔ اب میں اس خون جگر میں پڑ کر ترپ رہا ہوں اور آنکھیں خشک ہو کر رہ گئی ہیں۔

نہ شامدی بہ تماشا نہ بیدی بہ نوا

ز غنچہ گلبن و از بلبل آشیان خالی است

نہ کوئی معشوق طلوہ گر سے، نہ کوئی عاشق بیدل ہی مصروف فرما۔ پھولوں کی کیری کلی سے اور آتشیاں بلبل سے خالی پڑا ہے۔

شاعر نے پہلے مصرعے میں جو بات کہی ہے وہی دوسرے مصرعے میں استعارہ دہرائی ہے۔ گویا شاہ کے لیے غنچہ اور بیدل کے لیے بلبل کا استعارہ دیا ہے۔

وہ بھی کیا اسرہ نصیب ہوگی جہاں نہ حسن کی جلوہ گری ہو اور نہ عشق کی نو گری۔

کنم بہ جنبش دل شیشہ از پری لبریز

سرم ز باو فسوں سخی زبان خالی است

نعت "باد" = ہوا، غرور و نخوت۔

"فسوں سخی زبان"۔ زبان کی خوش گفتاری اور سحر طری۔ میرا سر زبان کی خوش گفتاری کے خیال سے خالی ہے (میں باتوں کے جادو سے نہیں) دل کی حرکت کے ذریعے پری کو شیشے میں اتار لیتا ہوں۔

پری کو شیشے میں اتار نے سے کسی کو رام کرنا مقصود ہوتا ہے، لوگ اس کے بے کوئی افسوں پڑھنے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ میں زبان کی فسوں طرازی کا قائل نہیں ہوں۔ میں یہ کام دل سے کرتا ہوں۔

معشوق پر لفظوں کا جادو نہیں چلاتا، دل کے غوص سے اسے سحر کر لیتا ہوں۔

گرش بدیدن من گریہ رو نداد چہ جرم

نہاد آتش شوق من از دخان خالی است

اگر مجھے دیکھ کر میرے معشوق کی آنکھوں میں آنسو نہیں آئے تو اس کی کیا خطا، میری

محبت کی آگ کی طہنت ہی ایسی ہے کہ وہ دھوئیں سے جالی ہے۔ اس سے کوئی دھواں نہیں اٹھتا کہ جس کے لگے سے آنکھوں میں آنسو آجائیں۔

آتش دل یا آتش عشق جلی غرور ہے۔ لیکن نظر نہیں آتی۔ اس سے عام آگ کی طرح دھواں ہی نہیں اٹھتا کیونکہ اس کی فطرت ہی کچھ اور ہے۔

مقصود یہ ہے کہ عشق کی آگ عشق کو تو جلاتی ہے، معشوق پر اثر انداز ہوتی ہے کہ نہیں یہ اور بات ہے۔

پر از سپاس ادای تو دفتری دارم

کہ یکسر از رقم پرش تھان خالی است

نعت "سپاس ادا" = معشوق کے ناز و ادا کا شکریہ۔

تیرے ناز و ادا کے شکرانے کا ایک ایسا دفتر موجود ہے جو پرش نہاں کی تحریر سے بھر خالی ہے۔

محبوب کے ناز و ادا کا کوئی شمار نہیں ہے اور عاشق ہر ادا کے لیے شکر گزار ہے۔ ان شکر گزاروں کا ایک دفتر (طویل فہرست) بن چکا ہے لیکن اس دفتر میں کوئی ایسی ادا شامل نہیں جسے پرش نہاں کہہ چائے۔ یعنی وہ ایسی ادا ہو کہ جس سے معشوق کا لطیفہ رسالت اور عنایت نکلتی ہو۔

امام فہر چہ مسجد اگر رسم نمد

بہ جانی من بہ نیایش کہ مغان خالی است

نعت "نیایش" = ستائش و تحسین، دعا و آفرین، عاجزی و زاری۔

تو نے مجھ سے محبت کا رشتہ توڑ دیا اور بے نوائے رہنے کا بیوند مشکل ہو گیا۔

بہ قدر ذوق تپیدن بہ کشتہ جا بخشند

خن بہ محکمہ در کیش قاتل افتاد است

نفت "محکمہ" = وہ جگہ جہاں قاضی اپنا غم سناٹا ہے۔ عدالت۔ "کیش" = مذہب۔

مقتول کو اس کے تپنے کے ذوق کے مطابق دفن کرنے کی جگہ دی جاتی ہے چنانچہ (عاشق کے) رشتے جو قتل کر دیا گیا ہے (عدالت میں یہ پوچھا جا رہا ہے کہ قاتل کا مذہب کیا تھا۔ قاتل کے متعلق استفسار اس لیے کیا جا رہا ہے کہ اس نے مقتول کو تڑپے کی یہ مدت عطا کی۔ گویا یہ ذوق تپیدن، مقتول کا کماں نہیں، بلکہ قاتل کا کارنامہ ہے۔

شگانی ار جگر ذرہ غم بدون مدد

بہ دادی کہ مرا پائی در گل افتاد است

جس دادی (عشق) میں ہر گل ہو کر ہو گیا ہوں وہاں کی خاک میری گرمی شوق سے اتنی آتشاک ہو گئی ہے کہ گر کسی درے کا جگر چیر جائے تو وہ اس قدر خشک ہو گیا ہوگا کہ اس میں سے ایک قطرہ پانی یا خون کا نہیں نکلے گا۔
ایڈ گرمی عشق کا اظہار کیا ہے۔

درین روش بہ چہ امید دل توان بستن

میانہ من و اد شوق حاکم افتاد است

اس حالت میں کسی امید پر اس سے دل لگایا جاسکتا ہے۔ میرے اور اس کے درمیان شوق حاکم ہو گیا ہے۔ یعنی حالت یہ ہے۔

اگر امام شریعت مجھے مسجد میں داخل ہونے نہیں دیتا تو نہ سکی، میرے لیے ہر محال کے معد مانے میں جگہ خالی ہے، وہاں چلا جاؤں گا۔

مسجد میں کسی اللہ کے حضور بحر و نیار ہوتا ہے، معبود و خالق میں بھی کسی کا صہ ہے۔ نیایش کا لفظ یہاں بڑا موزوں ہے۔

خراب ذوق برو دوش کیستم غالب؟

کہ چون حلال سراپایم از میان خالی است

نفت "برو دوش" = سینہ اور کندھا، مراد جسم (معشوق)۔

کبھی عاشق اپنے معشوق کے جسم نار نہیں کو "غوش" میں لیے ہوئے تھا۔ معشوق چپکا ہے اور عاشق اس لذت کا، راہو بھی تک گویا اسی انداز میں میٹھا ہے اور اس کا جھکا ہوا غریب دہل کی طرح ہے جو سچ میں سے خالی ہوتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے
میں کس کے برو دوش کی لذت کا، راہو ہوں کہ میرا جودلال کی طرح درمیان میں سے خالی ہے۔



غزل نمبر (۵۰)

زمن کستی و پیور مشکل افتاد است

مرا مکیر بہ خونی کہ در دن افتاد است

نفت "خون در دل اتاؤن" = انجائی دکھ درد کی حالت میں ہونا
"میرے بہ خون مکیر"۔ مجھ سے مود خد ہڈ کر۔

ہم ہیں مشتاق اور وہ بے زار

بہ ترک گر یہ برم دہشت اثر ز دلش

کہ خود ز شہر دی نالہ غافل افتاد است

لغت "شہر دی" = راتوں کا سفر۔ "شب روی نالہ" = راتوں کی فریادیں۔

میں رونے کو ختم کر کے محبوب کے دل سے اثر گر یہ کی دہشت دور کرنا چاہتا ہوں اور اس کا یہ عام ہے کہ وہ عاشق کی راتوں کی فریاد و فغاں سے غافل ہے۔

عاشق اپنی گرید دراری کو بند کر کے معشوق کی گھر بہت کو در کرنے کی کوشش کرتا ہے اور معشوق کے دل کی یہ کیفیت ہے کہ وہ فریاد ہی سے بے خبر ہے۔

بہ صبر کم نیم لما عیار الیوبی

بقدر آنکہ گرھمہ کامل افتاد است

حضرت الیوب کا صبر ضرب المثل ہے۔

کہتا ہے

صبر کرنے میں میں کم نہیں۔ بہر حال میرا الیوبی جتنا بھی پرکھا ہے انداز میں کامل تھا۔

مراد یہ ہے کہ صبر الیوبی جو بھی تھا، ہو گا، ہمارا صبر کسی طرح اس سے کم نہیں۔ لوگوں

نے صبر الیوبی کو مثالی صبر قرار دیا اور۔ لوگوں کا صبر میرا تھا، صبر کی انتہا تھی۔

چند نمک و سمندر در آب و آتش من

تمم بہ قلم و کشتی بساط افتاد است

مگر مجھ اور سمندر (آگ کا کیز) میرے ہی پانی اور آگ میں پروش پڑتے ہیں۔ میرا

جسم سمندر میں وہاں ہے در میری کشتی ساحل پر پڑی ہے۔

دری صید تو از ذوق استخوان تمش

ہما ز تیزی پرداز، بکل افتاد است

ہمارے ہاں صید میں مشہور ہے کہ وہ ہڈیاں کھاتا ہے۔

صید سے مراد یہاں صید عشق ہے، یعنی عشق کا مارا ہوا عاشق کہتا ہے

تمہارے شکار ہڈیاں کھانے کے شوق میں، ہمارے اس تیزی سے پرواز کی ہے کہ وہ شکار کے اوپر نیم بکل ہو کر گر رہا ہے۔

چو اندر آئینہ با خویش بابہ ساز شوی

ز خود بجوی کہ مارا چہ در دل افتاد است

جب تو آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر اپنے آپ پر رونا ہوتا ہے، اور بڑے نیاز مندانہ

انداز میں اس سے پیش آتا ہے، یمن اس وقت تمہیں اپنے آپ میں سوچنا چاہیے کہ ہمارے اس کی کیا کیفیت ہوئی ہوگی۔

حریف ما صمد بی بذلہ می خورد غالب

مگر ز خلوت واعظ بہ محفل افتاد است

لغت "حریف" = ہم پیشہ۔ یہ عطا دوست اور مقابل دونوں مفہوم دیتا ہے۔ ہم پیشہ

دوست، ہم دوست بھی ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ پیشہ ورانہ رقابت بھی رکھتے ہیں۔

لغت "ما صمد" = ہم پرست، ہم پرست کرنے والوں کے لیے آیا ہے۔ کہتا ہے

غالب: ہمارا حریف شراب پرور ہے لیکن اس میں کوئی شوخی، تشنگی، بد بختی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے واعظ کی خلوت سے اٹھ کر محفل، رنداں میں آدیشا ہے (اور ابھی اس غیر موافق صحبت سے اثر سے نہایت نہیں ملی)۔



غزل نمبر (۵۱)

انجمن از مرگ تا تیغ جراحات بار هست

روزی تا خور دہ ما در جہان بسیار هست

لغت "روزی تا خور دہ" = سپہ سب و گ

"تغ جراحات" = زخم بردہاں والی تلوار زخم کھانے والی تلوار۔

جب تک تیری تلوار زخم کھائے چلی جا رہی ہے سم سم سے محفوظ ہیں۔ ہمارے جیسے بے نصیب و گدیا میں بہت ہیں۔

مستوق اپنی تیغ ناز سے زخم لگائے چلا جا رہا ہے اور لوگ بیل پڑے تڑپ رہے ہیں لیکن بد نصیبوں کو موت نہیں آتی۔

و خاک رہگذر بر فرق عریان رہن

گل کسی جوید کہ او را گوشہ دستار هست

پرانے زمانے میں لوگ دستار پہنتے تھے اور ریت کے بے پھول دستار کے ایک طرف تاک لیتے تھے۔ عاشق کو دستار کہاں نصیب، وہ ننگے سر (عرق عریاں) ہے اور وہ وحشت جنوں میں ادھر دھر محکوم رہا ہے اور رہگذر کا غبار سر پر پڑ رہا ہے۔ کہتا ہے ہم ہیں اور رہگذر خاک سر عریاں پڑ لیا ہمارا مشغلہ ہے۔ بھوس تو وہ تلاش کرے جس کی دستار ہو اور گوشہ دستار۔

پارہ امید وارستم تکلف بر طرف

پاہمہ بی التفاتی درد مند آزار هست

لغت "درد مند آزار" (ترکیب غامضی) دکھی لوگوں کو ستانے والا۔ تکلف کیا، صاف

بات یہ ہے کہ میں تھوڑا سا دوست سے محبت کا امید وار بھی ہوں۔ باوجود اس کی حتیٰ ہے تو جی کے وہ درد مند لوگوں کو ستانے کا خرگہ ہے۔ دوست کا یہ انداز بھی امید افزا ہے۔ اسی لاگ سے کاڈ کا پہلوا بھرے گا۔

بر سر کوی تو با محرم بہ جنگ آردھی

این هجوم ذرہ کاندہ روزن دیوار هست

جب میں تیرے کوچے میں جاتا ہوں اور تیرے دروں دیوار پر ذروں کا ہجوم دیکھتا ہوں تو مجھے سورج پر رشک آتا ہے اور میں اس سے آمادہ جنگ ہو جاتا ہوں۔

عام مشاہدے کی بات ہے کہ سورج کی روشنی جب روزن دیوار (روشن دن) سے اندر آتی ہے تو ہزاروں ذرے جویوں دکھائی نہیں دیتے نظر آتے ہیں۔

عاشق ان دروں کو دروں دیوار میں دھن کر کے ہوئے خلوت دوست میں جاتے دیکھتا ہے تو اسے اپنی نامرادی اور ناکامی کا احساس ہوتا ہے۔ روزن دیوار تک اس کی رسائی

راز دیدنِ حاکمجوی و از شنیدنِ حاکمگوی

نقشِ درِ خامہ و آہنگِ ہا و درِ تارِ هست

ایکٹے در سنے کی حقیقت کیا ہے؟ اس کا راز نہ پوچھو۔ بے شمار نقش ہیں جو بھی حاکم
(قلم) میں پوشیدہ ہیں اور ہزار ہا سر میں جو سارے تار میں سوئے ہوئے ہیں۔

قدرت نے کیا کیا نقش سنوارے ہیں، کیا کیا نقشے ہیں جو ساز کائنات سے ابھرتے
ہیں، کس قدرت کی کرشمہ سازیاں ہیں ختم نہیں ہو جاتیں۔۔۔ جیسے مصور روئے قلم میں انہی
کتنے نقش ہیں جو صوفی قمر طاس پر پس آئے اور کتنے نقشے ابھی ہر وقت سے نہیں ابھرے۔

اس شعر کا طاق، مرزا غالب جیسے مفکر شاعر کے کلام پر بھی ہوتا ہے کہ اس سے کیا
بچو گے؟ یا یہ بھی طرازیوں میں نہیں آتیں۔ نیکس کے سینے میں انہی ہزاروں محبوں کی معنی
پوشیدہ ہیں۔

مادِ بردنِ حنّ و دُرد و غائبِ را حنوز

نالہٴ اُماسِ پاش و چشمِ گوہرِ بارِ هست

خستِ حنّ و دُرد و دُردِ سرِ پدید کے ساتھ خراشوں میں سے پیکر خراشے کا، صاف
دور تھا۔

”اماس“ سے مراد یہ خستِ خیر ہوتا ہے اور چھپ جانے کا قسم کو چھپا چکا ہے۔

”نالہٴ اُماسِ پاش“ وہ مرید ہے جو سب دلوں کے دلوں و چہرے چلی جاتی ہے۔

”مادِ بردنِ حنّ و دُرد“ مرے ہی (یعنی دوست جانی رہی) لیکن غائب

اماسِ پاش فریاد میں اور گویا۔۔۔ کھینچ رہے ہیں۔



کہیں۔ وہ دروں کی کامیابی کو سورج سے منسوب کرتا ہے اس لیے اس سے برسرِ پر خاش ہے۔

درِ خموشی تابشِ رویِ عرقا کشِ مگر

تا چھا حنکۂ سرِ گریِ گفتارِ هست

لغت: ”روئے عرقا کش“ = پینے سے آلودہ چہرہ۔

حالتِ خموشی میں معشوق کے پیسے سے شرابور چہرے کی تابانی کو دیکھو۔ اللہ اللہ اس
خموشی میں کتنی گویائیوں کے ہنگامے سمائے ہوئے ہیں۔

بی ثوابی بین کہ مگر درِ کلبہ ام باشد چراغ

بختِ را نازم کہ با من دولتِ بیدارِ هست

لغت: ”دوستِ بیدار“ = ایسی دولت جس سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ میری بے سزا
سزا دہی کو دیکھ کہ گریز میں کیا میں چراغ (روشن) ہوں تو میں اسے اپنی خوش بختی سمجھتا ہوں اور فخر کر
تا ہوں کہ مجھے دولتِ بیدار مل گئی۔ شیخ کو دولتِ بیدار کہنا بہت ہیخ استعارہ ہے۔

درِ پرستشِ مستم و درِ کاججویِ استوار

بادشاہِ را بندۂ کم خدمت و پر خوارِ هست

لغت: ”پرستش“ = اللہ تعالیٰ کی عبادت۔ ”کاججوی“ = خواہشات کا پورا کرنا۔

”بندۂ کم خدمت و پر خوار“ = وہ غلام جو خدمت کم کرے اور کھائے زیادہ۔

میں خدا سے پاک کی عبادت کرنے میں مست ہوں اور اس کی دی ہوئی نعمتوں سے تمتع

حاصل کرنے میں بے احتیاج ہوں۔ میں بادشاہ کا ایک ایسا غلام ہوں جو کاچھوڑ ہے اور پر خور ہے۔

غزل نمبر (۵۲)

چشم از ابر انگبار تر است

از عرق جمہ بھار تر است

ابر رو رہا ہے لیکن میری آنکھیں ابر سے بڑھ کر انگبار ہیں۔ بہار کی پیشانی تر ہے شرم سے پینہ پینہ ہوئی ہے۔

ابر بہار برس رہا ہے لیکن مجھے انگبار دیکھ کر شرمندہ ہو گیا ہے۔ غائب کے امید کا ایک قطع ہے۔

ابر انگبار و من قبل از ناگریستن

دار تفاوت آب شدن ناگریستن

یہ شعر پہلے شعر کی ضد ہے۔

گریہ کرد از فریب و زارم کشت

نگہ از تیغ آبدار تر است

اس نے فریب سے آنسو بہائے اور مجھے ان آنسوؤں نے مار ڈالا۔ سجان اندام نگہ سے کتنی زیادہ تیز (آبدار) ہوتی ہے۔ حسن کی بیٹگی ہوئی۔ تنکوں سے جو نگاہیں نکلتی ہیں، نگواری کی دھار سے زیادہ کامل ہوتی ہیں۔

غائب

کرے سے قتل کجاوت میں تیرا دانا

کوئی تری تیغ نگہ کو سب تو ہے

می بر انگیزش پہ کشتن من

دشن از دوست تمکسار تر است

رقیب، میرے محبوب کو میرے قتل پر ابھارتا ہے، دشمن رقیب دوست سے زیادہ تمکسار رکھتا۔ محبوب عاشق کو قتل نہیں کرتا۔ وہ عاشق کی حالت زار سے پیچنے کی بجائے خوش ہوتا ہے۔ اگر رقیب اسے عاشق کے قتل پر کساتا ہے تو وہ گویا عاشق کا بھروسہ ہے کیونکہ مر کر عاشق کے دکھ ختم ہو جائیں گے۔

دی مگر مست بودہ کامروز

شکرم از شکوہ نا گوار تر است

لغت "دی"۔ کل بات۔

کل بات و تائید مستی کے عالم میں تھا کہ آج میں جو تیرے شکر، کر رہا ہوں، میرے شکوے سے زیادہ ناگوار محسوس ہوتا ہے۔

عاشق بالعموم معشوق سے شکوہ و شکایت کا اظہار کرتا رہتا تھا، نہ جانے کیا بات تھی کہ معشوق صبح اندھ غیر معمولی طور پر مہربان تھا صبح بخیر کر خور کیا تو دل میں شکوک پیدا ہوئے کہ معشوق کے اس انداز لطف و کرم کی تہ میں کیا تھا۔ کہیں یہ سب کچھ مستی کا نتیجہ تو نہیں تھا کہ رقیب کی بجائے مجھ پر نظر عنایت رہی اس لیے شکر گزاری میں ایک تلخی سی مکنی ہے اور اس کے ظہار میں شکوے کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔

ای کہ خوی تو مجھ روی تو نیست

دیدہ از دل امیدوار تر است

انسان کی نظر تو چہروں کو دیکھتی ہے، طبیعت کی اتم و کا اندازہ دل ہی کر سکتا ہے معشوق حسین صورت تو ہے لیکن حسن طبیعت سے ماری ہے۔ چنانچہ کہا ہے

تیری خویرے چہرے بھی نہیں۔ میری آنکھیں دل سے زیادہ پر مید ہیں۔ آنکھیں خارجی صورت سے فریب کھ کر امید میں باندھ سکتی ہیں، دل سے ایسا نہیں ہو سکتا۔

نو بدولت رسیدہ را نگرید
خلش از زلف مشکبار تر است

لغت: "نو بدولت رسیدہ" = جسے تازہ تازہ دولت میسر آئی ہو۔

اردو میں ہم اس کے لیے "نودہاتی" کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ ایسا شخص اکثر اپنی دوست کی غیر معمولی نمائش کرتا ہے۔ شاعر نے حسن محبوب کو نودہاتی کہا ہے جسے ہنزہ خط کی نئی دولت نصیب ہوئی ہے۔ ہنزہ خط کی دل کشی زلف کی دل کشی سے بڑھ گئی ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے اس نودہاتی کو دیکھو، اس کا ہنزہ خط زلف سے زیادہ سیاہ اور معطر ہے۔ "مشکبار" میں سیاحی اور خوشبوداروں غصہ شامل ہیں۔

طفلی و پیر دلیری شکنی
آہ عمدی کہ استوار تر است

لغت: "پیر دلیر" = بہت دیر۔ یہاں دیرانہ کا مہیوم دے رہا ہے۔ معشوق کسٹن ہے اس لیے جو عہد وفا پاندھتا ہے، بڑی سادگی اور آسانی سے باندھتا ہے اور پھر بے تکلفی اور بے پروائی سے توڑ بھی دیتا ہے۔ ان سب باتوں میں ایک اور دل کشی ہے۔ آہ عہد زار زامادہ استوار ہو تو وہ ٹوٹ نہ سکے گا، اور معشوق اسے توڑ نہ سکے گا اسے مایوسی ہوگی۔ اسی لیے "آہ" کا

لفظ ماکرا ظہار افسوس کیا ہے۔

حمہ عجز و نیاز می خواہد
زار تر ہر کہ حق گزار تراست

ہر شخص عجز و نیاز کا طلب گار ہے۔ چنانچہ عجز و نیاز کا حق پہچانے والے عجب سعیت میں ہے۔ وہ کس کس کے سامنے عجز و نیاز کا ظہار کرے۔

خدا بھی عجز و نیاز کو پسند کرتا ہے اور معشوق بھی۔ عاشق کیا کرے، کدھر جائے۔

خستہ از راہ دور می آیم
پا ز تن پیادہ نگار تر است

لغت: "خستہ" = تھکا ہوا۔

تھکا ہوا ہوں اور دور سے آ رہا ہوں۔ جسم کی نوجوانت سے سوئے، پاؤں اس سے تھکے، تندر۔ ریادہ خمی ہیں۔

شاعر کا اصل مقصود، شوق کی یہاں وردی وصال ہے۔

شکوہ از خوی دوست نتوان کرد
بادہ تند سازگار تر است

دوست کی (تند) طبیعت کا کیا شکوہ۔ شراب تندی اچھی ہوتی ہے۔

تندی طبیعت کو تندی شراب سے تشبیہ دی ہے۔ معشوق کی اس طرز جفا میں حاصل مرہ

ہوتا ہے۔

ی رسد گر بخویشتن نازد

غالب از خویش خاکسار تراست

غالب کو جب اپنے آپ تک رسائی ہوتی ہے تو وہ فخر کرتا ہے کیونکہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ خیال کرتا ہے اس سے زیادہ حقیر ہے (خاکسار)۔

غالب کا فخر کرنا دو وجہ سے ہے۔ ایک تو عرفانِ نفس کی وجہ سے کہ اسی میں انسان کو اپنے آپ کا پتا چلتا ہے۔ دوسرے یہ احساس کہ میں ایک خاکسار ہوں اور خاکساری انسان کا بڑا وصف ہے۔



غزل نمبر (۵۳)

ظہور بخشش حق را بھانہ بی سہمی است

وگرنہ شرم گنہ در شمار بی ادبی است

خدا کے حضور گناہگار کا اپنے گناہوں پر تادم ہونا ایک طرح کی بے ادبی ہے کیونکہ بندوں پر حق تعالیٰ کی بخششیں بغیر کسی سبب کے نازل ہوتی ہیں۔

زگیر و دار چہ غم، چون بہ عالمی کہ منم

ہنوز قصہ حلاج حرف زیر لبی است

نفت: ”گیر و دار“ = محاسب یا مواخذہ۔

”حرف زیر لبی“ = وہ بات جو زیر لب ہو۔ زبان پر نہ آئی ہو۔

”قصہ حلاج“ = مشہور قصہ ہے کہ منصور بن حلاج نے علانیہ ”اتالیق“ کہا اور اس کی پاداش میں دار پر چڑھا دیا گیا۔ فتویٰ دینے والوں کی نظر میں یہ کلمہ کفر تھا۔ بعض صوفیہ نے بھی اسے قتل از وقت قرار دیا ہے۔

مجھے محاسب کا کیا ڈر کیونکہ جس مقام پر میں ہوں وہاں بھی تک قصہ منصور رہا ہے نہیں آیا۔

گو یا ابھی مقام بے غموی اور حیرت ہے۔ ابھی غارِ نفس کی تکیا نہیں ہوئی۔

رموز دین فنا سم درست و معذورم

نقاد من عجمی و طریق من عربی است

مواہباتی اس کی شرح یوں فرماتے ہیں

میں پیدا تو عجم میں ہوا ہوں اور میرا مذہب عربی ہے، مگر اصول مذہب سے واقف نہ ہوں تو مجھ کو معذور سمجھنا چاہیے۔

نشاط جم طلب از آسمان نہ شوکت جم

قدح مباحث زیا قوت، بادہ گر عنقی است

جم شید و نشان و شوکت بھی حاصل نمی اور نشاط و نشاط بھی وہ یا قوت کے پیالے میں شراب پیتا تھا۔ لیکن شراب، یا قوت کے پیالے میں ہو یا مٹی کے، اصل شے تو شراب سے جو سرور بخشی ہے۔ اس سرور و نشاط کے مقابلے میں ساغر یا قوت، یا دوسرے لفظوں میں شوکت مستید یا شے ہے۔ چنانچہ مباحث ہے

آسمان سے نشاط جمشید طلب کرنے کہ (بظاہری) شان جمشید۔ یا قوت کا پیرا اگر نہیں ہے تو نہ کسی شراب تو انگوڑی ہے (یعنی شراب ناب)

بالتفات نیزم وہ آرزو چہ نزاع

نشاط خاطر مغلس ز کیمیا طلبی است

میں تو محبوب کی توجہ کے بھی قابل نہیں، آرزو کا کیا تقاضا۔ ایک مغلس اسان کے دل کی خوشی بھی ہے کہ پکارے کو کیمیا ل جائے۔

محبوب توجہ نہیں کرتا نہ سہی، ہم آرزو تو کرتے ہیں۔

بود بہ طالع ما آفتاب تحت الارض

فروغ صبح ازل وہ شراب نیم شمس است

آفتاب جب غروب ہو جاتا ہے تو گویا زمین کے نیچے چلا جاتا ہے، اسی لیے آفتاب تحت الارض کہا جاتا ہے۔ کہتا ہے کہ ہمارے نصیب کے زائچے میں (جام شراب) آفتاب تحت الارض ہے جو طلوع ہونے والا ہے، یعنی جو ہمارے افقِ بخت پر سے ہو پڑا ہوگا۔ ہماری نیم شمس شراب میں صبح ازل کی فروغ ہے۔

نہ ہم بیابانی ز اعدان بلائی بود

خوش است، گرمی بخش خلافت شرع نبی است

نعت ”عے بخش“ = شراب ناب، ایسی شراب جس کے پینے میں کوئی چیز مائل نہ ہو۔ کہتا ہے کہ اچھا ہوا کہ شراب شرعِ نبوی کے خلاف ہے ورنہ راہدوں کے ساتھ بیٹھ کے

پینا (یعنی اس کا ہم پیالہ ہونا) عذاب ہو۔

ہر آنچه در گری جز بہ جنس مائل نیست

عیار نیکی ما شرافت نسبی است

موند، عالی سمجھتے ہیں جس کو دیکھیے ای جنس کی طرف مائل ہے۔ چونکہ شرافت سب میں کوئی میری شان نہیں اس لیے میری طرف کوئی مائل نہیں اور یہی میری نیکی کی وجہ ہے۔

کسی کہ از تو فریب و قا خورد، داند

کہ بی وفائی گل در شمار یواجمی است

جس شخص نے تجھ سے فریب و فاکھایا ہو، وہ خوب جانتا ہے کہ تیری بے وفائی سے مقابلے میں گل کی بے وفائی عجب طرح کی نادانی معلوم ہوتی ہے۔

میان غالب و واعظ نزاع شد ساقی

بیا بہ لایہ کہ میجان قوت غنصی است

اے ساقی! غالب اور داعظ الجہ پڑے ہیں۔ تو ذرا خوشامد انداز میں آکر یہ نزاع، محلِ قوتِ منصب کے جوش کا نتیجہ ہے۔



غزل نمبر (۵۴)

نشاط معنویان از شراب خانہ تست

فسون بابلیان فعلی از فناء تست

بقول مولانا حان اس تمام غزل میں معشوق حقیقی کی طرف اشارہ ہے۔

نعت "فسون بابلیان" = بابل عراق میں کونے کے قریب ایک شہر تھا جہاں شراب زیادہ ہو چکا ہے۔ یہاں کے لوگ محض شراب کے بے مشہور تھے۔ اسی لیے "فسون بابلیان" کے الفاظ لائے گئے ہیں۔

"معنویان" بابلیان کی ضد۔ اہل معنی۔ اہل طریقت۔

اہل طریقت بھی تیری ہی شرب سے سرشار ہیں اور بابلیان کا سر و فسون بھی تیرے ہی فناء کا حصہ ہے، یعنی حق و صداقت اور کفر و مفلالت کے سب ہنگامے اسی ذات حق سے وابستہ ہیں۔

ہجام و آئینہ حرف جم و سکندر چیست

کہ ہر چہ رفت بہ ہر عہد، در زمانہ تست

مولانا حان لکھتے ہیں:

یعنی یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ جام جہاں نیر جشید کے عہد میں تھا اور آئینہ سکندر کے عہد میں، کیونکہ جو کچھ جس زمانے میں گزرا وہ تیرے ہی زمانے میں تھا۔

قریب حسن بتان پیشکش اسیر تو ایم

اگر خطبست و گر خال، دام و دانہ تست

ہم جو حسن بتاں کا قریب کھارہے ہیں، یہ تو شخص ظاہری بہانہ ہے۔ دراصل ہم تیرے ہی سیر محبت ہیں۔ بتوں کے یہ خط و خال کیا ہیں، تیرا ہی دام و دانہ ہیں۔

ہم از احاطہ تست این کہ در جہان مارا

قدم بہ بنگدہ و سر بر آستانہ تست

مولانا حان فرماتے ہیں:

یعنی تو جو تمام نام پر محیط ہے ان کا نتیجہ ہے کہ ہم ہیں تو بنگدے میں مگر ہمارا سر تیرے آستانے پر ہے۔

مگر را تو بتاراج ما گماشت

نہ ہر چہ دزد ز ما برو در خزانہ تست؟

آسمان کو تو نے ہمیں وٹے پر مورتیا ہوا ہے لیکن کیا یہ بات نہیں کہ جو کچھ تیرا ہم سے لوٹ کے لے گیا ہے وہ تیرے خزانے میں موجود ہے۔

مرا چہ جرم گر اندیشہ آسمان بیاست

نہ تیز گامی تو سن از تازیانہ تست

نعت "اگر میرا تخیل آسمان کی سیر کرتا ہے" (یعنی وہاں اسرار و رموز میں داخل رہتا ہے) تو میرا کیا قصور ہے؟ یہ تیرا ہی تازیانہ تو ہے جس نے میرے تخیل کے گھوڑے کو تیز رفتی رک رکھا ہے۔

غزل نمبر (۵۲)

چشم از ابر انگبار تر است

از عرق جھجھ بھار تر است

ابر در رہا ہے لیکس میری آنکھیں ابر سے بڑھ کر انگبار ہیں۔ مہر کی پیشانی تر ہے عرق شرم سے پسینہ پسینہ ہوتی ہے۔

ابر بہار برس رہا ہے لیکن مجھے انگبار دیکھ کر شرمندہ ہو گیا ہے۔ غالب کے قصیدے کا ایک مقطع ہے

ابر انگبار و من قبل از ناگریستن

اور غلات آب شدن ناگریستن

یہ شعر پہلے شعر کی ضد ہے

گر یہ کرد از فریب و زارم کشت

نگہ از تیغ آبدار تر است

اس نے فریب سے آنسو بہائے اور مجھے ان آنسوؤں نے مار ڈالا۔ بھابھہ نگہ تلوار سے کتنی زیادہ تیز (آبدار) ہوتی ہے۔ حسن کی پیکلی ہوئی آنکھوں سے جونکا ہیں لگتی ہیں۔ تلوار کی دھار سے زیادہ قاتل ہوتی ہیں۔

غالب

کسے بے قتل لگاوت میں تیرا رو دینا

کوئی تری تیغ کلبہ کو آب تو دے

ی بر انگیزش بہ کشتن من

دشمن از دوست نمکسار تر است

رقیب، میرے محبوب کو میرے قتل پر ابھارتا ہے۔ دشمن رقیب دوست سے زیادہ نمکسار نکلا۔ محبوب عاشق کو قتل نہیں کرتا۔ وہ عاشق کی حالت زار سے پیچھے کی بجائے خوش ہوتا ہے۔ مگر رقیب اسے عاشق کے قتل پر اکساتا ہے تو وہ گویا عاشق کا ہمدرد ہے کیونکہ مکرر عاشق کے اکھ ختم ہو جائیں گے

دی گر مست بودا کارود

شکر از شکوہ ناگوار تر است

غٹ "دی" = کل رہے۔

کل رات، شاید مستی کے عالم میں تھا کہ آج میں جو تیرا شکر دکر رہا ہوں۔ میرے شکوے سے زیادہ ناگوار محسوس ہوتا ہے۔

عاشق، محوم معشوق سے شکوہ و شکایت کا اظہار کرتا رہتا تھا، نہ باسے کیا بات تھی کہ معشوق صبح اٹھ کر غیر معمولی طور پر مہربان تھا۔ اٹھ کر غور کیا تو دل میں شکوک پیدا ہوئے کہ معشوق کے اس انداز لطف و کرم کی تہ میں کیا تھا۔ کہیں یہ سب کچھ مستی کا نتیجہ تو نہیں تھا کہ رقیب کی بجائے مجھ پر نظر عنایت رہی اس لیے شکرگزاری میں ایک تھکنی سی آگئی ہے اور اس کے اظہار میں شکوے کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔

ای کہ خوی تو صبح روی تو نیست

دیدہ از دل امیدوار تر است

انسان کی نظر تو چہروں کو دیکھی ہے، طبیعت کی اقدار کا اندازہ دل ہی کر سکتا ہے معشوق حسین صورت تو ہے لیکن حسن طبیعت سے عاری ہے۔ چنانچہ کہتا ہے
نیری خوتیرے چہرے جیسی نہیں۔ میری آنکھیں دل سے زیادہ پر مید ہیں۔ آنکھیں ظاہری صورت سے فریب کھا کر مید میں باندھ گئی ہیں، دل سے ایسا نہیں ہو سکتا۔

نو بدولت رسیدہ را مگرید

نطش از زلف مشکبار تراست

لغت: "نو بدولت رسیدہ" = جسے تازہ تازہ دولت پیرائی ہو۔

اردو میں ہم اس کے لیے "نودستی" کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ ایسا شخص اکثر اپنی دولت کی غیر معمولی نمائش کرتا ہے۔ شاعر نے حسن محبوب کو نودستی کہا ہے جسے ہنر خدا کی نئی دولت نصیب ہوئی ہے۔ ہنر خدا کی دل کشی زلف کی دل کشی سے بڑھ گئی ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے اس نودستی کو دیکھو، اس کا ہنر خدا زلف سے زیادہ سیاہ اور معطر ہے۔ "مشکبار" میں سیاحی اور خوشبودنوں، عطر شال ہیں۔

نظلی و پر دلیر می فکنی

آہ عمدی کہ استوار تراست

لغت: "پر دلیر" = بہت دلیر۔ یہاں دلیرانہ کا مفہوم دے رہا ہے۔ معشوق کس سے اس لیے جو عہد وفا باندھتا ہے، بڑی سادگی اور آسانی سے باندھتا ہے اور پھر بے تکلفی اور بے پروائی سے توڑ بھی دیتا ہے۔ ان سب باتوں میں ایک اور دل کشی ہے۔ اگر عہدہ را زیادہ استوار ہو تو وہ ٹوٹ نہ سکے گا، اور معشوق اسے توڑ نہ سکے گا اسے مایوسی ہوگی۔ اسی لیے "آہ" کا

لفظ ماکرا ظہار افسوس کیا ہے۔

حمہ عجز و نیاز می خواہند

زر تر ہر کہ حق گزار تراست

ہر شخص عجز و نیاز کا طلب گار ہے۔ چنانچہ عجز و نیاز کا حق پہچاننے والا عجب مصیبت میں ہے۔ وہ کس کس کے سامنے عجز و نیاز کا اظہار کرے۔

خدا بھی عجز و نیاز کو پسند کرتا ہے اور معشوق بھی عاشق کیا کرے، کہہ کر جانے

خستہ ار راہ دور می آیم

پا ز تن پاد افکار تراست

لغت: "خستہ" = تھکا ہوا۔

تھکا ہوا ہوں اور دور سے آ رہا ہوں۔ کس کی روحات سے سو ہے پاد اس سے کہ قدرے زیادہ زخمی ہیں۔

شاعر کا اصل مقصود، شوق کی یہاں زور دی و ط - برتا ہے۔

شکوہ از خوی دوست نتوان کرد

بادۂ تند ساز گار تراست

دوست کی (تند) طبیعت کا کیا شکوہ۔ شراب تندی اچھی ہوتی ہے۔

تندی طبیعت کو تندی شراب سے تشبیہ دی ہے۔ معشوق کی اس طرزِ حال میں خاص مرہ

ہوتا ہے۔

نی رسد گر بخویشتن نازو

غالب از خویش خاکسار تراست

غالب کو جب اپنے آپ تک رسائی ہوتی ہے تو وہ فخر کرتا ہے کیونکہ سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ خیال کرتا ہے اس سے زیادہ حقیر ہے (خاکسار)۔

غالب کا فخر کرنا دو وجہ سے ہے۔ ایک تو عرفانِ نفس کی وجہ سے کہ اسی میں انسان کہ اپنے آپ کا پتا چلتا ہے۔ دوسرے یہ احساس کہ میں ایک خاکسار ہوں اور خاکساری انسان کا بڑا وصف ہے۔



غزل نمبر (۵۳)

ظہور بخشش حق را بجانہ بی سہمی است

وگر نہ شرم گندہ در شمار بی ادبی است

خدا کے حضور گناہگار کا اپنے گناہوں پر تادم ہونا ایک طرح کی ہے ادبی ہے کیونکہ بندوں پر حق تعالیٰ کی بخششیں بغیر کسی سبب کے نازل ہوتی ہیں۔

زگیر و دار چہ غم، چون بہ عالمی کہ منم

هنوز قصہ علاج حرف زیر لبی است

لغت: ”زگیر و دار“ = محاسبہ یا مواخذہ۔

”حرف زیر لبی“ = وہاں جو زیر لب ہو۔ رہاں پر تکی ہو۔

”قصہ علاج“۔ مشہور قصہ ہے کہ منصور بن علاج نے علامیہ ”انالحنی“ کہا اور اس کی

پاداش میں ر پر چڑھا دیا گیا۔ تو ہی دینے والوں کی نظر میں یہ کلمہ کفر تھا۔ بعض صوفیہ نے بھی اسے قتل از دولت قرار دیا ہے۔

مجھے کا ہے کا کیا ڈر کیونکہ جس مقام پر میں ہوں وہاں ابھی تک قصہ منصور رہاں پر نہیں آیا۔

گویا ابھی مقام بے غوری اور حیرت ہے۔ ابھی کانِ نفس کی تکمیل نہیں ہوئی۔

رموز دین فتنہ سم درست و معذورم

نهاد من عجی و طریق من عربی است

مولانا حالی اس کی شرح یوں فرماتے ہیں

میں بیہ اتو عجم میں ہوا ہوں اور میرا مذہب عربی ہے، اگر اصول مذہب سے دقت نہ ہوں تو مجھ کو معذور سمجھنا چاہیے۔

نشاط جم طلب از آسمان نہ شوکت جم

قدح مباحث زیا قوت، بادہ گرغنی است

جھشید و شمن و شوکت بھی حاصل تھی ورمیش و نشاط بھی وہی قوت کے ہی سے ہیں
شب و چیتا تھا۔ لیکن شراب، یا قوت کے پیالے میں ہو یا منی کے، اصل شے تو شراب ہے جو سرور
بخشتی ہے۔ اس سرور و نشاط کے مقابلے میں ساغر یا قوت، یا دوسرے لفظوں میں شوکت جھشید کا
شے نہ۔ چنانچہ کہتا ہے

آسمان سے شاہد جمید طلب کرنے کہ (بہا بری) شان جمید۔ یا قوت کا پال اگر نہیں ہے تو نہ کسی شراب تو انگری ہے (یعنی شراب ناب)

ہاتھات نیرزم در آرزو چہ نزاع

نشاط خاطر مفلس و کیما طلبی است

میں تو محبوب کی توجہ کے بھی قابل نہیں، آرزو کا کیا تقاضا۔ ایک مفلس انسان کے دل کی خوشی یہی ہے کہ بچا رہے کو کیما مل جائے۔

محبوب توجہ نہیں کرتا نہ کسی، ہم آرزو تو کرتے ہیں۔

بود بہ طالع ما آفتاب تحت الارض

فروغ صبح ازل در شراب نیم غمی است

آفتاب جب غروب ہو جاتا ہے تو گویا زمیں کے نیچے چلا جاتا ہے، اسی لیے آفتاب تحت الارض کہا جاتا ہے۔ کہتا ہے کہ ہمارے بھیسے کے زبے میں (جام شراب) آفتاب تحت الارض ہے جو طلوع ہونے والا ہے، یعنی جو ہمارے افقِ بخت پر سے ہویدا ہوگا۔ ہماری نیم غمی شراب میں صبحِ ازل کی فروغ ہے۔

نہ مم پیاگی زاهدان بلائی بود

خوش است، گرمی بخش خلا شرع نبی است

نعت ”سے بخش“ شراب ناب، ایسی شراب جس کے پیے میں کوئی چیز مائل نہ ہو۔ کہتا ہے کہ اچھا ہو کہ شراب شرع نبوی کے خلاف ہے ورنہ زاہدوں کے ساتھ بیٹھ کے

پینا (یعنی اس کا ہم پیالہ ہوتا) عذاب ہو۔

ہر آنچہ در نگری جز بہ جنس مائل نیست

عیار نیکی ما شرافت بسی است

مورِ ناحل لکھتے ہیں جس کو دیکھتے ہیں جن کی طرف مائل ہے۔ چونکہ شرافت نسب میں کوئی سیر کی مثل نہیں اس لیے میری طرف کوئی، مل سیں در بھی سیری نیکی کی مدد ہے۔

کسی کہ از تو فریب و قا خورو، واند

کہ بی وفائی گل در شمار بوالعجبی است

جس شخص نے تجھ سے فریب و قاکھایا ہو، وہ خوب جانتا ہے کہ تیری بے وفائی کے مقابلے میں گل کی بے وفائی عجب طرح کی نادانی معلوم ہوتی ہے

میان غالب و واعظ نزاع شد ساقی

یا نہ لایہ کہ میجان قوت غضبی است

اے ساقی! غالب اور واعظ الجھ پڑے ہیں۔ تو ذرا خوشامداتہ انداز میں آ کہ یہ نزاع، بھل قوت غضب کے جوش کا نتیجہ ہے۔



غزل نمبر (۵۴)

نشاط معنویان از شراب خانہ تست

فسون ہا بلبلان فصلی از فسانہ تست

بقول مورنا حالی اس تمام غزل میں معشوق حقیقی کی طرف اشارہ ہے۔

لغت ”فسون ہا بلبلان“ = بابل عراق میں کونے کے قریب ایک شہر تھا جواب برادہو چکا ہے۔ یہاں کے لوگ سحر و شراب کے لیے مشہور تھے۔ اسی لیے ”فسون ہا بلبلان“ کے الفاظ لائے گئے ہیں۔

”معنویان“ بابلیوں کی ضد۔ اہل معنی۔ اہل طریقت۔

اہل طریقت بھی تیری ہی شراب سے مرشار ہیں اور ہا بلبلان کا سحر و فسون بھی تیرے ہی فسانے کا حصہ ہے، یعنی حق و صداقت اور کفر اور ضلالت کے سب رنگائے ہی ذات حق سے وابستہ ہیں۔

بجام و آئینہ حرف جم و سکندر چیست

کہ ہر چہ رفت بہ ہر عہد، در زمانہ تست

مولانا حالی لکھتے ہیں:

یعنی یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ جام جہاں نما جشید کے عہد میں تھا اور آئینہ سکندر کے عہد میں، کیونکہ جو کچھ جس زمانے میں گزرا وہ تیرے ہی زمانے میں تھا۔

قریب حسن بتان پیشکش اسیر تو ایم

اگر خطست و گر خال، دام و دانہ تست

ہم جو حسن بتان کا قریب کھا رہے ہیں، یہ تو شخص ظاہری بہانہ ہے۔ دراصل ہم تیرے ہی اسیر محبت ہیں۔ تجوں کے یہ لٹ و خال کیا ہیں، تیرا ہی دام و دانہ ہیں۔

ہم از احاطہ تست این کہ در جہان مارا

قدم بہ بنگدہ و سر بر آستانہ تست

مولانا حالی فرماتے ہیں

یعنی تو جو تمام عالم پر محیط ہے نہ کا نتیجہ ہے کہ ہم ہیں تو بنگدے میں مگر ہمارے سر تیرے آستانے پر ہے۔

بھر را تو بتاراج ما گماشتہ

نہ ہر چہ وزد ز ما برد در خزانہ تست؟

آسمان کو تو نے ہمیں دے کر ہمارا کما ہوا ہے لیکن کیا یہ بات نہیں کہ جو کچھ طبع اہم سے ہونے کے لیے گیا ہے وہ تیرے خزانے میں موجود ہے۔

مرا چہ جرم گر اندیشہ آسمان بجاست

نہ تیز گامی تو سن ز تازیانہ تست

لغت ”اگر میرا تخیل آسمان کی سرکرتا ہے“ (یعنی: ہاں اسرار و سرور میں دخل دیتا ہے) تو میرا کیا قصور ہے؟ یہ تیرا ہی تازیانہ تو ہے جس نے میرے تخیل کے گھوڑے کو تیز رفتار کر رکھا ہے۔

کمان ز چرخ و خدنگ از بلا و پر ز قضا

خدنگ خوردن این صید کہ نشانہ تست

چرخ کمان کی طرح ہے، مہمیتیں تیر کی طرح اور قضا اس تیر کے پر ہیں۔ اس دنیا میں جو ایک صید کہ کی طرح ہے، تیر کمانے والا، تیرے ہی نشانے کی رو میں ہوتا ہے۔

نام قضا اور آسمان کا لیا جاتا ہے، طارنگ تیر چلانے والا تو ہے۔

سپاس جود تو فرض است آفرینش را

درین فیرضہ دو گیتی همان دو گاہہ تست

اس مخلوق کو تیری بخشش کا شکر بجا، تا فرض ہے۔ اس فریضے میں یہ دو جہاں شکر نے کے نفل ہیں۔

تو ای کہ محو سخن مستران و طینتی

مباش مکر غالب کہ در زمانہ تست

تو قدیم استاد سخن کے کلام کا مداح ہے اور اس کے مطاعے میں محو ہے۔ غالب کی شاعری اور کمال فن سے اس لیے انکار نہیں کرنا چاہیے کہ وہ تیرے عہد میں ہے۔



ردیف (ث)

عزل نمبر (۱)

مخو خود است لیک نہ چون من درین چہ بحث

او چون خودی نداشته دشمن درین چہ بحث

اس ساری غزل میں ردیف ”ردیف چہ بحث“ محاورہ آئی ہے اور شاعر نے سے مختلف مفہوم، اسے حسن بیاں کا رنگ پیدا کیا ہے۔ ”بحث“ نزاع، جھگڑا، جھگڑا ہے، دریں چہ بحث ”کا مفہوم، اس میں اختلاف کی ترجمانی ہے ”اس میں اختلاف کیسے؟“ اوریں چہ شک ”و غیرہ، میرہ کے ہیں۔

میر محبوب اپنے آپ میں کھویا ہو ہے، لیکن یہ بات واضح ہے کہ میر کی طرح نہیں۔

اس لیے کہ اسے کسی اپنے جیسے حریف (مقابل) سے واسطہ نہیں پڑا۔

محبوب بے حسن کے تصور میں گم ہے اور کسی کو اپنا تالی نہیں سمجھتا اور یہی اس کی محویت کا جواز ہے لیکن میرامداد اس سے مختلف ہے۔ میں خود بے نفس سے مقابل ہو رہا ہوں۔ ”میرامداد اس سے مختلف ہے“ کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ میں تو محبوب کے محسوس میں محو ہوں۔

افسانہ گو ست غیر چہ مھر افگنی برد

غم برنابہ این صمہ گفتن درین چہ بحث

بحث ”میر“۔ مدعی، رقیب۔

رقیب اپنے عشق کے بارے میں جتنے بھی دعوے کرتا ہے، محسوس اسے میں۔ ایسے

فخص پر محبت شاعر کا فضول ہے سچا عاشق تو کبھی باتیں نہیں بناتا۔ جو فخص غم عشق کا مارا ہوا ہے۔
اس میں تاب گفتار کہاں۔

جیچون ونیل نیست، دل است، از خدا بترس

مگر نیست خون ویدہ بہ دامن، درین چہ بحث

محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے:

خدا سے ڈر، یہ (میرا) دل ہے۔ کوئی دریا جیچون اور دریاے نیل تو نہیں ہے۔ اگر
میری آنکھوں سے خون کے آسو میرے دامن پر نہیں بہے تو کیا ہو۔

عاشق کامل درد محبت سے خون ہو چکا ہے۔ اس کے مابوجود وہ ضبط سے کام لے رہا
ہے اور آنسو تک نہیں بہاتا۔ متکدل معشوق ہے کہ اسے عاشق کی حالت راکا یقین نہیں آتا اور
کہتا ہے کہ تمہارے دامن پر تو کوئی قطرہ خون نظر نہیں آتا۔ پھر یہ دعوائے عشق کیا؟ اسی لیے
کہتا ہے کہ اللہ سے ڈر، یہ دل کا معاملہ ہے۔ دل ہے کوئی دریا تو نہیں ہے کہ اس سے خون کے
دھارے جیچون ونیل کے پانی کی طرح بہتے چلے جائیں۔

بی چارہ بین کہ جان بہ شکر خندہ داود است

خویشانش از روند بہ شیون، درین چہ بحث

ننت: ”خویشان“ خوشی کی جمع، عزیزا کا رپ۔ ”شکر خندہ“ = خندہ شیریں۔

بیچارے عاشق نے محبوب کی بھیجی ہنسی پر (جو دل کو بے طرح موہ لیتی ہے) جان دکھائی
ہے۔ اب اگر اس کے خویش و آفریب اس کے مرجانے پر مال و فریاد کرتے ہیں تو اس پر
اعتراض کیا؟

بی پردہ شور ز غصہ و الزام دو مرا

گفتم کہ گل خوش است بہ گلشن، درین چہ بحث

عاشق نے بھول کی تعریف کی اور کہہ دیا کہ باغ میں پھول بہت خوبصورت لگتے ہیں۔
معشوق کو یہ بات ناگوار گزرتی ہے اس لیے کہ پھول کا حسن اس سے آگے کیا ہے۔ عاشق بی غلطی
کو تسلیم کرتا ہے اور کہتا ہے

بہ شک میں ہے یہ کہہ دیا کہ پھول خوبصورت چیز ہے۔ میں نے غلطی کی ہے۔ مرا
کے لائق ہوں۔ غصے میں آ کے چہرے سے نقاب اٹھ دے اور پھر مجھے لازم ٹھہرا۔ محبوب کا چہرہ
عصے سے تھماٹھے گا تو پھول کی ساری رنگینیاں اور رعنائیاں ماند پڑ جائیں گی۔ اس شعر میں حسن
طلب ہے۔ عاشق پھول کا ذکر اس لیے کرتا ہے کہ معشوق پر ہنس بوجائے اور نقاب اٹھائے کہے
دیکھو کس چہرے کے مقابلے میں نہ بھولیں با حشیت ہے۔

یہ شعر مر غائب سے تصور حسن پر روشنی ڈالتا ہے کہ حسن مر حال میں حسیں ہوتا ہے۔

مژگان بدل ز ذوق نگہ می رود فرد

بی رشتہ نیست جنبش سوزن، درین چہ بحث

مژگان کو سوزن یعنی سوئی سے تشبیہ ان سے اور محبوب کی نگاہوں کو دھکا کا (رشتہ)

ت۔

بظاہر معشوق کی مژگان عاشق کے دل میں ترقی جاری ہیں بین اراصل یہ معشوق کی
را آواز گا ہیں ہیں۔ چنانچہ کہ سیاہ و یوں آگیا کہ مژگان ذوق نگہ کے، عت الی میں
دل جاری ہیں۔ یہ بات واضح ہے کہ یہ سنی ہوئی رہی ہے بغیر احاسے کے نہیں چل رہی

بت را بہ جلوہ دید ویر جای ماندہ است

گر بحث می کنم بہ برہمن، درین چہ بحث

برہمن کو دیکھو، بت اس کے رو برو ہے، ہمنشیں پھر بھی اس پر کچھ نہیں ہوتا۔ اب اگر
میں اس بارے میں برہمن سے بحث کروں تو اس میں کیا مصلحت ہے۔

ہمسایہ ناخوش است، خوش ہمنشین خوش

ار نامہ ام نہاد بہ روزن، درین چہ بحث

ہمسایہ خوش نہیں ہے، بلکہ خوش ہوں۔ ہمنشیں ناخوش رہ، اگر اس نے میرا خط روزن
میں رکھ دیا تو کیا ہوا۔

بعد از حنین کہ رحمت حق بر روانش باد

ما کردہ ایم پر ورش فن درین چہ بحث

”علی حنین“ مشہور مہر سی کا شاعر جس کی دعا کی کا بیشتر حصہ پاک و منہ کی سرس میں
سہ ہوا۔ حنین کے بعد (اس پر ہمدی رحمت ہو) ہم ہی نے فن (شعر) کی پرورش کی ہے۔

اوجتہ جتہ غالب و من دستہ دستہ م

عرفی کسی است لیک نہ چون من درین چہ بحث

لغت ”جتہ جتہ“ = تھوڑا تھوڑا۔ دستہ دستہ = جتہ جتہ کی ضد یعنی بہت

اس سے پہلے شعر میں حنین کا ذکر کیا تھا جس میں غالب نے حنین کو خراج عقیدت

پیش کرتے ہوئے اپنی عظمت کی طرف بھی اشارہ کیا۔ اس شعر میں مافی سے پتا منہ کرنے

ہوئے کہتا ہے کہ وہ تھوڑا تھوڑا غالب سے (یعنی مجھ سے) مشابہ ہے لیکن میں تو سرتاپا غالب ہی
ہوں۔ عرفی کوئی ہے، لیکن وہ کہیں کہیں اور کبھی کبھی ہی میری عظمت کو پہچانتا ہے۔



ردیف (ج)

غزل نمبر (۱)

نقشم گرفتہ دوست، نمودن چہ احتیاج

آئینہ مرا بہ زردون چہ احتیاج

جتہ ر د - صاف نہا۔ جدا کرنا۔

میر نے دوست میں میرا رنگ آگیا ہے، اس کے خار مگرنے کی کیا ضرورت ہے۔
میر نے مجھے دھلا کر نہ جتہ کیں۔ صوفیہ کہتے ہیں کہ اس کا دل جتن صاف ہوگا اتنا ہی صاف
اس میں اند کا عکس نظر آئے گا لیکن جب خدا خود ہی دس میں سما جائے تو پھر آئینہ دل کو بدل دینے
کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

باغیر من ز تا ز فروی رود بہ دل

بند قہای دوست کشودن چہ احتیاج

محبوب، تو بے من کے وجود دل میں اترتا جا رہا ہے، اس لیے اس کے بند قہا کو
صلے کی کیا حاجت؟ محبوب کے جسم حسین کے خط و خال لباس ہی میں مایاں ہو رہے ہیں۔

چون می توان بہ رھگذر دوست خاک شد

بر خاک راہ تا صید سودن چہ احتیاج

انسان جب دوست کی راہ میں سر تا پا خاک ہو سکتا ہے تو پھر اس کی راہ میں جہیں سائی کی کیا ضرورت۔

بگر کہ شعلہ از نفسم بال می زند

دیگر ز من فسانہ شنودن چہ احتیاج

نفت۔ ”بال زند“ = پرزدن، پھل پھلنا، اڑنا، ابھرنا۔

دیکھ کہ میرے سانس سے شعلے ابھر رہے ہیں۔ پھر مجھ سے میری راداد سننے کی کیا

ضرورت ہے۔

از خود بہ ذوق زحرمہ میتوان گذشت

چندین ہزار پردہ سرودن چہ احتیاج

نفت ”زحرمہ“ = اصل میں اس بھجن کو کہتے تھے جو تثنیٰ پرست پنے معبود میں

دیکھے سروں میں گاتے تھے۔ اب یہ لفظ عام نغمے کے معنوں میں آتا ہے اس شعر میں اصلی معنوں کا پہلا بھی موجود ہے۔

”پردہ“ حجاب بھی ہے اور سر کا مفہوم بھی دیتا ہے۔ یہاں موزن انداز کے معنوں میں

آئے انسان تو ایک نغمہ سے لذت اندوز ہو کر بے خود ہو سکتا ہے۔ اس لیے اسے ہزار نغمے گانے کی کیا حاجت ہے۔

اس شعر میں دہی اور نمائی طریق کار پر طنز کی گئی ہے۔ نام نہا، موٹی جو نغمے سن کر اپنے

پہ حال طاری کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس سے واقف نہیں ہونے کہ بخودی کی کیفیت تو ایک دل کش لے لی سے طاری ہو سکتی ہے۔ دیوانہ ہوئے بس است۔

در دست دیگر است سیاہ و سفید ما

با روز و شب بہ عریدہ بلودن چہ احتیاج

کہا جاتا ہے کہ گردش روز و شب سے انسانی فتنیں ساثر ہوتی ہیں، اس لیے لوگ اسے کوستے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ ہمارا سیاہ و سفید تو کسی اور کے ہاتھ میں ہے، پھر گردش روزگار کا شکوہ کیا اور اس سے الجھنے کی کیا ضرورت!

تائب کشودہ، حزمہ در دل ودیدہ است

بوس لب تر بہ بلودن چہ احتیاج

محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے تیرے بوس کے چومنے کی کیا حاجت۔ تو نے تو ابھی لب ہی نہیں کھولے ک لذتیں دل میں اترتی ہیں

بفکن در آتش و تب و تابم نظارہ کن

غمنامہ مرا بکشودن چہ احتیاج

نفت ”غمنامہ“ = دل میں درد بھری سناں درج ہے۔ میرے غم نامے دیکھو سے کی

کیا ضرورت ہے کہ میں ذال دو۔ (یہ جیسے گا تو) تمہیں میرے دل کی تڑپ کا اندازہ ہوگا۔

آن کن کہ در نگاہ کسان مغمم شوی

بر خویش ہم ز خویش فرودن چہ احتیاج

نعت ”برخوشی تو فروں“ نوحہ سے اپنے آپ پر ناز کرنا۔ وہ جو مرد کھا کر تو لوگوں کی نظروں میں قابل احترام ہو جائے تو نہ ہی اپنے آپ ہی اپنی عظمت کا احساس پیدا کر لینا کوئی مسئلہ نہیں رکھتا۔

خواب است وجہ صمت آوارہ بینشان

تو رخ ترا بہ غنودن چہ احتیاج

نعت ”آوارہ بینش“۔ وہ لوگ جن کی نظریں آوارہ ہوں۔ کبھی کہیں پڑیں کبھی کہیں۔ ہر چائی لوگ۔ ”غنودن“ = اونگھنا۔

نہیں تو ان لوگوں کی ہمت افزائی کرتی ہے جو آوارہ نظریں۔ جو شخص تیرے صوفیہ رخ کے دیکھنے میں محو ہے، اس کی آنکھوں میں نہین کہاں۔

تاب سموم قندہ گر این است غالباً

کشت امید را بدردون چہ احتیاج

نعت ”دردون“ = کاٹنا۔ فصل کاٹنا۔ ”سموم“ = گرم ہوا۔ ”قندہ“ = مٹاؤ۔

غالب! اگر قندہ جس کی سم کی گرمی کا بھی عالم ہے تو امیدوں کی بھی قندہ کاٹنے کی امید لگائے رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔



غزل نمبر (۲)

جہو می خواہم آتش شو، ہوا می مانج

دشگاہ خویش بین و دعا می مانج

نعت ”بمجدن“ = بھپنا۔ وزن کرنا۔ اندازہ لگانا۔ اسی سے ”منج“، فصل لہی ہے یعنی اندازہ نہ کر ”ہوا“ = انتہائی خواہش، حرص و تڑپ ہو رہی۔ یہاں یہ لفظ بڑا ذومعنی آیا ہے ”دشگاہ“ انشا استطاعت، ہبوط اور حوصلہ۔

ہماری خواہشات کے عالم کو نہ دیکھ۔ ہم تیرے جلوے کے طالب ہیں۔ ہر تپا شعہ بن کر نمودار ہو جا۔ دیکھ کہ تیرے حس کی دست کتنی ہے۔ یہ مت دیکھ کہ ہمارا دعا کیا ہے۔ یہی جہو جس سے تیرے پوری شدت سے بجز کے چاہئیں۔ ہم جلتے ہیں تو کوئی پروا نہیں۔

گر خودت مہری مجھ پر کام مشتاقان بدہ

ورنہ نیروی قضا اندر رضای مانج

نعت ”قام کسے داؤن“ = کسی کی خواہش پوری کرنا۔

اگر محبت خود تجھے اکسائے تو عاشقوں کی دل جوئی کرو ورنہ یہ خیال نہ کر کہ قضا ہماری رضا کا ہاتھ دے گی۔ یعنی ہماری خواہشات کو پورا کرنے میں ہمارا ساتھ دے گی۔

صمیمین دارو دہ و دل در خدائی پاک بند

میروی از کار درو بی دوا می مانج

اے ہمیش تو ہمارے درد کا دوا کرنا چاہتا ہے تو کر لے اور دارو دے دے لیکن (اس کے لیے) خدا پر بھروسہ کر، ہمارے درد کو دوا کا اندازہ لگانے کی کوشش نہ کر۔ تیری یہ کوشش رائگاں جائے گی۔

قدرت ہی چاہیے تو پھر درد عشق کا رگڑ جو جائے اور۔ یہ کام کسی چارہ گر کے بس کا نہیں۔

مرگ ما را تا کہ تمہید شکایت کردہ است

رنج و اندوہی کہ دارد از برای ما مسخ

یہ کون سے جس نے ہماری موت کو تمہید شکایت بتالیا ہے۔ موت میں ہمارے لیے کیا دکھ درد پہنچا ہے، ال کا اندازہ لگانے کی کوشش نہ کر۔

عاشق کی موت پر لوگوں کو شکایت کا موقع ملے کہ اس بچارے کو ناحق مار دیا گیا۔ انہیں یہ معلوم نہیں کہ موت میں وہ دکھ درد نہیں تھے جو زندگی میں لاحق تھے۔ موت نے ہمیں ان سے نجات دلوائی۔ شکایت کیسی۔

ای کہ نفس ما بری چہ ارم از ما بودہ

دستزد او چہ داری خون بھائی ما مسخ

نکتہ "دست زد" = ہاتھوں کی ضروری۔ محنت کا صلہ۔

خون بھائی = کسی کے خون بہانے کا مساو وضع۔ او کا اشارہ معشوق کی طرف ہے جس نے عاشق کو قتل کیا ہے۔

عاشق نفس اٹھانے والے سے خطاب کر کے کہتا ہے

تو نے ہماری نفس کو اٹھایا اور ہم نے سمجھ کوئی ہم میں سے ہے۔ معشوق سے تجھے کیا مزدوری ملی ہے جو تو ہمارے خوں بہا کے ہارے میں سوچ رہا ہے۔ معشوق جفا پیشہ، عاشق کو قتل کرنے کے بعد اس کی نفس کو اٹھوانے کے لیے کسی کو مزدوری دینے پر آمادہ نہیں۔ جو عاشق اس کسمپرسی کے عالم میں مرے گا، اس کے خوب بہا کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب جو کوئی اس کی حش اٹھائے تو سمجھ لے کہ یہ اس کا کوئی خیر خواہ ہے اور اس کا ہمدردی سے خوش کو اٹھانا ہی اس کی مزدوری ہے اور عاشق کے قتل کا خوں بہا بھی۔

خویش را شیرین شہودی خصم را پرویز گیر

سرگزشت کو حکن با ماجرائی ما مسخ

معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے تو نے اپنے آپ کو شیریں سمجھ لیا، (نھیک ہے) اب ہمارے دشمن (رقیب) کو خسر دیا، یہ سمجھ لے لیکن کو حکن (فرد) کی سرگزشت سے مار۔ ماجرے غم کا اندازہ نہ کر۔

حسب معمول مرزا غالب نے اس شعر میں فرحاد پر لطیف طنز کی ہے کہتے ہیں کہ میرا محبوب شیریں اور رقیب خسر پرویز کسی لیکن مجھے فرہاد کا نام دینا میری توہین ہے۔ میرا مقام اس سے کہیں بلند ہے۔

آہ از شرم تو و ناکامی ما، زود باش

در سلاخی پایہ مهر و وفای ما مسخ

اس شعر کا پس منظر یہ ہے کہ عاشق، عشق میں سخت ناکام رہا اور معشوق کو اپنی بے اتفاقی اور جو رو جھوٹ پر ندامت ہوئی مگر دیر کے بعد۔ اب وہ اپنے گزشتہ رویے کی عاشق کی وفاداریوں کو

بد نظر رکھ کر طائی کرنا چاہتا ہے اور یہ بات مشکل ہے۔ معشوق کا اپنے کیے پر تادم ہونا ہی کافی ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے:

انہوس بہاری ندامت پر اور ہماری ناکامی پر، اب جو التفت پر مائل ہوئے ہو تو جلدی کرو اور اس غصے میں پڑو کہ ہماری وفاداریوں کی کہاں تک طائی کر سکو گے۔ جو کچھ ہم پر گزر چکی ہے، اس کی طائی تو کیا ہوگی، ہاں تمہارا احساس ندامت ہی بڑی طائی ہے۔

زاری ما در غم دل دید و شادی مرگ شد

مردن دشمن ز تاثیر دعای ما مسخ

دشمن سے مراد رقیب ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ رقیب کی موت ہماری دعاؤں کے اثر سے واقع ہوئی ہے۔ اس نے غم دل کے ہاتھوں ہماری حالت را کو دیکھا اور خوش ہوا اور اتنا خوش ہوا کہ مر گیا (شادی مرگ شد)۔

کامہا نحو است عیب بھا زوال ما پرس

دیدہ ہا کور است جنس ناروای ما مسخ

لغت ”کام“ = خواہش۔

ہم خواہشات میں کھو گئے ہیں اور یہ ہمارا ایک ایسا عیب ہے جس میں کوئی نرق نہیں آتا (بے زوال ہے) دیکھنے والی آنکھیں اندھی ہیں، ہماری جنس ناروا کا اندازہ نہ کرو۔

مرزا غالب کو اپنی شاعرانہ اور فنکارانہ عظمتوں کا شدید احساس تھا اور اس احساس کے ساتھ انھیں یہ توقع تھی کہ لوگ ان کی قدر کریں گے۔ لیکن ان کے جوہر کو پرکھنے والی آنکھیں نہ تھیں۔ اس لیے ان کی شاعری ایک جنس ناروا بن کر رہ گئی۔ مگر تو قعات کا ہجوم بدستور قائم رہا اور

یہی ان کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ تھا۔

در گذر زین پروہ چون و ساز غالب نیستی

مدعی ہنجار خود گیر و نوائی ما مسخ

لغت ”پروہ“ = حجاب کے علاوہ اس لفظ کے ایک معنی سر کے بھی ہوتے ہیں۔ یہاں اسی مفہوم میں آیا ہے۔

”دسر“ = دسر، بھووا، یہاں موخر الذکر معنی موزوں نہیں۔

”نوا“ آواز نغمہ۔ یہاں بھی نغمہ کا مفہوم درکار ہے۔

”مدعی“ دعویٰ کرنے والا، مقابل یا حریف۔

مرزا غالب اپنے مقابل سے جو شعر و سخن کے فن میں ن کا دسر ہوئے کا ادھر سے ادھر ہے، خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں ”یونکہ تو غالب کا بھووا نہیں ہو سکتا، اس لیے یہ خود جو تو اب رہا ہے، چھوڑ دے اور اپنی راہ لے۔ ورنہ ہمارے لئے کو بھانپنے اور اس کے پرکھنے کی کوشش نہ کرو۔ میری نوا کے صحیح مقام سے تو آشنا نہیں ہو سکتا۔



ردیف (ج)

غزل نمبر (۱)

در پردہ شکایت ز تو داریم و بیان مچ
زخم دل ما جمد و جان است و زبان مچ
ہمیں در پردہ غم سے شکایت ہے لیکن یہ شکایت حرف و بیاں میں نہیں آتی۔ ہمارا زخم
دس منہ (دہاں) کی طرح کھلا ہے لیکن اس میں زبان نہیں (کہا نا حال دس کہہ نہیں)

ای حسن گر از راست زنجی، سختی هست

تاز این حمہ یعنی چہ، کمر مچ و جان مچ

معدنوں کے دہن کی تنگی اور کمر کی تاری کو حسن کی خوبی میں شمار کیا جاتا ہے۔ شعر کثر
اس مرض میں مبالغہ کرتے ہوئے دہن اور کمر کو بچ کر دیتے ہیں یعنی سرے سے ہے ہی نہیں۔ کہتا
ہے اے حسن اگر تو بچ بات سے خفا نہ ہو تو ایک بات کہنے کی ہے۔ اتنا تاز کس چیز پر ہے، نہ تمہاری
کمر ہے نہ دہن۔

در راہ تو ہر موج غباری است روانی

دل تنگ نہ گردم ز ہر افشاں دین جان مچ

”مچ ل تنگ نہ گردم“ = میں بالکل افسردہ خاطر نہیں ہوتا۔

تیری راہ میں گرد و غبار کی جھلہ اٹھتی ہے وہ یک روح (رواں) ہے (خوابان ہے،

زندہ ہے) اس لیے میں (اس راہ میں) ہر مرتبہ جان دینے سے گھبراتا۔ عشق میں جان دینا مرنا
نہیں، یہ ایک جان تازہ حاصل کرتا ہے۔

کار فرمائی شوق تو نیست آورد

مردم و باز با بجا دل و جان رستم غالب

بر گریہ بیا فزود ز دل ہر چہ فرو ریخت

در عشق بود تفرقہ سود و زیان مچ

عشق میں ہمارے دس سے جو کچھ کم ہوا (فرو ریخت) اسی قدر آنسوؤں میں اضافہ
ہوا۔ عشق میں نفع و نقصان (سود و زیان) کا کوئی جھگڑا نہیں ہوتا۔

تن پروری خلق فزون شد ز ریاضت

بز گرمی انظار ندارد رمضان مچ

لوگ ریاضت کے لیے روزہ رکھتے ہیں، لیکن روزہ افطار کرتے وقت اتنا زیادہ کھاتے
ہیں، گویا تن پروری کر رہے ہیں۔ کہتا ہے

ریاضت سے لوگوں کی تن پروری اور بھی زیادہ ہوتی ہے۔ رمضان جوش افکار کے سوا
کچھ بھی نہیں۔

دنیا طلبان، عربدہ مفت است بجوشید

آزادی ما مچ و گرفتاری تان مچ

اے دنیا طلب لوگو، یہ نزاع بے کار ہے، جس سرگرمی سے چاہو دنیا طلب کرو۔ ہم اگر
دنیا سے خود کو آزاد سمجھتے ہیں تو کیا اور تم اگر خواہشات دنیاوی میں جکڑا ہو تو کیا۔

میانہ رنگی ست درین بزم بہ گردش

مستی ہمہ طوفان بہار است، خزان مہج

اس بزم دنیا میں ایک رنگین جام ہمیشہ گردش میں رہتا ہے۔ زندگی تو ایک (مسلل)

طوفان بہار ہے، خزان کوئی شے نہیں۔

عالم ہمہ مرآت وجود است عدم چیست

تا کار کند چشم، محیط است، کران مہج

لغت: "تا کار کند چشم" = جہاں تک نظر کام کرتی ہے۔

"محیط" = سمندر۔ "کران" = کنارہ۔

یہ کائنات سرتاپا آئینہ حیات ہے، عدم کیا ہے (یعنی کچھ نہیں) جہاں تک نظر کام کرتی

ہے، زندگی کا ایک سمندر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں۔

در پردہ رسوائی منصور قوائی است

رازت نہ شنودیم ازین خلوتیان مہج

خدا سے خطاب کر کے کہتا ہے: منصور بالحق کہہ کر بدنام ہوا، لیکن اس کی رسوائی میں

ایک بچے کی بات تو خفی (لوا) اس نے ایک آواز تو بلند کی۔ یہ خلوت نشین لوگ تو ترے راز سے

بکسرنا آگاہ ہیں، ہم نے ان سے کوئی حکمت کی بات نہیں سنی۔

غالب ز گرفتاری اوہام برون آ

باللہ جہان مہج و بد و نیک جہان مہج

"نفس ہوگوں کا خیال سے کہ کائنات کا وجود، محض انسان کی قوت دہر کی تحقیق

ہے۔ درحقیقت کچھ نہیں، چناچہ کہتا ہے

عاب خدا کی قسم یہ جہاں و اس جہاں کے نیک و بد سب پہچاں ہیں۔ ان وہاں اور

وہم پرستیوں سے، ہر آہ (میں چھوڑ دے)۔



غزل نمبر (۲)

ای کہ نبوی ہرچہ نبود در تماشا کش مہج

میست غیر از سیہ عام، سودا کش مہج

تیری اپنی سستی کچھ نہیں۔ میں بے حس چیز کا وجود کچھ نہ ہوں، اس کے بھارے میں

نہ بھگ۔ یہ عام تو فریب نظر کے سوا کچھ نہیں، سنی محبت میں نہ اچھ۔

موجہ از دریا، شمع از مہر، حیرانی چراست

محو اصل مدعا باش و بہ اجزائش مہج

لہروں کا وجود سمندر سے ہے، شعاعوں کا سورج سے ہے، حیرانی کیسی۔ تو اصل حقیقت

کی طرف مائل ہو اس کے جز کو چھوڑ دے۔

آسمان و ہم است از بر میں و کیوانش گوی

نقش ما مہج است بر پنهان پیدائش مہج

”سہا تو ایک دہم ہے، اس کے برعکس اور کیون (سیاروں) کا تذکرہ کیا۔ ہماری ہستی کچھ نہیں، اس کے علاوہ ہر باطن کا کیا تذکرہ۔“

آخر از مینا بجاء و پایہ افزون نیستی

بندۂ ساقی شو و گردن ز ایمانش میچ

تو قدر و منزلت میں مرا جی سے بڑھ کر تو نہیں ہے۔ بندۂ ساقی ہو جا، ورنہ اس کے اشارے سے روگردانی نہ کر۔

صورتی باید کہ باشد نغز و زیبا روزگار

گو بہ اکسوش پوش و گو بدبائش میچ

کوئی صورت (حسن) ہوئی چاہیے کہ جس سے مرد کی دلکش اور رہا ہو۔ اسے جتنی مائل اور خواب میں کیا پسینا ہے۔

نامہ عنوانش بنام تست، زان رُو تازہ است

داغ غم دارد سوادش بر سراپاکش میچ

”سواد“ = سیاہی تحریر۔

میرے خط کا عنوان تیرے نام ہے، اس لیے اس میں تاری سے خط نہ کر۔ میرے غم کے داغ ہیں، اس میں مت الجھ۔

یعنی خط کا حسن معشوق کے نام سے ابھرا ہے۔ خط کا مضمون، کمرگیز ہے۔ (تحریریں سیاہی و داغ غم سے تشبیہ دی)۔

دل از آن تست و نعت حای الوائش تراست

نخت درہم چون ساط خزان ہمائش میچ

”ساط“ = دسترخوان۔ ”خزان“ = یخا = لوٹ کا مال

دل تیری ملکیت ہے اور دل کی گونا گوں نعمتیں بھی تیرے لیے ہیں۔ ان کو لوٹ کے مال کی طرح مت لپیٹ۔

ای مونس کارت ز گستاخی بہ بی رحمی کشید

ناز کی حای میانش بین، بہ بالائش میچ

اے ہوں اب تیری کار فرمایاں گستاخی سے گزر کر بے رحمی تک جا پہنچیں محبوب کی کر کی رازگوں پر نظر رکھ اور اس کے قد و قامت میں نہ الجھ۔

یعنی لطافت حسن سے اس طرح لذت اندوز ہونا چاہیے کہ اس میں ہوس کا شائبہ نہ ہو۔

چش ازین کی بود این ہم التفاتی بودہ است

این قدری بر خود ز بخش حای بی جائش میچ

”بر خود میچ“ = بچ و تاب نہ کھا۔

محبوب کی ہے ہر بخششوں سے کیوں آزر دہ ہو رہا ہے۔ اس سے پہلے بھی کیا عالم تھا۔ اب بھی ان سب باتوں کو محبوب کے التفات پر محسوس کرنا چاہیے۔

یعنی دوست کے بے جا آزر دہ خاطر ہونے میں بھی ایک توجہ کا پہلو تو ہے۔

نعل غالب ہم چنین بر جا گزارد، آخر شب است

نیز و در کھلی پرہ گوہر آماش میچ

لغت "کھلی پرہ" = سیاہ ریشم۔ گوہر "ما" = موتیوں بھرا۔

تاروں بھری رات اور اس کی سیاحی کو سیاہ ریشم سے جس میں موتی نکلے ہوں تشبیہ دی ہے۔ رات کا وقت ہے، غالب کی فحش کو یوحی پڑا رہنے دے۔ چھوڑ دے اس فحش کو موتیوں بھری سیاہ چادر میں سمٹ لپیٹ۔



ردیف (ج)

غزل بہر (۱)

باز پر تو خورشید و ایاب دم صبح

مفت آناں کہ در آیند بہا بخ دم صبح

"اور پرتو خورشید" = سورج کی طرح روشن شراب۔ "ایاب" = جام و سرخسہ۔

"در صبح" = صبح کا مانس، صبح کی تازہ ہوا۔ "مفت آناں" = س کا مصدر۔

صبح کی تازہ ہوا کا جام، اور اس میں سورج کی روشن کریموں کی شب انڈی جی جی ہو، یہ ہتھکنڈوں کو نصیب ہوتی ہیں جو صبح کی تاریکیوں کے چمن میں سیر کرتے ہیں۔

آفتیم بھم دشمن و ہمدردی شمع

ہلاک سر شامیم تو داغ دم صبح

شمع تازہ میں آئینہ و سے سے بھی ہیں، ہمدردی ہمدردی کی طرح

آفتیم بھم دشمن و ہمدردی شمع، شمع کو بھی ہے۔

دووں ایک دوسرے کے شب (شمع) میں سے ہیں کہ سورج کا غروب عاشق کے

سے یہ ہمدرد (شب فراق) اور شمع کے لیے یہ ہمدردی (وہ است کو بجے ٹپکتے،

نہر میں یہ کہ دوں ہر سے ہاتھوں کو نکالتے ہیں۔ عاشق غروب کے باعث، شمع غروب

بعد آنا نکلہ قریب اندہما نوبت ماست

آخر کلف شب حاست فراغ دم صبح

لغت "ان لوگوں کے بعد جو ہرے قریب ہیں، ہماری پارٹی سے۔ راتوں کی کلفتوں کے بعد صبح کی فراغت آتی ہے۔"

زین سہس جلوہ خور جای چراغان گیرد

شب اندیشہ زما یافت سراغ دم صبح

ہماری فکر بند ہوس کی رات کو ہماری ہی وسعت سے صبح کے نمودار ہونے کا سراغ ملا ہے۔ اب اس کے بعد چراغان کی جگہ سورج لے لے گا۔
یعنی دوسروں کی رات ختم ہوگی اور امید کا سورج طلوع ہوگا۔

بیش ازین باد بھار این حمہ سرمست نبود

شبنم ماست کہ تر کردہ دماغ دم صبح

اس سے پہلے "دستی سرمست کہاں تھی۔ یہ ہماری شبنم ہی تھی کہ جس سے صبح کے دماغ کو تریا رہتی تھی ہماری طبیعت کی کشتی نے صبح کو تازہ کر دیا۔"

خن ماثر لطافت حمہ سر جوش می است

کہ فرد ریختہ از طرف ایام دم صبح

ہمارا کلام لطافت میں سرسبز شراب تاب کی طرح سے جھلکے گا۔ ایک پانی ہے۔ گو یہ صبح کی کیفیت سے ہم پر بھی کیفیت طاری کی ہے۔ ہر دم مستانہ و شاعرانہ رہے ہیں۔

یقین صبح ہے۔

ذوق مستی زہم آہنگی بلبل نیرد

مفلک آواز پر آواز کلاغ دم صبح

صبح کے کونے کی آواز پر آواز نہ لگاؤ۔ مستی کی کیفیت تو بلبل کی ہموائی سے پیدا ہوتی ہے۔

حق آن گرمی ہنگامہ کہ دارم بختاس

ای کہ در بزم تو ماتم بچراغ دم صبح

صبح نے تو میری طبیعت میں جذبات کی ہنگامہ خیز کیفیت پیدا کر دی ہے۔ تجھے اس کی قدر کرنی چاہیے۔ تیری بزم میں چراغ صبح سے، تم کی ہی افسردگی کیوں ہے۔

بوئی گل گر نہ لوید کرمت داشت، چہ داشت؟

ای بعب کردہ فراموش جناح دم صبح

لغت "جناح" = استخوان سینہ مرغ۔

وہ تمہہ جو رکاب زین میں ہوتا ہے چونکہ اس کی شکل استخوان سینہ مرغ سے ملتی ہے، اسے جناح زین کہتے ہیں۔

"جناح دم صبح" = سے مراد سینہ صبح۔

پہلوں کی خوشبو میں حیرت بخشش کی خوشخبری ہی تھی اور کہا تھا۔ تو نے رات کو صبح کے سینے سے ابھرے ہوئے سانس کو بھلا دیا۔

یعنی صبح سویرے بھوڑوں کی خوش بو، سینہ صبح سے ابھرا ہوا سطر سانس تھا اور وہ تیری
لوازشوں کی بشارت تھی، مگر رات آئی تو تو اسے بھول گیا:

غالب امروز بوقی کہ صبوحی زدہ ام

چیدہ ام این گل اندیشہ ز باغ دم صبح

لغت "صبوحی" = صبح کی شراب۔ اس کے برعکس شام کو جو شراب پیا جائے اسے سیونی
کہتے ہیں۔

"گل اندیشہ" = افکار (شاعرانہ) کے پھول۔

غالب آج جب میں نے صبوحی پی تو یہ شاعرانہ افکار کے پھول میں صبح کے باغ
میں چنے یعنی صبوحی سے مست ہوتے وقت صبح کی تازہ ہفت نے مجھے یہ اشعار کہنے پر اکسایا



غزل نمبر (r)

آہی عشق قاتح خیر کنیم طرح

دو گنبد سحر مگر در کنیم طرح

"مرح" = صورت دیکھ کر۔ "طرح کردن" = بنانا۔ بنیاد رکھنا۔ "قاتح خیر" = حضرت علی

حضرت علی (قاتح خیر) کی محبت میں ایک آؤ کھینچیں۔ شاید اس آؤ سے گنبد آسمان
میں (دروازہ درآجائے) شکاف پڑ جائے۔

در فصل دی کہ گشتہ جہان ز مھر مر ازو

بنشین کہ آب گردش ساغر کنیم طرح

لغت "دے" = خزاں کے مہینوں میں سے ایک مہینا۔ سردی میں بیت بھڑکا مہر۔
"ز مھر مر" = زرم اور مھر سے مرکب ہے زرم بمعنی سخت مہر اور مر بمعنی کندہ۔ "مھر"
معنی سخت سرد کر دینے والا۔

پرانی حکمت کے من بنی کر دے سوالی کے بک حصے کا نام مھر مر ہے جس کی رات تیرا
نجمہ ہو جاتے ہیں۔

ز مھر مر اس طبقہ و راج کا بھی نام ہے جو بہ تہا سر سے اور نالروں کو عذاب پہنچا دے
کے یہ ہے۔

تینچہ میں دریا سو سردی سے اس میں جب دیا مہر۔ سوئی سے نام و
ش میں اس میں شراب ہیں۔

تا چند نشوئی تو حسب حال خوش

اسانہ ہادی غیر مگر کنیم طرح

نکبہ خیر = نہایت خیر۔

اسانہ ہادی (اسانہ) میں سے گا درم پ حسب حال سے ہے
فنا سے بنائے رہیں گے۔

مار زبوں ملگیر گر از پا در آمدیم

از ما عجب ہمار گر از سر کنیم طرح

نعت "اگر از پادشہ ایم" = مگر ہم گر پڑے ہیں۔ اپنے پاؤں کے سہارے چل نہیں سکتے۔

"مار و یون مسمیٰ" = ہمیں حقیر سمجھ

گر چلتے چلتے تیری راہ میں ہمارے پاؤں تھک کر رہ گئے ہیں تو ہمیں حقارت سے نہ دیکھ۔ اسے عجب بات۔ کھنا، ہم سر کے بل بھی چل سکتے ہیں۔

حرفی پھر رخ دادن گردون بر آوریم

عیشی بدایخ کردن اختر کنیم طرح

نعت "ہوئی" = خیرہ مستان۔ "پھر رخ دادن" = گھر نامہ رقص میں لانا۔

ایک ایسا نفورہ مستان بند کریں کہ آسمان رقص میں آجائے۔ ایک ایسی بزم نشاط آری نہ کریں کہ ستارے رشک سے جل جائیں۔

یعنی ہماری محفل نشاط کی درخشائیاں ستاروں کی بزم کومات کرے۔

خود را بشادی پرستیم زین سپس

در راو عشق، جادو دیگر کنیم طرح

اس کے بعد خود معشوق بن جائیں اور خود ہی اپنی پرستش کریں اور یوں راہِ محبت میں ایک نیا راستہ نکالیں۔

از داغ شوق پردہ نشینی نشان دیم

در زخم رشک روزنہ در کنیم طرح

نعت "روزنہ در" یا "روزنہ در" = دروازے کا چھوٹا سا سوراخ جس میں سے اندر

جھاکتے ہیں۔

اپنے داغِ محبت کو (جو ہمارے دہن میں ہاں ہے) ایک پردہ نشیں محبوب قرار دیں، اور اپنے زخمِ رشک کو روزنہ در تصور کریں۔

یعنی اسی روزنہ سے چپکے چپکے محبوب کو دیکھیں۔

از تار و پود نالہ نقابی دیم ساز

وز دوو سینہ زلف مستم کنیم طرح

اپنے درد بھرے نالوں کے تار و پود (نانے بانے) سے اس محبوب کا نقاب بنائیں اور اپنے سینے سے ابھرتے ہوئے دھڑکیں کو اس کی رفقِ مستم سمجھ لیں۔

برگ حلل ز شعلہ و آذر ہم نصیم

بجرائے از شرارہ و انکار کنیم طرح

نعت "برگ" = پتا بھی ہے اور ساز و سامان بھی۔

"آذر" = آگ۔ "بجرائے" = آرائش و زیور۔ "حلل" = (ملہ کی جمع) لباس۔

شعلوں اور آگ سے اس کا لباس مہیا کریں اور چنگاریوں سے اس کی آرائش کریں۔

از زخم و داغ لالہ و گل در نظر کشیم

از کوہ و دشت جملہ و منظر کنیم طرح

اپنے دل کے زخموں اور داغوں کو لالہ و گل تصور کریں اور کوہ و بیابان کو ایوان اور دریا سمجھ لیں۔

ردیف (خ)

غزل نمبر (۱)

ای جمال تو بتا راج نظر ما گستاخ

وی خرام تو پہالی سرما گستاخ

اس غزل کے تقریباً تمام اشعار میں محبوب سے خطاب کیا گیا ہے۔ ”گستاخ“ نام ایک دیر، بے ہاک کا مسموم دیتا ہے۔ چنانچہ اس غزل میں گستاخ کی ردیف کا مرکزی مضموم موجود رہتا ہے، لیکن ہر شعر میں اس مضموم کے عین پہلو ایسا ملتا دھرتے رہتے ہیں۔
کہتا ہے کہ تیرا حسن، عاشقوں کی نظروں کو بڑی بے باکی سے لوثا ہے اور خرام (نار) عاشقوں کے سروں کو پامال کرتا چلا جاتا ہے۔

داغ شوق تو پہ آرائش دلہا سرگرم

زخم تیغ تو پہ گلکشت جگر ما گستاخ

تیری محبت کا داغ عاشقوں کے دلوں کی آرائش میں سرگرم ہے اور تیری تلواریں کار خرم ان کے جگر میں دیر اندہ چلا ہے۔

جگر کے خون کی سرخی کے اعتبار سے گلکشت (باغ یا پھولوں کی سر) کہہ سکتے ہیں، اور میں تیرا شوق مایا ہے اور تیرے زخم سیدھے جگر پر لگتے ہیں۔

از سوز و ساز محرم و مطرب کفیم مج

از خار و خارہ بالش و بستر کفیم طرح

سوز و ساز ہمارے غم اور مطرب ہوں اور کانتوں کا بستر ہوا اور پھر کا کجی۔

آئین برہمن بہ نہایت رسامہ ایم

غالب یہاں کہ شیوہ آذر کفیم طرح

لفظ ”آذر“ حضرت ابراہیم کے باپ جو بیت تراش تھے۔

طریق برہمن کی تو ہم نے پختہ کر لی، غالب آ اب مسلک آذر اختیار کریں یعنی اب تک بتوں کی پوجا کرتے رہے اور اس میں کمال حاصل کر لیا۔ اب خود بت تراشیں گے۔ اس ساری غزل میں مرزا غالب نے ایک تصورات کی دنیا قائم کی ہے جس کا مرکز خود ان کی ذات ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ان کی منفرد شخصیت کا احساس انتہا کو پہنچ چکا ہے۔ غزل مسلسل ہے ایک اور ہی جذبے اور کیفیت میں ڈوبی ہوئی ہے۔



مردم از درد تو دور از تو داغم از غیر

کہ رساند بتو این گوند خبرها گستاخ

میرا یہ عالم ہے کہ تجھ سے دور ہوں، اور تیرے درد محبت کا مارا ہوا ہوں، پھر رقیب کو دیکھ کر رشک آتا ہے کہ وہ کس بے باکی سے میرے بارے میں س قسم کی (مصلحت) خبریں پہنچاتا ہے (اور تو انہیں سچ مان لیتا ہے)

با خبر باش کہ دردی کہ ز بیدردی تست

نالہ را کرو در اقصاء اثرها گستاخ

تجھے خبردار رہنا چاہیے کہ تیری بے مبری سے جو درد عالم میرے دل کو دے اس سے میری فریاد میں ہلکی اثر نگریری آگئی ہے (یہ اثر انگیزی آخر تجھے بھی درد میں مبتلا کرے گی)۔

خواہش وصل خود از غیر اخلاص مست

کاین گدائی است بدر یوزہ درها گستاخ

رقیب جو تجھ سے وصل کا طلب گار ہے، اس کی اس خواہش وصل کو خلاص پر مبنی نہ سمجھ کہ نہ وہ ایک بیابان شرم گدا ہے جو درد کی بھیک مانگتا پھرتا ہے۔
یعنی اس میں وفا نہیں، وہ تو جگہ جگہ شش جٹا پھرتا ہے۔

شاد گردم کہ بخلوت زسید است رقیب

بشمش چون بتو در راہ گزرها گستاخ

جب میں رقیب کو راہوں میں تجھ سے بے تکلف انداز میں ملتا دیکھتا ہوں تو خوش ہوتا ہوں کہ چلو اچھا ہوا رقیب تیری خلوت گاہ میں باریب نہ ہوا (دور نہ جس طرح کھل کر باتیں کر رہا ہے وہ سر باز اڑا کر تا، تجھے میں کرتا)

گریہ ارزانی آن دل کہ بہ نیرو باشد

بہ شتا ورزی سیلاب خطرہا گستاخ

لغت "شتا ورزی" = تیرنا، غوطہ زن ہونا۔ "نیرو" = طاقت، حوصلہ۔
محبت میں آنسو بہانا صرف اُسی دل کا حصہ ہے جس میں غمروں کے طوفانوں سے (تیرنے) بے باکی کرنے کا حوصلہ اور طاقت ہو۔

ہای این بچہ کہ با جیب کشاکش دارد

بود با دامن پاکت چہ قدرها گستاخ

انہوں میرا یہ بچہ (ہاتھ) جو آج میرے جیب و گرباں سے لچھا ہوا ہے، کبھی تیرے دامن پاک کو کس کس قدر دلیری (گستاخ دہی) سے تھامے ہوئے تھا۔

ناز دلہای نزارش چہ محابا باشد

سر زلفی کہ بہ چچہ بہ کمرها گستاخ

لغت "دہائے نزار" = کمر اور لاغر دل، عاشقوں کے دل۔
وہ رنق جو عاشقوں کے صم (کمر) سے بڑی دلیری سے پٹک رہی ہے، اس کا اپنے اس چہرے والوں کے دل تحیف پر نام کرنا بھی برے عرصے کی بات ہے۔

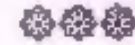
محبوب ظاہر اپنا سر سے چاہنے والوں کے دلوں کو ستا کر کتنا ناز کرتا ہے اور اخلاص کا نام نہیں۔

طوطیان در شکر آیند بہ غالب کاو راست

بسی از نطق بہ تاراج شکرھا گستاخ

لغت: "طوطیان" = طائران خوشنوا۔ "نطق" = قوت گویائی۔

غالب کے پاس بڑے بڑے خوشنویان شیریں بیان آتے ہیں کیونکہ اس کو ایسے لب عطا ہوئے ہیں جن کی قوت گویائی شیرینیوں (شکرہا) کو لوٹ لیتی ہے۔
یعنی غالب کے اشعار شیریں پر ہزاروں شیریں بیابناں قربان ہیں۔



غزل نمبر (۲)

تا بشوید غدا ما ز دغ

گشت گرما بہ ساز از دوزخ

لغت: "دغ" = آلودگی، ناپاکی۔ "نہاد" = جسم۔

ہمارے جسم کو آلودگیوں سے پاک کرنے (دھونے) کے لیے اس نے دوزخ کو عام بنا

لیا ہے۔

دوزخ کیا ہے؟ کتنے کاروں کو گناہوں سے پاک کرنے کی ایک صورت ہے جس کے

بعد وہ جنت کے سزاوار ہوں گے۔

تاچہ بخشد در جہان دگر

کشتگان ترا چمن برزخ

لغت: "جہاں دگر" = جہتی۔

تیرے کشتگان عشق کے لیے تو چمن برزخ ہے۔ انھیں جہتی میں آخر کیا عطا ہوگا۔

عاشقوں کا دل چمن زاروں سے خوش نہیں ہوتا، وہ عاقبت میں کیسے خوش ہوں گے۔

وہ کہ از کشت زار امیدم

بھرو مور نیز مرد طخ

کیا کہنے (اس بد نصیبی کے) کہ میری امید کی کھیتی سے، نڈی، چوٹی کا حصہ بھی

چٹ کر گئی۔

یعنی میری چھوٹی سے چھوٹی امید بھی برباد آئی۔

دلم اجزای نالہ را مدفن

درت اشخاص بقہ را مسلخ

لغت: "مسلخ" = مقتل۔ "اشخاص بقہ" = وہ اشخاص جو محبوب کے گھر میں بار یا ب ہیں۔

میرا دل میری فریادوں کے بکھرے ہوئے اجزائے نالہ کا مدفن بنا ہوا ہے، اور تیرا دروازہ،

تیرے گھر میں بار بانی حاصل کرنے والوں کی قتل گاہ ہے۔

از دل آرم بساط من آتش

از تو گویم برات من بر رخ

لغت: "از دل آرم" = میرادل کہتا ہے۔ "از تو گویم" = تیری طرف سے کہتا ہوں۔
میرادل آواز دیتا ہے۔ میں آگ میں بیٹھا ہوں۔ تیری طرف سے کہتا ہوں کہ
میرے نصیب میں برف (بخ) ہے۔ یعنی مرادل تو محبت کی آگ میں جل رہا ہے اور تیری
طرف سے سر جھری ہے۔

موس ما و دانہ از یک دست
نفس ما و دام از یک نخ
"نخ" = دھاگا۔

ہماری خواہشات (موس) اور دانے کی ایک ہی نوعیت ہے۔
ہمارا سانس اور جال (دام) کا تار ایک ہی دھاگے سے بنا ہوا ہے۔ انسانی
خواہشات اور ان خواہشات میں اسیر ہونا، دونوں انسانی فطرت میں داخل ہیں۔ قدرت نے
انسان کو ایسا ہی بنایا۔

برگ در خورد و صحت فلک است

بہ شکایت چہ می زنم ز نخ

"برگ" = ساز و سامان نفیس۔ "زخ" = ٹھوڑی۔ "زخ زدن" = تاسف کرنا۔

جو کچھ انسان کو ملتا ہے اس کا دار و مدار آسمان کے طرف اور صحت پر ہے۔ پھر گلے
ٹھوڑے کیسے اور افسردہ دلی کس بات پر (ساز و سامان انسان کے مقدر کا ہے)

مود چون ساز میزبانی کرد

بہ سلیمان رسید پائی مرغ

چونٹی نے جب میزبانی کا اہتمام کیا تو حضرت سلیمانؑ کے پاس موزی کی داگ
پہنچ گئی۔

با تو شد هم سخن پیام گزار
چہ شکیم بارزش پاخ
لغت: "پیام گزار" = قاصد۔

"پاخ" = (جواب) دراصل پاے خون تھا، مخفف ہو کر پاخ رہ گیا۔ پاے سے پا
اور خون سے سخن بن گیا۔

اب سخن کے تلفظ کی تین صورتیں رائج ہیں۔ سخن، سخن، او سخن۔ آخری تلفظ پشتر رائج
ہے اور فارسی اور اردو کے شعرا کے یہاں بطور قافیہ آتا ہے (مثلاً بدن کا قافیہ سخن)۔

مرزا غالب نے اس شعر میں جب پاخ کا لفظ سین مفتوح کے ساتھ لکھا، یعنی پاخ
لکھا تو اعتراض ہوا۔ اس کے جواب میں مرزا نے سخن کی تلفظ کی تین صورتوں کے حوالے سے کہا
کہ سخن کا تنبیہ کیا ہے جس کا مخفف خ بنتا ہے، مخ نہیں بنتا کیونکہ سخن کے لٹون کو کرائیں تو خاما کن
ہو جائے گا اور سین مفتوح رہے گا۔ وہ کہتا ہے:

"مجھے تیرے جواب کی ارزش (اہمیت، قدر و قیمت) سے تسکین (قلیب) کیا
ہوگی مجھے تو رشک نے مار ڈالا ہے۔ مجھے تو رشک اس بات کا ہے تو میرے قاصد سے ہمکلام
ہوا ہے۔

مرزا غالب کے یہاں رشک کے اشعار کثرت سے ملتے ہیں فارسی کا ایک شعر ہے:

چون بہ قاصد بہم پیغام را

رشک مگذارو کہ گویم نام را

(جب میں خطا قاصد کے سپرد کرتا ہوں تو رشک اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ میں

تیرا نام بھی لوں)

اردو کا شعر ہے:

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے کمر کا نام لوں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

در سخن کار بر قیاس مکن
ترش گردد خوش، نہ تلخ تلخ

لغت: "قیاس" = لغوی معنی خیال اور گمان اور اندازہ کے ہیں لیکن منطق میں یہ لفظ بطور اصطلاح کے مستعمل ہے۔ منطق دو طرح کی ہے، منطق استقرائی اور منطق استخراجی۔ قیاس استقرائی کی ایک اصطلاح ہے کہ چند مثالوں سے اندازہ کر کے ہم کوئی نتیجہ نکال لیں۔

زبان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ زبان میں قیاس نہیں پتا یعنی کوئی محاورہ یا روزمرہ اندازہ کر کے نہیں بنائے جاسکتے غالب نے اسی اصول کو مد نظر رکھ کر یہ شعر کہا ہے کہ۔

زبان میں قیاس سے کام نہیں پتا ترش کا تلخ خوش بھی ہے لیکن اسی قیاس پر تلخ کا تلخ تلخ نہیں ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مرزا نے یہ شعر محض تلخ کا قافیہ لانے کے لیے لکھا ہے، ورنہ اس شعر میں کوئی اور خوبی نہیں۔

قاصد من بہ راہ مردہ و من

مہمجان در شمارہ فرخ

لغت: "فرخ" = میل قاسم۔

میرا قاصد تو راستے ہی میں مرچکا ہے (یا مارا گیا ہے) اور میں ابھی تک میل ہی مکن رہا
ہوں کہ اب وہ اتنا قاصد طے کر چکا ہوگا۔

مرگ غالب دلت بدرد آورد

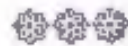
خویش را کشت و مرزہ کشت آوخت

غالب کی موت نے تجھے آزرہ کر دیا۔ افسوس اس نے (غالب نے) اپنے آپ کو مارا
اور رائگاں مارا۔ غالب کا یہ اردو شعر دیکھئے:

آہی جاتا وہ راہ پر غالب

کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے

چنانچہ یہی احساس فاری شعر میں موجود ہے کہ غالب کے مرنے کا دوست کو اذیت ہو تو چہ
چلا کہ اس کے دل میں غالب کی محبت تھی۔ اب اسے اپنی موت پر افسوس ہو رہا ہے کہ جو فی ما یوس
ہو کر جان دی۔



Sharah Ghazaliyat-e-Ghalib Farsi

(Complete Works of Ghalib with Meanings & Translation in Urdu) (Vol. 1)

by

Sufi Ghulam Mustufa Tabassum

Ghalib As A Poet

With the conquest of India by Persians, the art of ghazal writing came along in the wake of it. Though Ghalib's master pieces of art are in Persian, the irony is that he derived greater fame from the Urdu Versions. He delivered excellence in quality to the Urdu languages of ghazal. The ghazal is a verse of amorousness - boy meets girl - the cry of a wounded gazelle. To understand ghazal, especially the ones by Ghalib, I think the reader wants to know that in this form of verse, the thought contained in every couplet is supposed to be independent and complete. In rare cases if it shows some relation with others, it is the skill of a master poet. The theme or mood of the ghazal need not be the same throughout because it is simply a diamond of many facets. Ghalib polished it with humanity. He is not a gloomy poet like good old Mir, instead he believed a poet should create beauty out of terror, flowers out of fire and good out of evil. He invited grief and misery till death, as though his contented soul had nothing to live for.



صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

(468)

شرح غزلیات غالب فارسی

میر اکا صد تو راستے ہی میں مر چکا ہے (یا مارا گیا ہے) اور میں ابھی تک میل ہی گن رہا ہوں کہ اب وہ اتنا فاصلہ گئے کر چکا ہوگا۔

مرگ غالب دلت بدرد آورد

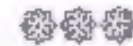
خویش را کشت و ہرزہ کشت آوِخ

غالب کی موت نے تجھے آزدہ کر دیا۔ افسوس اس نے (غالب نے) اپنے آپ کو مارا اور رائگاں مارا۔ غالب کا یہ اردو شعر دیکھئے:

آہی جاؤ وہ رام پر غالب

کوئی دن اور بھی جیے ہوتے

چنانچہ یہی احساس فارسی شعر میں موجود ہے کہ غالب کے مرنے کا دوست کو دکھ ہوا تو بچا چلا کہ اس کے دل میں غالب کی محبت تھی۔ اب اسے اپنی موت پر افسوس ہو رہا ہے کہ یہ نہیں پایا ہو کر جان دی۔



Kitabi Duniya

1955, Turkman Gate, Delhi - 110006 (INDIA)

Mobile: 9315972589, Phone: 0091-11-25288452

E-mail: kitabiduniya@rediffmail.com



ISBN-81-89461-08-7